

نفجر القضية بالمستندات والأسماء..
فضيحة المراهقات من كايرو لبرشلونة

السولية: دفعت من جيبي لألعب للأهلي!

هل انتهت لعبة كراسي الدوري الموسيقية؟

تحليل بالأرقام والحقائق

ميدو على كف عفريت في الزمالك

كواليس مباراة الأبيض والأحمر

بين لطيفة وهشام سليم

استفتاء وأوسكار الأهرام الرياضي.. قريباً

الرياضة

الأربعاء 3 فبراير 2016 م 24 ربيع الثاني 1437 هـ
العدد 1363 السنة 27 الثمن 5 جنيهات



تجديد مصر

SIPES

الراعي الرسمي
لبطولة أمم أفريقيا
لكرة اليد ٢٠١٦

Al Ahram Newspaper

05116



6 221121 000593

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله



الأبطال وصلوا إلى
ريودي جانيرو
تحيا يد مصر

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداو
نجلاء الحيداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم..
24 ساعة جلوة فى
شهر صعب للأهلى
10 أجوبة تنتظر أسئلة
مالودا الحائرة!
111 رقم ترفع
وميدو يطلب رفعت بدلا له
محمد كوفي وقع
فى الفخ
111 رقم ترفع
شعار: لقاء أزمة الملعب!
111 ريكاردو فى زيارة سرية
للإسماعيلى
111 حسام حسن يوفى
10 ملايين جنيه للمصرى
111 أحمد حسام ميدو يغازل
الدرابوش
111 مدرب الأحمال يكشف
كارتة بالقلعة البيضاء
111 حمادة طلبة يضع تساؤلا
حائرا أمام كوبر
111 الخوف.. سبب عدم ضم
محمد إبراهيم للإسماعيلى
111 حمص وأبو جريشة
مع العجوز فقط!
111 محمد هانى دايم
كسان

الفن:
111 كواليس مباراة الأبيض
والأحمر بين لطيفة وهشام
سليم

- 20 استفتاء وأوسكار الأهرام الرياضى.. قريبًا
22 نفجر القضية بالمستندات والأسماء
فضيحة المراهقات من كايرو لبرشلونة
30 مستقبل ميدو على كف عفريت فى الزمالك
كوبر يكرر سيناريو تارديلى ويقدو
المنتخب بالتليفون
32 المحلة لا يعيش له مدرب
34 هزائم واستقالات ومظاهرات.. فى الإسماعيلى!
36 أسامة عزب كابتن المصرى: العميد أعادنى
لبيتى
37 سيد عبدالحفيظ: الجبلية ترفع شعار..
«خد حقاك بإيدك»!
38 عمرو السولية: دفعت من جيبى لألعب للأهلى
40 نصر الدين النابى: لو دُرب «مورينيو»
الإسماعيلى.. سيفشل!
42 بطل الدورى فى غيبوبة.. وبطل الكأس
فى الإنعاش!
44 كرة عالمية:
ليروى سانى.. ميسى الجديد
58 المظالم:
صفقات نارية فى انتقالات الشتاء
62 إنا الشباب:
النائب أحمد على.. شاب عمره 28 عامًا فاز فى أشرس
المعارك الانتخابية البرلمانية
66 أحمد يسرى.. قصة نجاح عالمية لشاب مصرى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - اثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى
- سيدنى ١,٧٥ د/استرالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط
١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار.
لبنان ٢ ج.ك - جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

القمة رقم 111 ترفع شعار: لقاء أزمة الملعب!



ربما تكون هي المرة الأولى منذ سنوات التي تشتعل فيها أجواء مباراة القمة رقم ١١١ بين الأهلي والزمالك قبل أقل من شهر من إقامتها. حيث مرت أحداث ما قبل المباراة التي تقام يوم الثلاثاء المقبل في الأسبوع ١٧ بالعديد من الأزمات والمطبات، فبعد أن اختار الأهلي ملعب برج العرب، رفض رئيس الزمالك، مؤكداً أنه مخالف لما يراه في جدول لجنة المسابقات الذي حدد لها بتروسبور كملعب للأهلي، وأنه لن يلعب في برج العرب.. أما لجنة المسابقات الممثلة في عامر حسين فقد أكد أنه لا يجوز للزمالك الاعتراض لأن من حق الأهلي اختيار ملعبه. وعلق اتحاد الكرة على لسان محمود الشامي بأنه لا نقل للمباراة لأن برج العرب هو الملعب الرسمي للأهلي الذي نقل إليه كل مبارياته، وحصل على كل الموافقات الأمنية. المباراة تقام يوم الثلاثاء الموافق التاسع من فبراير الساعة ٧ مساءً ويديرها طاقم حكام أجنبي، وكما قال رئيس اللجنة جمال الغندور إنه سيكون واحداً من حكام نهائيات أمم أوروبا في فرنسا الصيف المقبل. (انتظروا تغطية خاصة للمباراة)

24 ساعة حلوة في شهر صعب لأهلي!

عدد أيام شهر فبراير الحالي ٢٩ يوماً، منها يوم واحد حلو والـ ٢٨ يوماً الباقية مثيرة للقلق لمجلس إدارة الأهلي. فالأول من فبراير يوافق الذكرى الرابعة لأحداث مجزرة بورسعيد التي وقعت في فبراير ٢٠١٢ بملعب بورسعيد في وراح ضحيتها ٧٢ من أنصار الأهلي، حيث ينتظر أهالي وأسر الشهداء موقف الإدارة من تخليد الذكرى. وفي ٩ فبراير لقاء القمة أمام الزمالك ببرج العرب في الجولة الأخيرة من منافسات الدور الأول ببطولة الدوري، والتي تحسم شكل المنافسة، كما



محمود طاهر

يشهد الشهر الإعلان عن المدرب الأجنبي الجديد، الذي مازال يمثل صداغاً في رأس القلعة الحمراء. ويأتي فبراير وهو موعد الحكم في قضية طعن مجلس الإدارة على قرار بطلان الانتخابات، حيث ينتظر المجلس الحالي القرار النهائي للمحكمة بعد أن قام خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بحل المجلس وتعيين المجلس كاملاً من جديد لمدة عام في الوقت الذي اعترض فيه البعض.

الزمالك يجدد لفتحه.. وميدو يطلب رفعت بديلاً له

● كتب - محمد البنهاوي:
نجح مجلس إدارة الزمالك في التوصل إلى اتفاق نهائي مع مصطفى فتحي لتمديد عقده مع النادي لمدة ٤ مواسم ونصف الموسم وتقديره بالشكل المادي اللائق بما يتناسب مع مجهوداته مع الفريق خلال الفترة الماضية وتآلقه اللافت. وعقد فتحي جلسة مع رئيس النادي، تم خلالها الاتفاق على التفاصيل المتعلقة بالتمديد وتم التوقيع على العقود الجديدة. كان فتحي قد طلب سلفة من الزمالك لشراء سيارة لكن رئيس النادي طالبه بتمديد عقده كشرط أساسي لتعديله ومنحه مقدم السيارة. من ناحية أخرى، طالب ميدو المدير الفني للفريق بحسم صفقة أحمد رفعت لاعب إنبى الموسم المقبل ليكون بديلاً لمصطفى فتحي في حالة احترافه في الصيف المقبل، وطلب رئيس الزمالك من وكيل اللاعب البحث له عن فرصة إعاره أو بيع مع أحقية النادي في الحصول على نسبة تصل إلى ٢٠٪ في حالة إعادة بيعه.



السولية أهلاوي بأمر المدام

بعد أن احتفل بزفافه عقب انضمامه للأهلي رسمياً بأيام قليلة، كشف نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي أن زوجة عمرو السولية كانت سبباً في رحيله عن الإسماعيلي وانضمامه للأهلي. وبمجرد نشر هذه الصورة، وهذا التعليق نال السولية التiche من الرواد الأهلية، في حين هاجمه أنصار الزمالك والإسماعيلي.

ومدير الكرة بالزمالك توليا الرد على ما تردد خلال الساعات الماضية من أن مهاجم الفريق الجديد الزامبي إيمانويل مايوكا الذي تم التعاقد معه في يناير الحالي قادماً من ميتز الفرنسي، لديه إصابة مزمنة. الثنائي أكد أن ما تردد غير صحيح، وله علاقة بحرب وكلاء اللاعبين.



مايوكا

>> ١٣٠ يوماً احتجاجها باسم مرسى مهاجم الزمالك للعودة للتهديف، لكن مع منتخب مصر في مباراة ليبيا الودية التي أقيمت بأسوان. آخر أهداف باسم هو تسجيل ثنائية في مرمى الأهلي في نهائي الكأس.



باسم مرسى

>> ميدو وحازم إمام مدرب

7x1

1x7

كوفى وقع فى الفخ!

ربما لا يعرف الكثيرون أن أزمة البوركينى محمد كوفى مع وكيله سمير السيد، الذى يطالب بمستحققاته نظير انتقال اللاعب للزمالك، تسبب الزمالك فى جزء كبير منها، بعدما تأخر مسئولو الزمالك فى إخطار كوفى بخطاب الجبلية وقيامهم بإبلاغه يوم ٢٢ من يناير الماضى برغم وصول الخطاب قبلها بوقت كاف إلى نادى الزمالك وهو ما يعنى وقوع خطأ إدارى فادح من الزمالك الذى كان من الممكن أن يتم تجنب أى مشكلة وقبول تظلم اللاعب مبكراً بعد أن فاجأه اتحاد الكرة بانتهاء المهلة المحددة.



كوفى

>> بعض جماهير الإسماعيلي النشطاء على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك أكدوا أن محمد صبحى حارس مرمى الفريق تعود الأخطاء الساذجة منذ صعوده للفريق الأول قبل نحو ١٥ عاماً.



محمد صبحى

>> اعترف بعض أعضاء المصرى بأن الاستقرار المالى الذى شهده النادى أثر بالإيجاب على أداء اللاعبين بعد أن قام كل من اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد السابق واللواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد الحالى بتقديم دعم مالى كبير ومنح المصرى أموالاً كثيرة، الأول للهرب من الهبوط فى الموسم الماضى والثانى لمواصلة ما تحقق من نتائج طيبة بوجود المصرى منافساً على القمة واحتلاله المركز الثانى لعدة أسابيع كان فيها قريباً من اعتلاء قمة الدوري.



عادل الغضبان

10 أجوبة تنتظر أسئلة مالودا الحائرة!

بعدما نجح وادى دجلة، فى التعاقد مع الفرنسي فلورين مالودا لاعب تشيلسي السابق، فى صفقة من العيار الثقيل ولأن اللاعب لم يتعود أو يعرف الأجواء الكروية فى مصر، فإن هناك أسئلة حائرة، ينتظر النجم الفرنسي إجابة لها من أقرب المحيطين به. من الأسئلة، السبب وراء عدم وجود جماهير بالمدرجات، وسوء أرضية الملاعب، وغرف خلع الملابس، وخصائص اللاعبين، واعتراضات المدربين الدائمة على الحكام، والوجود الشرطى المكثف برغم عدم وجود جماهير، وسبب أزمة الدولار، والزحام الرهيب فى الشوارع، وسهر اللاعبين حتى وقت متأخر... وهى كلها أسئلة منطقية لنجوم بحجم مالودا عاش الأجواء الاحترافية بكل إيجابياتها.



ريكاردو فى زيارة سرية للإسماعيلي



ريكاردو

● كتب - محمد مظهر:
قام هيرون ريكاردو المدير الفنى الأسبق للإسماعيلي بزيارة سرية إلى النادى واجتمع مع فتحى بلبل المدير التنفيذى ومحمد إسماعيل المدير المالى وذلك للمطالبة بالحصول على باقى مستحققاته المالية التى تبلغ ١٠ آلاف دولار بدلاً من الذهاب للاتحاد الدولى لشكوى النادى. وكان المدرب البرازيلى قد حضر إلى القاهرة مع فريقه الحالى أهلى شندى السودانى فى معسكر استمر ١٠ أيام.



حسام حسن يوفر للمصرى 10 ملايين

كان إجمالى تعاقدات المصرى مع اللاعبين هذا الموسم أقل بكثير من تعاقدات الموسم الماضى، ووفر حسام حسن المدير الفنى للفريق نحو ١٠ ملايين جنيه، وخفّض من قيمة العقود هذا الموسم إلى أدنى مستوى خلال السنوات العشر الماضية، وأصبحت القيمة المالية لثلاثة لاعبين هذا الموسم تساوى قيمة عقد لاعب واحد فقط وهو الأمر الذى استفاد منه النادى وتلافى أعباء مالية كثيرة. الأمر الآخر الملحوظ هو أن المصرى حقق معدلاً طيباً متوسط عمر اللاعبين بلغ تقريباً ٨,٣٢ سنة، فى حين كان متوسط أعمار اللاعبين الموسم الماضى والمواسم السابقة ٨٢ عاماً، وجاء النزول بالسن لكل اللاعبين بنتيجة إيجابية على الفريق فى تنفيذ خطط حسام حسن، وظهر لاعبون جدد أعمارهم تراوحت بين ١٩ و ٢٥ سنة مثل طارق العجمى وطارق خطاب وإسلام صلاح وأحمد العجوز ومحمد رفاعى ويا محمد فتحى وأحمد ياسر وكانوا بمثابة الطاقة الكامنة.

والأجدر بالفوز وهو ما يحسب للجهاز الفنى ومجلس الإدارة برئاسة سمير حلبية.
>> محمد رمضان محلل الأداء بالمقاو لون العرب رفض الاستمرار فى الجهاز الفنى الحالى بقيادة محمد عودة، مفضلاً الرحيل منتظراً موافقة طارق العشرى على أى عرض جديد، حيث أكد ارتباطه به، والعمل معه مستقبلاً.



محمد رمضان

>> اعتبر الجمهور البورسعيدى أن فوز المصرى على الإسماعيلي كان أبرز نتائج المصرى فى المواجهات بين الفريقين، فالمصرى منذ سنين طويلة لم يهزم الإسماعيلي، وبالتحديد منذ عشر سنوات تقريباً، وكانت لقاءات الفريقين إما تنتهى بالتعادل أو فوز الإسماعيلي، ونجح لاعبو المصرى بجدارة وبشكل إيجابى كان فيه الفريق الأحق



سمير حلبية

لاعب المصري يقلد سكوتى

شبه عدد من لاعبي المصري زميلهم أحمد جمعة بأنه فوزى سكوتى الجديد، جمعة يشترك احتياطيًا وفي كل مرة ينزل يسجل الأهداف، ونجح جمعة في إحراز خمسة أهداف غيرت من نتائج الفريق، مما جعله أخطر احتياطي في مصر ويعيد إلى الأذهان ما كان يفعله فوزى سكوتى مهاجم الأهلي في الثمانينات حينما كان ينزل ليسجل الأهداف لفريقه.



أحمد جمعة

فاركو.. يصطاد لاعبي الأضواء

بعد انضمام عدد من لاعبي أندية الأضواء أصبح فاركو مطمعا للعديد من لاعبي أندية الأضواء، الذين رأوا أن النادي يمتلك من الطموح ما يجعلهم يوافقون على الانضمام إليه أملا في تحقيق هذا الهدف. آخر المنضمين لفاركو هو مؤمن الشاذلي، لاعب سموحة الصاعد الذي تم تصعيده للفريق الأول، وهو نجل أحمد الشاذلي نجم الزمالك الأسبق. مؤمن انضم لفاركو معارًا، وسبقه محمود فتح الله ومحمود عبد الحكيم، نجما الزمالك والإنتاج الحربي، وهناك المعتز بالله إينو نجم الأهلي والزمالك الأسبق، تحت قيادة مشير عثمان الذي قاد سموحة للصعود للأضواء قبل 4 مواسم.



مؤمن الشاذلي

القماش يستعرض مهاراته

حالة من السعادة يعيشها خالد القماش المدير الفني للإسماعيلي عقب توليه مسؤولية الفريق الأول. وبرغم حالة الفريق المتذبذبة فإنه يعيش أفضل فترات التدريب بقيادة الإسماعيلي الذي كان أحد أهم أمنيته. سعادة القماش جعلته يستعرض مهاراته الفردية أمام اللاعبين وبعض الحضور.



القماش

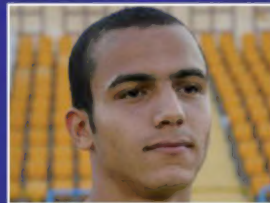


ميدو

ميدو يغازل الدرأويش

قبل المواجهة المرتقبة اليوم بين الزمالك والإسماعيلي، غازل أحمد حسام «ميدو» المدير الفني للزمالك جماهير الدراويش بتأكيد أن الإسماعيلي فريق رائع يرغم معاناته الفنية الأخيرة، وتغيير المديرين. كلام ميدو عن الدراويش من أجل مغازلة الجماهير الغاضبة، التي رأت أن رحيله عن الفريق بعد مشكلته مع حسني عبدربه لاعب الإسماعيلي، كان سببًا فيما يعانيه الفريق حتى الآن من مشكلات فنية وإدارية، بعد رحيل أبرز النجوم، وعلى رأسهم شيكابالا، وتدهور مستوى عبدربه وعدم مشاركته، وأخيرًا تغيير المديرين المتوالي، حتى تم الاستقرار على خالد القماش. ولأن ميدو اختار مغازلة الدراويش فإنه لم يفته الإعجاب بالقماش، الذي رأى أنه أحد أفضل مدربي الدوري، بدليل نتائجه الجيدة مع الشرطة قبل رحيله منه.

أدت إلى إيقافه وغيباه عن مباراتي المصري أمام إنبي والزمالك.
>> مسئول الإسماعيلي وافقوا على إعارة محمد علاء الشهير بـ«لا لا» لفريق غزل المحلة قبل ساعات قليلة من غلق باب القيد.



محمد علاء

>> لأول مرة يتم إيقاف المدير الفني للمصري مباراتين، بناء على تقرير الحكام ويرى البعض داخل قلعة المصري أن غيرة حسام حسن المدير الفني على الفريق وشعوره بالظلم من الحكام هو ما دفعه لتصرفات



حسام حسن

7x1



أيمن طاهر

مدرّب حراس الزمالك يشكو النيران الصديقة!

أبدى أيمن طاهر اندهاشه الشديد من الطريقة الساخرة التي يتحدث بها أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة السابق من خلال التحليل بإحدى القنوات لأداء حراس مرمى الزمالك خلال المباريات. شكوى طاهر السرية، سببها أن طاهر لا يتحدث بمنطقية، ولا يحلل بالشكل السليم، مؤكداً أن هدفه هو إظهاره في موقف سيء أمام مجلس الإدارة من أجل إبعاده، واصفاً ما يحدث بأنه محاولة لهدمه بنيران صديقة، برغم أنه يؤدي عمله على أفضل ما يكون، بدليل وجود ٣ حراس في مستوى رائع، هم أحمد الشناوى، ومحمود جنش، ومحمد أبو جبل.



على غيط

سرفض غيط لجنة الكرة بالإسماعيلي

رفض على غيط نجم الإسماعيلي الأسبق تولي رئاسة لجنة الكرة بالنادي بسبب طلبه ابتعاد الإدارة عن الحديث مع اللاعبين والإجتماع معهم على انفراد، وهو الأمر المرفوض تماماً من رئيس النادي الذي يتدخل في كل شئون اللاعبين الصغيرة قبل الكبيرة، وهو الأمر الذي رفض غيط الإفصاح عنه إلا للمقربين.

كلب يقتحم الملعب.. والحكم يوقف المباراة

● بورسعيد - جمال نوقل:
في لحظة طريفة شهدنا ملعب الرباط أثناء مباراة الرباط والأنوار ضد المريخ ببورسعيد في بداية الدور الثاني والتي انتهت بفوز المريخ بهدفين مقابل هدف، فوجئنا وأثقل بدوي مراقب المباراة بأحد الكلاب يقتحم الملعب ويدخل لبيقي فترة، فما كان من الحكم إلا أنه أوقف المباراة وطرد الكلب.. بالطبع لم يزل الكلب إنذاراً أو كارثاً أحمر، ولكنه نال مطاردة من عمال الملعب الذين طاردوه حتى خرج سالماً وعاد الحكم رءوف الحوشي مرة أخرى لاستئناف اللعب.



التأهيل النفسى والمنشطات على طاولة الأولمبية ووزارة الرياضة

● كتب - يحيى فوزى:

التقى المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة مع أعضاء مجلس إدارة اللجنة الأولمبية برئاسة المهندس هشام حطب وعدد من رؤساء الاتحادات الرياضية بمقر اللجنة الأولمبية لمناقشة المستجدات المتعلقة بالمنشطات والتأهيل النفسى والبدنى للاعبين المؤهلين لأولمبياد ريو دي جانيرو، وحضر اللقاء الدكتور أسامة غنيم رئيس المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات، بدأ اللقاء بعرض تقديمي حول الدور المنوط للجنة الطبية التي تم تشكيلها من قبل اللجنة الأولمبية، حيث ستقوم بإجراء فحص طبي شامل على جميع اللاعبين المؤهلين لأولمبياد، وتقديم تقارير استرشادية إلى الاتحادات لحل المشاكل التي يمكن علاجها وتؤثر على اللاعبين، وتقدم اللجنة الطبية أيضاً برامج التغذية، وتوفير فريق متخصص للدمج النفسى للاعبين، كما تناول العرض دور اللجنة الطبية أثناء الدورة الأولمبية والتي تتبلور في تجهيز اللاعبين صباح يوم المنافسات على حسب الاحتياج ومتابعة برامج التغذية والوقاية من الأمراض والعلاج من الإصابات بصفة يومية بالتعاون مع الأجهزة الطبية والفنية لكل المنتخبات. ومن جانبه صرح المهندس شريف العريان عضو اللجنة الأولمبية بأنه سيتم البدء في تطبيق برنامج (لايف كوتشينج) على اللاعبين المؤهلين لأولمبياد خلال الأسبوع الأول من شهر فبراير والذي سيساعدهم على تحديد الاستراتيجيات التي تسهل الوصول إلى الأهداف، ويمنحهم الدعم والتشجيع والتحفيز، الأمر الذي يسهم في تحسين مهارات الاتصال والعلاقات والثقة بالنفس لدى اللاعبين وتحسن من أدائهم. وأكد وزير الشباب والرياضة خلال اللقاء أهمية توافر الثقافة لدى اللاعبين فيما يتعلق بمكافحة المنشطات حتى لا يتم حرمان عدد من اللاعبين من المشاركة في الأولمبياد لعدم وعيهم للأدوية والعقاقير المحظورة تناولها.



هشام حطب

فانلة الأهلى

مفاجأة
الرياضي

انتظرونا قريباً



>> يقيم نادي هليوبوليس بعد غد الجمعة حفلاً لتكريم أبنائه المتميزين من لاعبي الاسكواش الذين حققوا نتائج متميزة في البطولات الدولية، بحضور الحفل أعضاء الاتحاد المصري للعبة، ومن المنتظر أن يتم تكريم كل من الأبطال علي فرج وعمر مسعد، ويوسف محمد وهانيا الحمامي وأحمد وائل ومحمد تامر الشامي وعبدالله ياسر وإسماعيل عاطف ونور الطيب وطارق عبدالعزيز وشريف رشدان.



نور الطيب

>> الجهاز الفني لبتروجت بقيادة طلعت يوسف أكد لاعبين أنهم إذا أرادوا العودة للبطولات الأفر بقية فعليهم المناقشة على المربع الذهبي للدورى.



طلعت يوسف

مع شركاء البرنامج الإستراتيجيين لتقديم نسخة مميزة لهذا التجمع الطلابي الفريد الذي يضم العناصر الموهوبة على مستوى الدولة في الألعاب الفردية بهدف تعزيز قدراتهم وصقلها على أفضل نحو ممكن.
>> كريم الضو لاعب الإسماعيلي انضم للإنتاج الحربى رسمياً لمدة موسم ونصف الموسم بديلاً لمحمد زيدان.

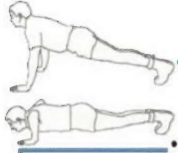


كريم الضو

>> المكتب التنفيذي لأولمبياد المدرسي بالإمارات عقد اجتماعه الأول لمناقشة استعدادات النسخة الرابعة من عمر البرنامج برئاسة اللواء الدكتور أحمد ناصر الرئيسى من أجل استعراض مراحل انطلاق منافسات السنة الرابعة على التوالي، والإطلاع على المقترحات والأفكار في مختلف الجوانب الفنية والتنظيمية والإدارية في إطار الاستعدادات والتحضيرات بالتعاون



أحمد ناصر



صحة ولياقة: الإعداد العضلي طريقة التحول

كيف يتم التحول من طريقة عمل العضلات في الحالة الخامسة وهي الأضعف للحالة الرابعة وهي الأقوى؟ يتم التحول بطريقة واحدة، وهي الانتقال في الجيم وهو عمل مدرب الأحمال المتخصص، مثال على عضلات الفخذ الخلفية وهي العضلات المستقيمة وعلى عضلات الفخذ الأمامية وهي العضلات الرباعية.

الطريقة: ١- الشهر الأول: أربعة أيام في الأسبوع.
- يومان متتاليان على عضلات الفخذ الخلفية بالنقل المناسب، للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الخلفية بتكرار في المجموعة ٥٠ ضربة على الأقل وحسب قدرة اللاعب حتى تصل العضلات إلى الحمل الأقصى في كل مجموعة وتكرر خمس مجموعات على الأقل وبالوزن (الثقل) المناسب وهو الذي يجعل الرجل كلها منفردة لا بعد مدى ثم يوم راحة أو يومين.
- يومان متتاليان على عضلات الفخذ الأمامية بالنقل المناسب للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الأمامية بتكرار في المجموعة ٥٠ ضربة على الأقل وحسب قدرة اللاعب حتى تصل العضلات إلى الحمل الأقصى في كل مجموعة وتكرر خمس مجموعات على الأقل وبالوزن (الثقل) المناسب ويكون التدريب بثقل ثابت لا يتغير حتى نهاية المدة، وهو الذي يجعل الرجل كلها منفردة لا بعد مدى.

٢- الشهر الثاني: أربعة أيام في الأسبوع.
- اليومان الأول والثالث: عضلات الفخذ الخلفية بالنقل المناسب للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الخلفية بتكرار في المجموعة يبعد ويزيد عن ٥٠ ضربة وحسب قدرة اللاعب حتى تصل إلى الحمل الأقصى في كل مجموعة حتى تصل إلى ١٠٠ ضربة في المجموعة بنفس الثقل ولا يغير الثقل لا بالزيادة ولا بالنقص وتكرر من خمس مجموعات على الأقل إلى عشر مجموعات.

- اليومان الثاني والرابع: عضلات الفخذ الأمامية بالنقل المناسب للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الأمامية بتكرار في المجموعة يبعد ويزيد عن ٥٠ ضربة وحسب قدرة اللاعب حتى تصل إلى الحمل الأقصى في كل مجموعة ونصل إلى ١٠٠ ضربة في المجموعة بنفس الثقل ولا يغير الثقل لا بالزيادة ولا بالنقص وتكرر من خمس مجموعات على الأقل إلى عشر مجموعات.

محمد عز الدين



حازم إمام

مدرب الأحمال يكشف كارثة بالزمالك

أبدى هاردي توفيق مدرب الأحمال الجديد للزمالك دهشته فور قيامه بعمل قياسات بدنية للاعبين الفريق مؤكداً أن الزمالك منهار بدنياً فيما يشبه الكارثة. توفيق أكد أنه لم يكن يعلم أن حالة اللاعبين البدنية ضعيفة لهذه الدرجة مما جعله يقوم بوضع برنامج بدني شاق لعدد منهم بجانب تخصيص فقرة بدنية خاصة عقب كل تدريب لرفع لياقة اللاعبين. حازم إمام مدير الكرة طلب من هاردي الاهتمام بمحمد إبراهيم تحديداً لأن حازم يصير على أنه سيعود لمستواه وسيرد على من شكك في قدراته.

الخوف.. سبب عدم ضم محمد إبراهيم للإسماعيلي

اشترط محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي على خالد القماش المدير الفني الخروج عبر وسائل الإعلام وإعلان رغبته في ضم محمد إبراهيم لاعب الزمالك عن طريق الإعارة. وكان رئيس النادي قد عرض ضم اللاعب وتراجع، وهو ما ألح عليه القماش فاشترط عليه أبو السعود ذلك بحجة أن الجماهير تهاجمه بسبب استعاره شيكابالا وأحمد سمير وإسلام جمال، حيث تعتبر الجماهير نظام الإعارة بأنه تجهيز لاعبين لنادي الزمالك.



محمد إبراهيم

طلبة يضع تساؤلاً حائراً أمام كوبر

أكد حمادة طلحة لاعب الزمالك أنه لا يعلم سبب عدم مشاركته ولو لجزء في مباراتي المنتخب الوديعين أمام الأردن وليبيا على الرغم من انضمامه للمرة الثانية لمعسكر الفراعنة بدون أن يلعب مباراته الدولية الأولى. طلحة أكد أن كوبر دفع بعدد كبير من اللاعبين لمشاهدتهم لكنه لم يعطه ولو دقائق للحكم على مستواه واكتفى بالتدريبات فقط، ولا يعلم هل يحتاجه كوبر حقاً أم أن انضمامه كان لإشادة الجميع به في مباريات الزمالك؟!!



حمادة طلحة

الكبرى للنادي.
>> عمل حمادة أنور المدير الإداري السابق للزمالك بقطاع البترول كان سبباً في تعيينه مديراً للكرة بنادي بتروجيت، بعد اعتذار مصطفى هنداوي.



حمادة أنور

>> حازم خيرت مدير إدارة الكرة بوادي دجلة أكد أن انضمام الفرنسي المخضرم فلورين مالودا نجم تشيلسي الأسبق لدجلة سببه هو اقتناعه بالإمكانات



حازم خيرت

7
1

فانلة الزمالك

مفاجأة الرياضي

انتظرونا قريبا



واحة

القراء

رجال البيزنس أفسدوا الأهلي

ما زال الأهلي يعيش أسوأ مواسمه على المستوى الكروي، فبرغم الصفقات المليونيرة والتي تخطت حاجز الـ ١٥٠ مليون جنيه، والتي أبرمها مجلس إدارة النادي، في الميركاتو الصيفي الماضي، لكن حتى الآن أداء الفريق الكروي غير مقنع للغاية، سواء مع فتحي مبروك أو جوزيه بيسيرو أو عبدالعزیز عبدالشافى «زیزو»، وسيفهم الإسباني خوان كارلوس جاريدو، فكل هذه الأسماء لم تعد للفريق هيبة ولم يعد الأهلي هو الفريق المخيف للاندية المصرية أو الإفريقية وباتت كل الفرق طامعة في النقاط الثلاث، بل إن سموحة فاز بالثلاثة هذا الموسم، ولم ينجح الفريق في الفوز حتى الجولة الـ ١٦ من البطولة على أي ناد من أصحاب المراكز الأولى فخسر من المقاصة وسموحة وتعادل مع الداخلية وكان متأخرا. مجلس إدارة الأهلي بات في حيرة، فهو يعلم تماما أن كرة القدم هي المفتاح السحري لحل جميع الأزمات، خاصة أن غضب الجمهور سببه الأول تدهور نتائج فريق الكرة، ولا أدري سببا واحدا لرفض الساحر العجوز ما تولى جوزيه فهو المدرب الأسطوري صاحب الإنجازات التاريخية للأهلي، والمدرب أبدى تحمسا واضحا لتولى المهمة الفنية لكنه فوجئ بأن الإدارة الحالية لا تعرف شيئا عن تاريخه وينهمونه بأنه أصبح «مسنًا» وتقدم في العمر، وهو اتهام فاضح يكشف عن نوايا خبيثة في عدم جلب المدرب، وفي كل مرة تجد رئيس النادي يتحجج بأمور واهية في المرة الأولى أكد أن جاريدو هو أحسن «CV» عمل في مصر ليكتشف اللاعبون والإعلام والجمهور بأنه مدرب «فاضي» وأسلوبه التدريبي لا يتناسب الفريق، ثم يأتي بالبرتغالي «جوزيه بيسيرو» متعللا بأن موطنه جوزيه موريينو المدرب الأسطوري الكبير هو من نصحه بالتعاقد معه. الأهلي بات مثالا سيئا في التعاقد مع المدربين، فعندما جاء رجال البيزنس إلى كرة القدم أصبح النادي الأكثر تنويجا في العالم على حافة الهاوية، فهل يستجيب طاهر ورفاقه لنداء الجماهير ويتعاقد مع مدرب قادر على إعادة الهبة للكلاب، أم سيواصل المهازل في التعاقد مع مدربين متواضعين؟



على راضى

أين مباريات يوم الجمعة؟

المباريات بدون جمهور في المدرجات وأمام شاشات التلفزيون.. حرام كل المباريات وسط الأسبوع وأغلب الجمهور في عمله ولا يستطيع مشاهدة المباريات. أتمنى أو رجاء من اتحاد الكرة ووزير الشباب ضرورة إقامة المباريات أيام الإجازة، فقد ضاعت متعة الدورة والكرة المصرية أتمنى الاهتمام لأنه مطلب جماهيرى.

هشام مصطفى (أبوإياد) طوخ - قليوبية

مواهب:

موهبة هذا الأسبوع هو أمين رضا البحرى وهو مواليد ٢٠٠٥ ويقول عنه المحيطون به إنه سيكون أحد نجوم الكرة المصرية بشرط العناية به وقبلها اكتشافه، وضمه لأحد الأندية التي تتمن المواهب.



مصالح.. ومطامع

اجتماع اللجنة الأولمبية المصرية كان بعد من الاجتماعات المهمة استعدادا للدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦ وكان من المفترض حضور وزير الشباب والرياضة، ولكن الأحداث حالت دون حضوره، وكانت الكارثة الأكبر بين كل من مشرف وحطب من جانب.. وعطا من الجانب الآخر، وإن كان عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى يبحث عن حق مشروع وهو حلم تحقيق ميدالية أولمبية لبطل الرمح إيهاب عبدالرحمن وبعض اللاعبين وهو إنجاز من الممكن أن يتحقق للرياضة المصرية وليس لاتحاد ألعاب القوى فقط، ولكن التعامل وكبر وتعال في هذه المشكلة فجر بركانا داخل الرياضة المصرية.. ليوضح أن هناك مصالح وعلاقات أهم من تحقيق ميداليات أولمبية، وأهم من الرياظة المصرية كلها. معركة اللجنة الأولمبية أفرزت فضائح على سطح الأحداث - لا داعي لذكرها - توضح سببا من أسباب فشل الرياضة في مصر والقاعدة هي: من معنا ويسمع كلامنا يكون مرضا عنه فيأخذ ويسافر ومعسكرات.. ومن خارج المجموعة ولا يسمع الكلام يتم التقليل منه ومن أي شخص يحاول أن يكون معه، ما حدث داخل الاجتماع يحدث كثيرا لكن الموضوع «بيتل» ولكن هذه المرة مختلف بسبب أنه كان مصورا صوتا وصورة. كل أطراف الصراع مخطئة، ولكن بدرجات مختلفة، والمؤكد أن حدوث أي إنجاز يكون بسبب وجود طرفة مثل كرم جابر الذي حقق إنجازا من الصعب أن يتكرر، وللأسف أيضا تم إيقافه بسبب عدم الاهتمام وعدم التنظيم وسوء المعاملة مع العلم أنه يتحمل جزءا من الخطأ.. والصدفة تكون هي السبب الثاني في تحقيق ميدالية أو بطولة لا لبطل لا أحد يتوقع لهم أي إنجاز ولم يتم وضعهم ضمن برنامج البطل الأولمبي... ولكن في النهاية يبقى السؤال: لماذا يتصارع الكل على المناصب المتلوعة سواء في الاتحادات أو في اللجنة الأولمبية؟



محسن محمود - قناة النيل للرياضة

لغز شطرنج إعداد القارئ: محمود همام



«الأبيض يحقق كش ملك في نقلة واحدة حل للغز في العدد القادم»

مع المحرر

>> عندما يكون المقال رصينا ويحدث عن فكرة رائعة، ومشوقة، أو لم يتم التطرق إليها من قبل، لابد أن يجد طريقه للنشر كاملا.. أقول هذا الكلام لبعض الأصدقاء الذين أرسلوا لي كلمات عتاب عن اختصار بعض مقالاتهم، وأنا بدوري أطمئنهم بأنه لا يمكن أن نرفض كلاما سيكون له مردوده الإيجابي.

>> لكل الأصدقاء الذين تساءلوا عن وجود صفحة للمجلة على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، أقول إن الصفحة بالفعل موجودة، و رابطها كالتالى:

<https://www.facebook.com/ryadi.ahram/?ref=hl>

>> الصديقة رشا محمود - من القلوبية: بالفعل ننشر الصور الطريفة الخاصة بقراء المجلة، فلعنا ذلك كثيرا وننتظر إسهامك.

>> الصديق إبراهيم العزق: سؤالكم الدائم عن السجل المصور يؤكد اهتمامك باقتنائه، ونطمئنتك بأنه خلال أيام قليلة سيكون بين يديك.

>> الصديق محمود همام: ننتظر إسهاماتك حول الشطرنج والغازة، ونعدك بأن تجد طريقها للنشر، فهذا الباب ملك لكل قارئ للمجلة.

>> الصديق أحمد أشرف فضل: قريبا ستري كل ما وعدناك به من سجل مصور، وقنلات الأندية.

Abdmonem.fahmy@gmail.com

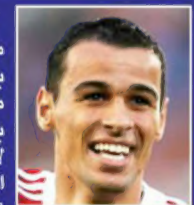
للمحليين بجنوب أفريقيا عام ٢٠١٤، وكان في طريقه إلى فريق دى أحد فرق أندية الدرجة الثانية بالإمارات.

>> حسام غويبة المدير الجديد لقطاع الناشئين بالمصرية أكد أنه من الممكن أن يختار مدربين من خارج النادي، لأن الكفاءة هي معياره لإعادة الفرق إلى سابق عهدها بعد أن تراجعت نتائج بعضها.



حسام غويبة

>> الإسماعيلي صرف النظر عن التعاقد مع فيصل البدرى لاعب المنتخب الليبي، بعد أن رأى مسئولوه أنه ظهر بمستوى متواضع في لقائه مع منتخب مصر بأسوان، علاوة على عدم وجود وقت كاف لإعطائه فرصة أخرى. البدرى من أبرز اللاعبين الليبيين وكان له دور كبير في تتويج المنتخب الليبي ببطولة أفريقيا



فيصل البدرى



محمد حمص

حمص وأبوجريشة مع العجوز فقط!!

رفض نجما الإسماعيلي السابقان محمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة المحاولات التي بذلت معهما من أجل الانضمام للجهاز الفني للإسماعيلي، وكانا قد وافقا في حالة تولي أحمد العجوز الإدارة الفنية وبرغم اتصال خالد القماش المدير الفني بهما إلا أنهما اعتذرا. ويأتي قبول الثنائي العمل مع العجوز لأن الأخير تلقى بعض العروض التدريبية وطلب وجودهما معه ضمن جهازه الفني.

محمد هانى.. دائماً كلسبان

بعد أن ظهر بمستوى جيد في لقاء ليبيا الودى مع منتخب مصر، تلقى محمد هانى ظهور الأهلئ بقيادة الأرجنتينى كوبر، وزملائه اللاعبين، بأنه كان الأبرز فى المباراة بأداء جيد، مما يرشحه للاستمرار فى المنتخب، كنواة للاعب دولى رائع. هانى محظوظ مع المنتخبات بعد أن قدم مستوى جيداً مع المنتخب الأولمبى بالسفغال وكان الأفضل من بين زملائه الذين كانوا يعيدون عن مستواهم أيضاً.



أفضل نتائج للمصرى منذ 20 عاماً

على مدار عشرين عاماً لم يقدم النادي المصرى هذا الأداء المتميز من حيث النتائج الطبية واحتلال مركز متقدم ودخوله فى منافسة حقيقية خلال الدور الأول إلا هذا الموسم، الذى حقق فيه المصرى نتائج إيجابية كثيرة لم تتحقق مع مديرين فنيين من قبل، حتى عندما حصل المصرى على المركز الثالث موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١، لم يكن المصرى منافساً على هذا المركز إلا فى الأسابيع الأخيرة من الدورى فى ذلك الموسم، سواء على مستوى اللاعبين أو المستوى الفنى والأداء المتميز وطموح المنافسة مبكراً والاستقرار للمدير الفنى. نجح حسام حسن فى قيادة المصرى بقيادة فنية طيبة من خلال التغييرات أثناء المباريات وحسن اختيار التشكيل المناسب لكل مباراة، بداية من لقاء بتروجت فى الدورى، وأحسن حسام وضع التشكيل فى كل مباراة وفرض بقوة شخصيته التزام جميع اللاعبين ورميتهم من تاريخه الثقيل كلاعب دولى حقق إنجازات غير مسبوقة كلاعب، وهو ما ساعد المصرى كثيراً هذا الموسم فى محطاته أمام كل فريق.

الدورة التدريبية للحكام.. تنتهى غداً

تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة تنظم الإدارة العامة لعلم النفس الرياضى بالتنسيق مع مديرية الشباب والرياضة بالجيزة دورة تدريبية فى الإعداد النفسى لحكام الألعاب الجماعية والفردية تحت عنوان (تنمية المهارات النفسية والعقلية للحكم الرياضى) وذلك فى الفترة من ٣١ يناير إلى ٤ فبراير ٢٠١٦ بفندق المنتخبات الوطنية بالمعادى. يذكر أن الاتحادات المشاركة فى هذه الدورة من الألعاب الجماعية (كرة القدم، الكرة الطائرة، كرة اليد، كرة السلة، الهوكى) ومن الألعاب الفردية كل من اتحاد (العاب القوى - تنس الطاولة، الريشة الطائرة، كرة السرعة، الجمباز، البليارد - رفع الأثقال) ومن ألعاب المزالات (جودو، تايكو نندو، ملاكمة، كاراتيه)



خالد عبد العزيز



محمد هانى

سيناريو تخيلى دموى.. يعود بعد 4 سنوات

بمجرد هرولة لاعبى المنتخب المصرى واللىبى خارج ملعب أسوان بعد أن تم إطلاق قنبلة غاز مسيل للدموع لتفريق جماهير أرادت الدخول عنوة، عاد مشهد أحداث بورسعيد الدامية واللى راح ضحيتها العشرات من مشجعى الأهلى قبل ٤ سنوات، والذى تزامن تقريباً فى التوقيت وهو الثانى من فبراير. المشهد تكرر بالفعل، فلاعبو المنتخبين، هربوا سريعاً خارج ملعب أسوان تماماً مثلما فعل لاعبو الأهلى فى بورسعيد، مع حدوث حالة من الذعر التى ملأت جنبات الاستاد.



لاتحاد الشطرنج.
>> المهاجم السورى عمر السومة المحترف بالأهلى السعودى سجل رقماً قياسياً جديداً بالدورى السعودى بعد أن سجل هدفاً من مسافة ٣٦ متراً كما أن سرعة الكرة تعدت الـ ١٠٠ كم فى الساعة.



عمر السومة

>> تختتم غداً بطولة الجمهورية للشطرنج للسيدات بنادى الصيد التى بدأت فى ٣٠ يناير وتنتهى ٤ فبراير، حيث يقام حفل الختام وتوزيع الجوائز. وهو ما أكدّه العميد سعيد حسنين المدير التنفيذى



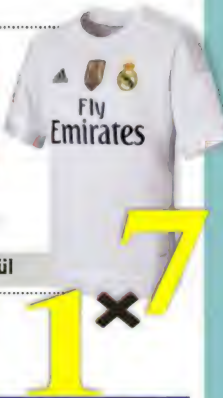
عميد سعيد حسنين

7
1

فانلة ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريباً



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ - فاكس: ٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٩٣٨

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : نهلة رحمتي . هناء القرشي

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

البطولة الأولى للسيدات في الشيش



أشرفت ثمانيت فتيات في بطولة القاهرة للشيش التي أقيمت لأول مرة بعد ظهر أمس في نادي السلاح المصري بالأزليكية. وكان من الممكن أن يشترك في البطولة عدد أكبر من الفتيات، ولكن رؤى قصرها على المعازات منهن فقط، حتى تخرج في الصورة القوية الثلاثة بأول بطولة رسمية تقام في مصر للسيدات. أما المشتركات فكانت خمس منهن من طالبات المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمات والآن من طالبات كلية الآداب بجامعة القاهرة، وواحدة من طالبات المدرسة الإنجليزية بمصر الجديدة، وفازت «إليلى عبد السلام» من المعهد بالبطولة الأولى، وأحرزت ستة انتصارات، ولم تهزم إلا مرة واحدة من «إنجي زين العابدين» التي فازت بالمركز الخامس. وكانت الثانية «مديحة كمال» من الجامعة وأحرزت خمسة انتصارات، وتعادلت ثلاث فتيات في المركز الثالث وكل منهن أربعة انتصارات، فاحتسبت عدد لمسات كل منهن لترتيبهن، ففازت بالمركز الثالثة «فاطمة محمد علي» وبالرابعة «فاطمة عبد الحميد»، وكلاهما من المعهد، وبالمركز الخامسة «إنجي زين العابدين» من المدرسة الإنجليزية وتلقها «إمتهال خضر» من الجامعة. ثم «نادرة العيني» فوزية عبد المسبح» وكلاهما من المعهد. وفي نهاية المباريات سلم الأستاذ صالح بونس السكرتير العام بالاتحاد المصري للرماية واللواء أحمد فريد أبو شادي، الجوائز على الفائزات.

{ ١٩٥٦/٤/١٠ }

مقال رياضى { حديث الرياضة

كانت صالة نادي السلاح المصري أمس، لطيفاً! فإن ميدانها كان ميداناً رقيقاً تنافست فيه الفتيات المصريات للفوز ببطولة القاهرة لسلاح الشيش.. حتى الجمهور كان معظمه من الجنس اللطيف ولكن رياضة السلاح من أعنف صروب الرياضة وهي تتطلب لياقة بدنية كاملة، وتوافقاً تاماً بين العضلات وبين الأعصاب.. ولا بد لممارسها من أن يكون قوى التحمل صبوراً. وأمست المصريات بالأسلحة، وتوافرت لهن جميع العناصر الواجب توفرها في لاعبي السلاح ولو توفرت لهن اللاعبات اللاتي رايتهن أمس فرصة التفرغ لهذه اللعبة، لبرزنا فيها، وفزنا في الميادين الدولية.. وقال لي الأستاذ عباس الرملي مدرب فتيات معهد التربية للمعلمات وجامعة القاهرة، وكان سبع منهن بين المشتركات الثماني في البطولة، قال: إن هناك غير هؤلاء، لاعبات يقرب عددهن من ٢٥ فتاة أخرى، ولكنني رأيت أن أوفرهن للبطولة القادمة، حتى يتم صقلهن.. فمعظمهن من المبتدئات، والسلاح من اللعاب التي تحتاج وقتاً طويلاً ومراناً مستمراً. وقال لي اللواء أحمد فريد أبو شادي إن في الإسكندرية عدداً غير قليل من لاعبات السلاح وبينهن جامعات. وقريناً تقام أول مباراة بين بطلات العاصمة.. وهكذا تغزو المصرية كل ميدان.. لا بالبنادق فقط، وإنما بالسيف أيضاً!

{ كمال نجيب - ١٩٥٦/٤/١٠ }

أخبار رياضية كرة سلة { الأهلي يهزم الإيطالي

أسفرت مباراة كرة السلة التي أقيمت أمس عن تفوق النادي الأهلي بـ ٢٦ / ٢٣ بعد أن كانت النتيجة في نهاية الشوط الأول ١٩ / ١٥ لصالح الإيطالي وكان الجميع ينتظر أن يكون الإيطالي على الأهلي. ولكن استطاع أن يتغلب الأهلي للمرة الثانية في هذا العام على الإيطالي في مباريات بطولة القاهرة.

{ ١٩٥٦/٥/١١ }

كرة ماء { مصر تفوز ببطولة كرة الماء

فازت مصر بالبطولة الدولية لعام ١٩٥١ في كرة الماء، حيث أقيمت المباراة النهائية بين مصر وبلجيكا، فانتصرت مصر ١/٢ وجاءت بلجيكا في الترتيب الثاني وهولندا في الترتيب الثالث.

{ ١٩٥١/٨/٢٥ }

الغطس { فوز علي معذب وإيناس العطار ببطولة الغطس

بدأت أمس بطولة الجمهورية للغطس للسلم المتحرك بنادي الجزيرة، فازت إيناس العطار (١٢ سنة) ببطولة الجمهورية وحصلت على ٥.٢٤٥ نقطة، تليها صوفي ثروت ٩.٢٣١ نقطة في بطولة الدرجة الأولى للسيدات، وفي بطولة الرجال فاز علي معذب ٥.٢٩١ نقطة ويلييه مصطفى حسن ٢.٥٢ نقطة.

{ ١٩٥٩/٩/٢٢ }

>> إكرامي عبدالعزيز نجم غزل المحلة الأسبق أبدى اندهاشه الشديد من عدم الاعتماد عليه في الأجهزة الفنية التي تولت مسؤولية المحلة، خاصة أنه قادر على المساهمة في انتشار الفريق من عقربه بجهود المخلصين من أبنائه برغم صعوبة المهمة.

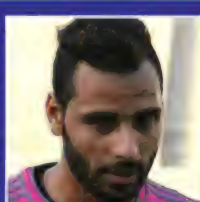


إكرامي عبد العزيز
>> أشرف عبدالوارث حارس الألو منيوم السابق ومدرب الفريق الأوليمبي بنادي النصر السعودي، يحظى باحترام وإعجاب مسؤولي النادي، علاوة على الأسطورة الكولومبية هيجيتا مدرب حراس مرمي النصر الذي أهداه عدة كتب حول التدريب وأسس.



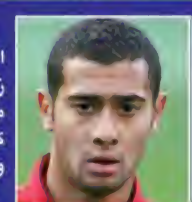
أشرف عبد الوارث

والده، بعد أن توفيت والدته قبل شهر، حيث أكد للجهاز الفني بقيادة أحمد حسام ميدو جاهزيته للمشاركة في التدريبات الجماعية.
>> محمد صبحي حارس مرمي الإسماعيلي رأى أن وجود خالد القماش مديراً فنياً للفريق كفيلاً بأن يعيد الأجواء السعيدة بالنادي لأنه قادر على لم الشمل في فترة وجيزة.



جنتش

>> أحمد عادل عبدالمعتم، حارس مرمي الأهلي رفض نيرة التشاؤم التي جعلت بعض زملائه بالفريق يؤكدون له أنه لن يحرس مرمي الفريق إلا «بعد عمر طويل» مؤكداً أن كل الحراس يبدأون بعد الثلاثين في التالف والحصول على فرصة.
>> محمود عبدالرحيم «جنتش» حارس مرمي الزمالك، لم يستسلم لأحزانه بعد وفاة



أحمد عادل



فى ليلة أفريقية عامرة بالمتعة والإثارة رجال كرة اليد فرحونا.. رجال منتخب مصر يستحقون أن
تغنى لهم الجماهير فى مدرجات الصالة المغطاة الكبرى.. والله وعملوها الرجالة.. عملوها
وفردوا كل المصريين.. وأشاعوا البسمة والسعادة فى القلوب والنفوس.. الفراعنة أبدعوا
وتفوقوا وأمموا العرش الأفريقى وحجزوا تذكرة أولمبياد ريو دى جانيرو.

أبطال أفريقيا وصلوا ريو دى جانيرو

رجال اليد

شريف إسماعيل رئيس الوزراء وخالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة مع أبطال أفريقيا لكرة اليد

اللعبات

مروان رجب
أنجز المهمة..
وأحمد
الأحمر هدف
البطولة

عبد الشافى صادق



تصوير:
أسامة عبد النبى

فانلة ريال مدريد

مفاجأة
انتظرونا قريبا



قبل أن نرصد الحالة الفنية لرجال اليد في مباراتهم مع المنتخب التونسي في نهائي البطولة الأفريقية الثانية والعشرين والتي أقيمت تحت رعاية رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسي.. هناك أمور لابد من الوقوف عندها لكونها عنوان الفرحة وعنوان الرياضة الجميلة بدون التراس وبدون شغب وشماريخ ومعارك.. في الصالة المغطاة قدمت الجماهير المصرية مشهداً حضارياً رائعاً.. مشهداً يهز المشاعر ويلمس القلوب ويغازل النفوس.. الجماهير ملأت المدرجات واحتشدت لتشجيع رجال اليد والتهافت لهم من القلب.. وحين يكون في الملعب ٣٠ ألف متفرج يحملون أعلام ورايات الوطن والشباب والبنات يلونون وجوههم بالوان علم مصر الأبيض والأحمر والأسود.. ويهتفون ويغنون ويصرخون مع كل هدف يسجله نجوم اليد في الشباك التونسية.. الجمهور المصري الرائع الذي احتشد قبل المباراة بساعتين كان اللاعب رقم واحد في الملعب حسب كلام اللاعبين والجهاز الفني والمسؤولين في الاتحاد.. هذه الفرحة كانت الجماهير المصرية في حاجة لها وسط العتمة والانكسارات الكروية والشغب.. الفرحة جاءت في الوقت المناسب لتكون بشرة خير للرياضة المصرية.. وعودة للزمن الجميل في التشجيع والذهاب إلى الملاعب رغم أن جمهور كرة اليد مختلف تماماً عن جماهير كرة القدم والتعصب والأتراس.

وبعيداً عن المشهد الحضاري للجماهير المصرية الذين جمعتهم الفرحة والاحتفال بمنتهى مصر فإن لاعبي المنتخب الوطني وجهازهم الفني بقيادة مروان رجب والمسؤولين في اتحاد كرة اليد أهدوا الكأس الأفريقية لرئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسي.. وعقب الفوز على تونس مباشرة أرسل الرئيس السيسي برفقة تهنئة لرجال اليد وأشاد بروحهم القتالية ومستواهم وأشاد بالجماهير المصرية.. وأشاد الرئيس بالأداء المتميز للفريق التونسي وروحه الرياضية العالية.. وبعد التتويج وتزيين صدورهم بالميدالية الذهبية تمنى لاعبو المنتخب لقاء رئيس الجمهورية لإهدائه الكأس الأفريقية.

رجال كرة اليد استحقوا الوقوف على منصة التتويج والسجادة الحمراء وتسلم الكأس الأفريقية ليرفع رصيده من البطولات والكؤوس الأفريقية إلى ست بطولات بالتمام والكمال وزاد عليه الصعود لنهائيات كأس العالم المقبلة في فرنسا وحجزه تذكرة الأوليمبياد.. فالمنتخب المصري لم يخسر ولم يتعادل طوال مشواره في هذه البطولة وتفوق على الجميع سواء في مرحلة المجموعات وحصوله على العلامة الكاملة بحصد جميع النقاط ثم التفوق على الكونغو برازافيل في دور الثمانية والتفوق على أنجولا في الدور قبل النهائي.. وجاء الدور على تونس في المباراة النهائية وهي مباراة كانت عصيبة

الرئيس السيسي يهنئ منتخب مصر بفوزه بكأس أفريقيا

أرسل السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي برفقة تهنئة لجموع المصريين بفوز منتخب مصر لكرة اليد بكأس أمم أفريقيا ووصوله إلى أوليمبياد ريو دي جانيرو بالبرازيل وهذا نصها: (يتوجه السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية بخالص التهنية للشعب المصري بمناسبة فوز المنتخب القومي لكرة اليد ببطولة الأمم الأفريقية وتأهله لبطولة العالم والدورة الأولمبية القادمة في ريو دي جانيرو. ويشيد السيد رئيس الجمهورية بالأداء المشرف لكافة لاعبي المنتخب الوطني وجهازه الفني على مدار مباريات البطولة وما قدموه من عروض متميزة حازت على إعجاب الجميع. كما يشيد السيد الرئيس بالأداء المتميز للفريق التونسي الشقيق والروح الرياضية التي تحلى بها، لتؤكد الرياضة من جديد أهميتها في مد الجسور بين الشعوب وتعزيز التواصل والتقارب فيما بينها. ويعرب السيد الرئيس عن تقديره للجمهور المصري الذي شاهد المباراة النهائية في المدرجات وضرب مثلاً رائعاً في التشجيع المثالي والوقوف خلف فريقه ليقدّم صورة حضارية تليق بالشعب المصري العظيم). يذكر أن البطولة أقيمت تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية



د فرحونا



منتخب مصر لكرة اليد أبطال إفريقيا وفرحة اللقب الكبير

والتي شهدت صراعا عنيفا ومناقسة ساخنة من اللحظة الأولى، وكان منتخب تونس يطارد رجال مصر هدفا بهدف وتجلت هذه المطاردة في أن المنتخب التونسي نجح في إنهاء الشوط الأول لمصلحته بفارق هدف بعشرة أهداف مقابل تسعة أهداف... ورغم هذا القلق والتوتر فإن مروان رجب استطاع إعادة الفريق إلى المباراة معتمدا على بعض اللاعبين الذين كان أدأهم فارقا مثل محمود خليل الشهير بقلقل... الحارس التي تالق وأجاد وتفوق على نفسه في النصف الثاني من المباراة وتصدى للكثير من الكرات التونسية وأثقف مرماه بقوة وشجاعة خاصة أن كريم هندأوى صاحب لقب أفضل حارس في العالم لم يكن موفقا في الشوط الأول قلقل قدم نفسه للجماهير وقدم موهبته للناس في هذه البطولة... وكان لأحمد الأحمر دور في هذا التفوق بأهدافه التي أحرزها في شباك حمزة ماجد حارس مرمرى المنتخب التونسي... أحمد الأحمر هو هداف البطولة برصيد أربعين هدفا وهو أفضل جناح أيمن في البطولة... وعلى زين الجناح الطائر كان في أحسن حالاته ويرع في الملعب كل من محمد سند وهشام بسيوني ومحمد ممدوح هاشم وإبراهيم المصري وممدوح طه ومحمد إبراهيم

في معظم فتراتها لكونها كانت مباراة تكسير عظام وكل طرف منها كان هدفه الكأس الأفريقية والأولمبياد وكأس العالم بفرنسا... المنتخب التونسي بلغ المباراة النهائية بفوزه في جميع المباريات التي سبقت النهائي وحصل على العلامة الكاملة في مرحلة المجموعات وتفوق على الكامبيرون في دور الثمانية وتفوق على الجزائر في الدور قبل النهائي... كما أن المنتخب التونسي قبل هذه المباراة كان صاحب أقوى هجوم برصيد ٢٣٧ هدفا سجلها في شباك المنتخبات الأخرى بينما منتخب مصر كان صاحب المركز الثاني في تصنيف الهجوم القوي برصيد ٢١٥ هدفا سجلها الفرانعة في شباك الآخرين كما أن منتخب تونس يقوده أفضل مدرب في العالم هو الفرنسي سليفان نوى ويضم كتيبة من المحترفين مثل وائل جلوز المحترف في برشلونة الإسباني ومحمود غربي المحترف في فرنسا وأسامة حسنى وصبحي سعيد ونضال عمرى ومصباح بنور وغيرهم من النجوم. ومنتخب مصر كان هدفه التتويج والكأس الأفريقية وعامر بالمواهب والقدرات التي تمكنت من تحقيق هذا الحلم رغم صعوبة المواجهة



اللعبات



اللاعبون
والمسؤولون
يهدون الكأس
الأفريقية
الرئيس
السياسي

الجماهير ترسم
أجمل اللوحات
في الملعب



المنتخب يشارك فى عزاء حافظ

توجه الجهاز الفني
للمنتخب الوطنى
بقيادة مروان رجب مع
اللاعبين للمشاركة فى
تشجيع جنازة أحمد
كمال حافظ عضو
مجلس إدارة اتحاد
كرة اليد الذى توفي
قبل ساعات من خوض
المنتخب مباراته أمام
الكونغو برازافيل فى
دور ٨.



مروان رجب: الجمهور وراء الإنجاز

أشاد مروان رجب المدير الفني
للمنتخب الوطنى بالمجهود الكبير الذى
بذله اللاعبون خلال مباراتهم النهائية
أمام منتخب تونس، والتي نجحوا
فى حسمها لصالحهم ليتوج المنتخب
بلقب البطولة، ويتأهل للأولمبياد
التي ستقام العام الحالى فى البرازيل.
مشيداً بالمستوى الفني الذى ظهر
به جميع اللاعبين طوال المباراة، مما
جعلهم لا يذخرون جهدهم وكافحوا
كثيراً من أجل تحقيق الفوز.
وأضاف رجب أن المباراة كانت
صعبة للغاية نظراً لقوة المنتخب
التونسي الذى يملك مجموعة كبيرة
من اللاعبين الجيدين، بالإضافة
إلى وجود جهاز فني كفاء يجيد
قراءة اللعب بطريقة صحيحة.
واتسمت المواجهة بالقوة والتدنية بين
المنتخبين طوال فتراتها، لكن لاعبي
المنتخب كان لديهم الحافز الكبير
من أجل تقديم عرض قوى وتحقيق
نتيجة إيجابية من أجل الفوز
بالمباراة، واقتناص لقب البطولة
 وتحقيق الهدف الذى سعيوا إليه منذ
البداية، وهو الصعود للأولمبياد.
بالإضافة إلى التأهل إلى بطولة كأس
العالم التي ستقام العام المقبل.
وأشار المدير الفني للمنتخب إلى أن
لاعبى المنتخب قدموا عرضاً جيداً
منذ بداية انطلاق البطولة، وشهد
الأداء ارتفاعاً ملحوظاً ونجحوا فى
تكملة المشوار بنجاح والصعود
إلى الدور النهائى بجدارة، بعدما
تمكنوا من تحقيق الفوز فى جميع
المباريات التي خاضوها لينتصروا أنهم
على مستوى المسؤولية وتمكنوا
من إسعاد الجماهير المصرية، التي
ساندت المنتخب طوال مباريات
البطولة، وكانت عاملاً قوياً فى بث
الإصرار والحماسة لدى اللاعبين من
أجل تحقيق الفوز.



ومحمد عبدالرحمن بودى وأحمد علاء لوكا
وإسلام حسن ومحمد سلام ووسام سامي..
كل لاعبي مصر كانوا على قدر المسؤولية فى
هذه المباراة التي كانت تكنيكية بالدرجة الأولى
وأفكار وخطط المدربين كان لها دور فى اللعب
ومن المؤكد شاهد الجميع خريطة مروان رجب
فى اللعب يشرح ويوضح المهام والواجبات..
مروان رجب المدير الفني الذى لم يعرف طعم
الراحة منذ أن تولى مهمة المنتخب الوطنى
وظل معظم الوقت فى حالة ترحال فى أوروبا
لتجهيز المنتخب لهذه المهمة وفى هذه الرحلة
لعب المنتخب حوالى أربعين مباراة دولية..
وانجز مروان رجب ورجال اليد المهمة وفرحوا
المصريين الذين كانوا فى أشد الحاجة للفرحة..
وبعد الفوز على تونس ٢١-١٩ والانتهاى من
حفل الختام قام المهندس شريف حبيب رئيس
مجلس الوزراء بتسليم الكأس الأفريقية لرجال
اليد فى حضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير
الشباب والرياضة والفريق مهاب مميش رئيس
هيئة قناة السويس والدكتور حسن مصطفى
رئيس الاتحاد الدولى وأريمو منصور رئيس
الاتحاد الأفريقى والدكتور خالد حمودة رئيس
الاتحاد المصرى وبعض المسؤولين فى الرياضة
المصرية.



اللعبات

نجوم مصر يحتكرون الألقاب

فاز أحمد الأحمر لاعب المنتخب الوطني بجائزة أفضل لاعب في البطولة، بالإضافة إلى حصوله على لقب هدف البطولة علاوة على جائزة أفضل ظهير أيمن وحصل زميله حسام خضر على جائزة أفضل جناح أيسر في البطولة، كما فاز محمد ممدوح هاشم لاعب المنتخب الوطني بجائزة أفضل لاعب دائرة، وحصل شاكر رضوان لاعب منتخب الجزائر على جائزة أفضل ظهير أيمن ونال إيشاندو إسماعيل لاعب منتخب أنجولا جائزة أفضل ظهير أيسر، بينما حصل كل من سعيد صبحي لاعب منتخب تونس على لقب أفضل صانع لعب في البطولة، ونال زميله حمزة منجد حارس المرمى التونسي جائزة أفضل حارس.



بوشكاريو دزين لضياع تذكرة الأوليمبياد



صالح بوشكاريو

عبر صالح بوشكاريو المدير الفني للجزائر عن حزنه لخسارة المنتخب الجزائري أمام نظيره التونسي في الدور قبل النهائي وضياع فرصة الصعود لأوليمبياد ريو دي جانيرو، مشيراً إلى أنه واجه منتخب تونس وهو من المنتخبات القوية ونجح في فرض سيطرته على معظم أجزاء المباراة، وبالتالي كان يستحق الفوز نتيجة للمجهود الكبير الذي بذله جميع لاعبيه في المقابل لم يقدم لاعبو منتخب تونس المستوى الذي يؤهلهم لتحقيق الفوز.

وأوضح بوشكاريو أن هذه البطولة شهدت منافسات قوية للغاية نظراً لتطور أداء العديد من المنتخبات التي ظهرت بمستوى جيد خلال المباريات، وهو ما وضع من خلال قوة المنتخب الأنجولي الذي فاجأ الجميع بعروضه القوية نتيجة لوجود مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، الذين نجحوا في تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية جعلته يصل إلى الدور قبل النهائي، بالإضافة إلى وجود المنتخبات القوية الأخرى مثل المنتخب الوطني الذي قدم أداء راقياً خلال المواجهات التي خاضها بجانب المنتخب التونسي الذي أثبت أنه واحد من المنتخبات التي لها باع كبير في اللعبة نتيجة للخبرات الكبيرة الموجودة في صفوفه، وهو ما ظهر واضحاً خلال العروض الجيدة التي قدمها المنتخب خلال مشواره بالبطولة.

وأضاف المدير الفني للمنتخب الجزائري أن لاعبيه نجحوا في تدارك الهزيمة مبكراً والتي تعرض لها أمام المنتخب الوطني المصري في أولى مبارياته بالبطولة وتمكنوا من الظهور بمستوى جيد في باقي المباريات، ونجحوا في الصعود إلى دور الـ ٨ لمواجهة بعدها المنتخب التونسي العنيد في الدور قبل النهائي الذي خسر منه بنتيجة ٢٧/١٨.



تفطية:
محمد السقا





مدرب الكونغو راض عن فريقه

عبر ماتونجو ريجيس المدير الفني لمنتخب الكونغو الديمقراطي عن رضائه عن المستوى الفني الذي ظهر به لاعبو منتخبه خلال منافسات البطولة، معتبراً أن وصول المنتخب إلى دور الـ ٨ وخروجه على يد منتخب الجزائر، يعد نتيجة طيبة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها المنتخب في الفترة الحالية، نتيجة مرحلة الإحلال والتجديد، خاصة أن معظم هيكل المنتخب من اللاعبين صغار السن، وبالتالي ظهر فارق الخبرات الكبير في مصلحة لاعبي منتخب الجزائر الذين تفوقوا ونجحوا في تحقيق نتيجة كبيرة ٢٥/٣٤.

وأوضح ماتونجو أن منتخب الكونغو الديمقراطي سيكون له شأن كبير في البطولة المقبلة بعدما يكتسب اللاعبون الخبرات الكافية التي تؤهلهم لتحقيق نتائج إيجابية والمنافسة على المراكز المتقدمة.

أسرار غضب حمد

حمد فتحى لاعب فريق سبورتنج لكرة اليد والذي تم استبعاده من قائمة المنتخب قبل بدء البطولة بأيام قليلة كان أكثر اللاعبين حزناً نتيجة لغيابه عن المشاركة مع زملائه خلال المنافسات. حمد لم يتوقع استبعاده عن تشكيلة المنتخب خاصة بعدما شارك معه خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية التي أقيمت في الكونغو برازافيل في شهر سبتمبر الماضي والتي حصل خلالها المنتخب الوطني على المركز الأول والميدالية الذهبية.

بلانكو غاضب من لاعبي الجابون

أثارت الهزيمة التي تعرض لها منتخب الجابون أمام نظيره الليبي في مباراة تحديد المراكز من التاسع حتى الثاني عشر ردود فعل غاضبة لدى بلانكو المدير الفني للمنتخب الجابوني الذي رفض حضور المؤتمر الصحفي الذي عقد عقب انتهاء المباراة نتيجة انشغاله بالحديث مع لاعبيه حول المستوى السيئ الذي ظهروا به خلال المباراة وخسارتهم بنتيجة ٢٦/٢٩ مما جعلهم يواجهون المنتخب الكيني في مباراة تحديد المركزين الحادي عشر والثاني عشر.

خضر يشكر الجمهور

عبر حسام خضر لاعب المنتخب الوطني عن سعادته بحصول المنتخب على لقب البطولة وتأهله إلى أولمبياد ريو دي جانيرو وكأس العالم، مشيراً إلى أن المنتخب يستحق اللقب بجدارة نتيجة للمستوى المتميز الذي ظهر به اللاعبون طوال مباريات البطولة. ووجه خضر التحية إلى الجماهير المصرية التي حرصت على مؤازرة المنتخب ومساندته خلال مشواره بالبطولة، مما كان له الأثر الإيجابي في ظهور اللاعبين بهذا المستوى الذي أثمر التتويج باللقب.



إصابة علي زين

علي زين لاعب المنتخب الوطني لم يتمكن من المشاركة في مباراة المغرب في ختام مباريات الدور الأول لتعرضه للإصابة خلال مشاركته أمام منتخب الجابون والتي تسببت في إبعاده عن صفوف المنتخب بالرغم من اعتماد مروان رجب المدير الفني للمنتخب على اللاعب بشكل كبير نتيجة لتطور أدائه وإجادته تنفيذ التعليمات.

زين حرص خلال مواجهة المغرب التي فاز خلالها المنتخب بنتيجة ١٣/٣١ على مؤازرة زملائه وتشجيعهم من أجل تكملة المشوار بنفس القوة التي بدأوها منذ بداية منافسات البطولة.

سيلفيان يعتمد على مساعده

سيلفيان نويه المدير الفني لتونس حرص دائماً خلال مواجهات منتخب تونس بالبطولة على التشاور مع أنور عباد المدرب المساعد وأخذ رأيه في الأمور الفنية، وخاصة خلال إجراء التغييرات للاعبين أثناء المباريات والتي كان لها دور مؤثر في تحقيق المنتخب الفوز خلال هذه المواجهات. نويه يعتمد على المدرب المساعد لاقتناعه بإمكاناته الفنية الكبيرة بالإضافة إلى أن يحظى بثقة كبيرة من جانب جميع اللاعبين الذين يستمعون دائماً إلى نصائحه مع باقي أفراد الجهاز الفني.





اللعبات

مدرّب أنجولا يشيد بالجمهور المصري

الذي كان بمثابة تنويع لجهد كبير بذلوه خلال المباراة. وأضاف فيليب أنه أدرك جيداً قبل مواجهته للمنتخب الوطني في الدور قبل النهائي أن الجمهور يمثل دوراً إيجابياً للاعبين المنتخب وسيكون بمثابة حافز قوي لتحقيق الفوز وهو ما جعله يعطي تعليماته للاعبين بضرورة عدم فقدان التركيز نتيجة مؤازرة الجماهير مشيراً إلى أن لاعبي المنتخب المصري نجحوا في استغلال عامل الجمهور الذي أثر على مستوى أدائهم بالإيجاب وتمكنوا من حسم نتيجة المباراة لمصلحتهم.

أننى فيليب المدير الفني للمنتخب الأنجولي على أداء لاعبيه خلال مباريات البطولة، وخاصة خلال مواجهته أمام المنتخب المغربي الذي نجح في تخطيه بفارق هدف ليواجه بعدها المنتخب الوطني في الدور قبل النهائي. وقال المدير الفني إن اللاعبين نجحوا في تقديم عروض جيدة خلال المنافسات نتيجة للالتزامهم بالتعليمات الفنية وهو ما جعلهم يقرضون سيطرتهم في أجزاء كبيرة في مبارياتهم أمام المغرب التي وضح خلالها أنهم وصلوا إلى أعلى معدلات التركيز من أجل تحقيق الفوز



براجع يعاتب

لاعبي المغرب

شن محمد براجع المدير الفني لمنتخب المغرب هجوماً عنيفاً ضد لاعبيه عقب الخسارة التي تعرض لها المنتخب المغربي أمام منتخب أنجولا في مباراة دور الـ ٨ بنتيجة ٢/٢١ مما جعله يفقد فرصته في التأهل لبطولة كأس العالم التي ستقام العام المقبل في فرنسا. وأشار براجع إلى أن اللاعبين في هذه المواجهة لم يكن لديهم الطموح لتحقيق الفوز وهو ما ظهر وأضحاً من خلال سير المباراة بعكس لاعبي المنتخب الأنجولي الذين ظهروا بمستوى جيد وكانوا نداً قوياً بالإضافة إلى أنه كان لديهم إصرار كبير على ضرورة بذل مزيد من الجهد من أجل حسم نتيجة المباراة في اللحظات الأخيرة ليتمكنوا من اقتناص الفوز بفارق هدف. وأوضح المدير الفني أنه سيقوم باستبعاد بعض اللاعبين المقصرين من المنتخب خلال الفترة المقبلة، بعدما وضح أن المنتخب يحتاج إلى لاعبين لديهم مزيد من الحماسة، مشيراً إلى أنه سيعمل جاهداً من أجل عودة المنتخب لمستواه المعهود من خلال انتقاء أفضل العناصر التي تسعى إلى إثبات جدارتها بتمثيل المنتخب في البطولات الرسمية.



محمد براجع

بوشارد ينتقد التحكيم

استغلوا جيداً وكانت عاملاً مهماً في تحقيقهم الفوز. وأشار المدير الفني للكاميرون بمستوى اللاعبين مشيراً إلى أنهم قدموا عروضاً جيدة بالرغم من نقص الخبرات لكنهم كانوا على مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقهم ونجحوا في الوصول إلى الدور ربع النهائي وكان بمقدورهم تكملة المشوار لولا خبرة لاعبي المنتخب التونسي التي أسهمت في حسم النتيجة لمصلحتهم.

وجه ستيفن بوشارد المدير الفني للكاميرون انتقادات حول مستوى أداء التحكيم في مباراة المنتخب الكاميروني أمام منتخب تونس في دور الـ ٨ والتي نجحت خلالها تونس في حسم النتيجة لمصلحتها ٢/٢٠ مشيراً إلى أنه لم يتم احتساب العديد من الأخطاء للاعبين التي أثرت بالسلب على النتيجة، في المقابل تم احتساب أكثر من خطأ لمصلحة لاعبي المنتخب التونسي التي

البطولة القادمة في الجابون

اختار الاتحاد الإفريقي لكرة اليد برئاسة البينيني منصور أريمو الجابون لاستضافة البطولة الإفريقية المقبلة التي ستقام عام ٢٠١٨ بينما ستقام منافسات البطولة رقم ٢٤ في تونس التي تنظمها عام ٢٠٢٠.



النتائج الكاملة للبطولة

المجموعة الأولى

نيجيريا × الكامبيون ٢٤/١٥
المغرب × الجابون ٢٣/٢٩
مصر × الجزائر ١٨/٢٢
الجزائر × الجابون ٢٤/٣٥
المغرب × الكامبيون ٢٤/٢٦
مصر × نيجيريا ٢٠/٣٤
نيجيريا × الجابون ٣٠/٣١
المغرب × الجزائر ٢٧/٢٢
مصر × الكامبيون ٢٠/٣٠
الكامبيون × الجزائر ٣٤/٢٧
المغرب × نيجيريا ٢٠/٢٥
مصر × الجابون ١٦/٣١
الجزائر × نيجيريا ٢٣/٣١
الكامبيون × الجابون ٢٢/٢٥
مصر × المغرب ١٣/٣١

المجموعة الثانية

كينيا × أنجولا ٤٢/١٦
تونس × ليبيا ١٨/٣٠
الكونغو الديمقراطية × الكونغو ٢٩/٣٠
ليبيا × أنجولا ٢٩/١٥
الكونغو × كينيا ١٩/٣٤
تونس × الكونغو الديمقراطية ٢٢/٣٧
تونس × كينيا ١٥/٥٣
أنجولا × الكونغو ٢٦/٢٨
ليبيا × الكونغو الديمقراطية ٢٠/١٩
الكونغو الديمقراطية × أنجولا ٢٨/٢٤
ليبيا × كينيا ٢٢/٣٠
تونس × الكونغو ٢٠/٤٤
الكونغو × ليبيا ٢١/٢١
تونس × أنجولا ٢١/٢٣
كينيا × الكونغو الديمقراطية ٣٥/٣٠

مباريات دور الـ ٨

مصر × الكونغو ١٨/٤٠
المغرب × أنجولا ٢٢/٢١
الجزائر × الكونغو الديمقراطية ٢٥/٣٤
تونس × الكامبيون ٢٠/٢٤
الدور نصف النهائي
تونس × الجزائر ١٨/٢٧
مصر × أنجولا ١٥/٢٥

مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع

الجزائر × أنجولا ١٨/٢٥

الدور النهائي

مصر × تونس ١٩/٢١

حارس تونس يشيد بهنداوى

هشام مكايز حارس مرمى منتخب تونس انتابته حالة من السعادة الغامرة عقب انتهاء مباراة المنتخب التونسي أمام نظيره الجزائري في الدور قبل النهائي وتأكد صعود تونس للمباراة النهائية أمام المنتخب الوطني.

حارس مرمى تونس صرح بأن البطولة شهدت ظهور حراس مرمى بعض المنتخبات بمستوى فني جيد وخاصة كريم هندأوى حارس مرمى المنتخب الوطني الذي قدم عروضاً قوية وكان له دور مؤثر في تأهل المنتخب للدور النهائي بالإضافة إلى جوفاني راني حارس مرمى منتخب أنجولا الذي أجاد كثيراً خلال المباريات وكان سبباً رئيسياً في تحقيق الفوز للمنتخب الأنجولي وصعوده للمربع الذهبي.

كريم هندأوى تألق
خلال البطولة

إبراهيم يبرز دور الجمهور

أشاد محمد إبراهيم لاعب المنتخب الوطني لكرة اليد بالدور الإيجابي الذي لعبه الجمهور ومساندته للمنتخب منذ بداية البطولة وحتى وصوله إلى المباراة النهائية مشيراً إلى أن هذه الجماهير أعطت دافعاً كبيراً لجميع اللاعبين من أجل بذل قصارى جهدهم للظهور بمستوى مرتفع وتحقيق نتائج جيدة وهو ما جعل المنتخب يتخطى الصعاب ويواصل مشواره بنجاح خلال جميع مواجهاته السابقة.



اعتراض تونس على التحكيم

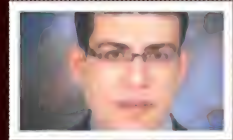
بمجرد انتهاء المباراة النهائية توجه أنور عياد المدرب المساعد لمنتخب تونس بالإضافة إلى عدد من اللاعبين إلى الحكّمين الروسين اللذين أدارا المباراة، واعتراضوا بشدة على قراراتهما أثناء المباراة، بعدما رأوا أنهما تحاملا كثيراً على المنتخب التونسي وتسببا بقراراتهما الخاطئة في خسارة تونس وضیاع اللقب، ومن ثم عدم التأهل إلى أولمبياد ريودي جانيرو.

ربما تكون هي المرة الأولى التي تصادف فيها كل هذا الزخم وهذا الاهتمام بمجرد أن سمع الكثيرون عن انتهائنا من استفتاء هذا العام بمرحلته الثانية بمجلة الأهرام الرياضي.. هذا الزخم وهذا الاهتمام سببهما أن كل الوسط الرياضي . ومنذ إجراء المرحلة الأولى . يحاول معرفة ما آلت إليه نتائج المرحلة الثانية التي تعنى شيئاً واحداً هو أنها الفصيل في استحقاق هذا أو ذاك.

أوسكار الرياضي حكايات وأسرار

استمارة
الفراغات تنقذ
النجوم
لماذا صمم
حيمودي على
الجوهري..
وكيف ظهر
المايسترو
للمرة الثانية؟

تصويت
انتقامي بسبب
بعض الأهلاوية



أحمد رشاد

وجهة نظره، ولا يمكن حتى أن يضع مجرد أسماء في باقي الاستمارة. وطالبنا بأن نتركها خالية، ودون أن نضع حتى علامة (-).

وبرغم أن عددا كبيرا من الذين شملهم الاستفتاء «أهلاوية» فإنهم رأوا أن رئيس الزمالك يستحق أن يكون الأفضل بين كل رؤساء الأندية، لأنه استطاع أن يجعل ناديه في المقدمة بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة . على حد قولهم . حتى إن بعضهم قال لنا إنه لا يستطيع أن ينطق الاسم، وطالبنا بأن نكتب اسمه، حسرة على الأهلى وغيره من الزمالك.

وكان اختيار أفضل لاعب عربي مشكلة للكثيرين، لأن عددا كبيرا من المشاركين في الاستفتاء، لا يتابعون بصورة كبيرة الدوريات العربية بالشكل الذي يجعلهم يختارون الأفضل، ولعدم إقامة بطولات مجمعة للمنتخبات العربية خلال العام الماضي، وهو ما جعل هناك تركيزاً على الأفضل. الطريف أن هناك ممن شارك في الاستفتاء اختار الأفضل من المنطقة التي يعمل بها، فالبعض ممن يعملون باندية سعودية اختاروا محمد السهلاوي مهاجم النصر والمنتخب السعودي، وحدث

لا نبالغ إذا قلنا إن عدداً من النجوم حرص يومياً على الاتصال بنا لمعرفة هل تم «تفريغ» الأصوات، أو حصرها لمعرفة مصيره، ودون أن نسأله عن سبب هذا الاهتمام. لأننا نعرف ماذا نفعل، وفي أى مطبوعة نكتب، بل نقول شيئاً مهما نقله لنا أحد الفائزين بالجائزة العام الماضي، وهو أنه شعر بقيمته لأن مجلة بحجم «الأهرام الرياضي» ظهر فيها اسمه كفائز، وتم تكريمه من خلالها، لأن وسام «الأهرام الرياضي» - حتى لو كان من خلال استفتاء - يعبر عن نبض الشارع الرياضي الحقيقي.

نعم.. ونحن نحصر الأسماء كنا في قمة الدهشة لأن التناقض كان على أشده بين الأفضل فعلاً، ولمسنا أن كل الأصوات تعبر عن الواقع، لأن المجاملة ستكون مكشوفة، ومعروفة.

مواقف طريفة واجهتنا أثناء إجراء الاستفتاء، وهي حافلة بالوقائع والحكايات نعيشها معا في جزأين.. واليكم الجزء الأول في هذه السطور.

محمد رمضان محلل الأداء بجهاز المراقبون في عهد طارق العشري أصغر على ترك بعض الفراغات دون إكمالها، بل قال بالحرف الواحد إن من اختارهم هم الذين يستحقون من

والبرامج المتخصصة.. وتوقع فوز الزمالك بالدوري واستعادة هيئته الكروية.. كما توقع مستوى متميزًا وتالفاً لنجله حازم إمام على مستوى التحليل وأيضاً فيما يقدم من برامج تنسم بالهدوء والالتزام الشديد بلا تجاوز أو انقلاط.

في المرحلة الأولى من الاستفتاء اختار الحكم الدولي الجزائري جمال حيمودي الراحل محمود الجوهري كأفضل مدرب وشخصية العام الرياضية رغم رحيله، وطاهر أبوزيد كصاحب أفضل هدف، وحسن حمدي أفضل رئيس نادٍ، وراية وصفارة أفضل برنامج رياضي، وحصول مصر على ٧ كنوس أفريقية كأهم حدث، وأبوتركة أفضل لاعب عربي، وفي المرحلة الثانية لم تختلف اختياراته مطلقاً، باستثناء عدم اختياره شخصية العام الرياضية.

ولأننا في جزء من الاستفتاء استمعنا إلى شروح وتفسيرات هامة تحسبها رفعة المستوى وبالعفة القيمة، فإن عباس فخري لاعب الترساة الأسبق اختار الراحل المايسترو صالح سليم كأحسن رئيس نادٍ - للمرة الثانية - في إشارة إلى ما مثله من قيم وثبات على المبادئ طوال قيادته للقلعة الحمراء رغم معرفته بأننا نختار الأبرز والأفضل لعام ٢٠١٥.

الطريف أن أحد أساتذة التشريعات الرياضية عندما استطلعنا رأيه في الاستفتاء كانت اختياراته منطقية من وجهة نظره، إلا أنه لم يجد من يصلح لشخصية العام الرياضية، ففضل أن يختار نفسه لهذا اللقب.

بعض ممن شاركوا في الاستفتاء طالبوا بأن يقتصر العدد على ٨ فائزين، على أن يكونوا رقم ١ إلى ٨ من الاستمارة، وبسؤالهم عن السبب قالوا إنهم جاهزون بالإجابات لهذه النقاط الثماني ودون تفكير، أما باقي النقاط الـ ٢٠ فتحتاج إلى تفكير ومقارنات، وتحديدًا فيما هو متعلق بالألعاب الأخرى، وأفضل برنامج ومقدمها والاستوديوهات التحليلية.

بقي أن نقول إن مجالات الاستفتاء الـ ٢٨ تراوحت صعوداً وهبوطاً من حيث الاختيارات، وجاء في المركز الأول بالمرحلة الثانية اختيار صاحب اللعب النظيف بـ ٤٠ شخصية تناقشوا على اللقب، ثم أهم حدث بـ ٣٦، وشخصية العام بـ ٣٣، وأفضل هدف ٣٢، لاعب لعبات ٢٩، معلق مصري ٢٧، وكل من المدافع ولاعب الوسط ٢٦، برنامج رياضي ٢٤، مدرب لعبات ٢٣ اختياراً.

وعندما استطلعنا آراء المشاركين كان الرقم ٢٦ قاسماً مشتركاً في اختيار أفضل مدافع ولاعب وسط وحظي بأعلى الأصوات في تلك المرحلة كأفضل مدافع خمسة لاعبين فقط هم على الترتيب على جبر ومحمد كوفي وأحمد دويدار لاعبو الزمالك وأحمد حجازي ورامي ربيعة مدافعا الأهلي.. والطريف أن هناك من اختار وائل جمعة كأفضل مدافع رغم اعتزاله في منتصف ٢٠١٤.

أما لاعب الوسط فقد حصد أعلى الأصوات في تلك المرحلة خمسة لاعبين أيضاً هم حسام غالي وطارق حامد وحسام عاشور وأيمن حفني وعبدالله السعيد.

تلك كانت بعض الحكايات الطريفة التي نستكملها العدد المقبل قبل إعلان النتائج النهائية وأسماء الفائزين بأوسكار الأهرام الرياضي والذين سيتم تكريمهم بدروع الأفضل في ٢٠١٥ في حفل كبير سيكون حديث الأوساط الرياضية.. فانتظرونا.



حيمودي



الجوهري



سادة إمام



صالح سليم

تشابك بين من يعمل في الإمارات، واختلفوا حول عمر عبدالرحمن الشهير بعمودي لاعب العين، وأحمد خليل مهاجم أهلي دبي الإماراتي. الأطرف أن أحدهم نسي اسم عمر عبدالرحمن، ولم يستطع حتى تذكر اسمه، لكنه وصفه لنا بالقول: «الواد أبو شعر»!!

وشارك الراحل العظيم حمادة إمام نجم نادي الزمالك في السنتين في الاستفتاء بالمرحلتين الأولى والثانية واختار في الأخيرة قبل رحيله بأيام باسم مرسى كأفضل لاعب، ورمضان صبحي أفضل صاعد، وحمادة صدقي أفضل مدرب، وأحمد الشناوي كأفضل حارس، وعلى جبر أفضل مدافع، وحسام غالي أفضل لاعب وسط، والزمالك أفضل فريق، وجهاد جريشة أفضل حكم، وأيمن دجيش أفضل مساعد، ومحمد صلاح أفضل محترف مصري بالخارج.. ومحمود بكر أفضل معلق وأحمد شوبير أفضل مقدم برامج.. والمهندس خالد عبدالعزيز شخصية العام الرياضية.

الطريف أن التعليق قدم لنا في استفتاء العام الماضي نبوءة بمستقبل المتألقين والنجوم الجدد في اختيار أحسن لاعب.. ونجم المستقبل وأيضاً في شأن التعليق الرياضي

الدوري المصري أصبح جزءاً من المراهنات.. ما كان البعض يسعى لتطبيقه هنا.. دخل اللعبة القذرة هناك والقائمون علي الكرة المصرية آخر من يعلم وحتى عندما عرفوا لم يتحركوا لإيقاف الملايين المنهوبة في التجارة الحرام وكان الأمر لا يعنيهم.. ونفجر القضية بالمستندات والأسماء والعناوين والتفاصيل.. لتبقى الكرة المصرية دليل إدانة ضد من يديرونها.. الكورة.. اللي عشنا فيها وعاشت فينا.. ضحكت الخواجات علينا.. سقونا فوديكاً.. سرقوا شقانا.. جينا بكرة قالوا نسينا.. اتارى بعده ضاع من إيدنا.. سرقوها منا بقينا زينة.. يا ناس كفاية رهان علينا.. ودي الحكاية من كايرو لبرشلونة.

فضيحة المراهنات

● من كايرو إلى برشلونة

ملايين الكرة المصرية
المنهوبة في التجارة الحرام



نفجر القضية
بالمستندات
والأسماء
والعناوين
والتفاصيل

الدوري
المصري
في مكاتب
مراهنات
في إسبانيا



ملف يكتبه:
أنسرف السامى



الحكاية ببساطة أن كرة القدم في العالم اقتصاد وصناعة حتى في عالمها السري المعروف باسم المراهات والذي يتحكم تقريباً في ٤٠ ألف مباراة تقريباً على مستوى العالم وفقاً لوثائق الإنترنت الدولي وما أكدته إحدى شركات المراهات الموجودة بلندن.. نفس الرقم خاصة فيما يتعلق بدوري الدرجات الثانية والثالثة والرابعة في أوروبا، ويبلغ حجم الاستثمار في مجال المراهات نحو تريليون دولار، أي ألف مليار دولار.. المراهات معمول بها في مناطق كثيرة بالعالم لكنها غير موجودة في مصر لأنها حرام شرعاً، وفي نفس الوقت تسمح بها الدولة في سباقات الخيول بنادي الجزيرة مثلاً، أما الفتوى التي حصل عليها مجلس سمير زاهر من الدكتور على جمعة فكانت تخص التوقعات شرعية أن يكون هناك اجتهاد وهناك بلدان أفريقية وعربية تقرر المراهات بعد تقنينها عن طريق الدولة وتحت إشراف مباشر من وزاراتها وتحقق دخلاً كبيراً، لكن في النهاية المراهات جزء لا يتجزأ من سبوبة اللعبة الشعبية الأولى على العالم، ومنذ مائة عام تقريباً يمارس البعض لعبة المراهات إلى أن أصبحت مافيا على مستوى العالم وتحقق أرباحاً ربما تفوق تجارة المخدرات، رغم أن عالمها السري منتشر عن طريق ٣٠٠ إلى ٤٠٠ مكتب على مستوى العالم بخلاف المواقع المنتشرة على النت، وهو تطور طبيعي بعد أن بدأ الرهان بالطريقة التقليدية التي عرفتها الملاعب عام ١٩١٥ بعد تورط ليفربول ومانشستر في أول فضيحة مراهات من أجل بقاء مانشستر وعدم هبوطه، ومنذ هذا التاريخ والعالم يقبل في التعامل مع هذا الملف حتى بات شرعياً في كثير من العالم ومطارداً في بعضه ومنهم مصر، لذلك عندما تم عرض الموضوع على سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة عام ٩٦ لجأ لدار الإفتاء التي أقرت التوقعات ورفضت المراهات ولم ينفذ المشروع لأنه حرام، لكن أن نكتشف فجأة أن الدوري المصري معروض لدى شركات المراهات المنتشرة في شوارع برشلونة فهذا ما يدعونا للتأمل والبحث حتى لا نجد أنفسنا مقورطين لمصلحة شخصيات بعينها تكسب من وراء الدوري وهي لا تملك لا المنتج ولا أي شيء.

الحكاية باختصار أن شاباً مصرياً اسمه محمد مندور من الإسكندرية ولأعب كرة سلة سابق ومقيم ببرشلونة اكتشف أن الدوري المصري أو بعض مبارياته معروضة في مكاتب المراهات هناك وتخضع لرهانات فعلية.. الأمر لم يستوقفه في البداية حتى تكلم مع صديق له عراقى غاوى الرهان على الدوري المصري وبدأ يسأل ويستفسر بحثاً عن حقيقة واحدة وهي هل دولته تعترف بالمراهات أم لا وهل ناديه المفضل يعرف أن مبارياته تعرض للمقامرة والمراهة أم لا، وقام بنشر صورة من تذكرة المراهات على مباراة غزل المحلة ومصر المقاصة التي أقيمت في الثالث من يناير الماضى، لكن الأمر لم يلتفت إليه أحد ولم يهتم أحد بالكارثة التي جاءت فيه، ولو صح ما فيه لكان هناك نصب ومقامرة ومراهة باسم الدوري

أبليكشن محدد على الموبايل لكي تبدأ بعملية المراهة بعد إنزال كل بياناتك بما فيها رقم الفيزا الخاصة بك وربما رقم حسابك إذا كنت سترهن من خارج إسبانيا، وهذا ما فسرته البعض على أنه قد يسهل عمليات التلاعب في نتائج المباريات، وهو ما كشفت تحريات الإنترنت الدولي جزءاً منه بخلاف ما كشفه آخرون، وكان له ردود فعل كثيرة في وقت سابق بالدوريات الإيطالية والألمانية وغيرها، لكن البعض هنا في مصر لا يريد أن يصدق ما يحدث ولا يريد أن يتحرك لذلك لم تكن مفاجأة أن يؤكد لي رئيس أحد الأندية المصرية أنه ربما يكون غير مهتم إلا بشيء واحد هو تسويق اسم ناديه عالمياً، خاصة أنه يمثل شركة، وإذا كان الأمر يتعلق بذلك فلا توجد مشكلة على الإطلاق لأنها دعاية مجانية حتى لو لم يستفد ناديه من أرباح المراهات على مباريات فريقه!

وتعد مباريات أهل القمة كالأهلي والزمالك هي الأكثر تداولاً في المراهات، وإن كانت مباريات الفرق الأدنى موجودة وبقوة أيضاً لاسيما إذا ما عرفنا أن المراهات تطول الأندية في الدرجات الأدنى في الدوريات الكبيرة ذات السمعة العالمية، لكن عندنا المراهات حرام شرعاً وقانوناً ونملك على الأقل إيقاف المراهة على مبارياتنا، لكن أحداً لا يريد أن يتحرك وربما تكون تلك السطور سبيلاً للتحرك سواء من جانب وزارة الشباب والرياضة أو أهل الجبالية الذين انشغلوا طوال الوقت بأزماتهم الداخلية أو مجالس إدارة الأندية وربما يكون للرياضيين في مجلس النواب دور في إيقاف نزيف التجارة الحرام على منتج مصري.

حاولنا أيضاً أن نكون جزءاً من اللعبة بالدخول على بعض مواقع هذه المكاتب أو الشركات، لكن بفعل تعقيد الإجراءات لم نتمكن من ذلك وهو ما جعلنا نتجه إلى الجهات الرسمية. تكلمنا مع محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة وشرحن له الحكاية فطلب الإطلاع على المستندات والإيصالات والتذاكر حتى يطلب الجبالية بالتحرك وقال: لو صح هذا الأمر فنحن مطالبون بإجراء تحقيق لمعرفة المتسبب والمستفيد من ذلك مع ضرورة إيقاف المضاربة والمراهة على مباريات الدوري المصري لأنها حقوق.. الشامي قال أيضاً: لا اعتقد أن الشركة الراعية للدوري والجبالية لها دخل في ذلك لأن العقود واضحة ولا تقبل بذلك.. اتجهنا أيضاً إلى الاتحادين الدولي والأوروبي بإيميل رسمي مفاده معرفة حقيقة ما يحدث وهل من حق مكاتب المراهات أن تعرض مباريات الدوري المصري في مكاتب المراهات بأوروبا وهل هناك موافقات وتفويضات رسمية من الاتحاد والأندية المصرية تسمح بإجراء ذلك وما دور الفيفا واليوفا في إيقاف هذا النشاط إذا كان يتم بطريقة غير قانونية، ثم أرسلنا إيميل آخر بنفس المضمون إلى بالوما انتوراز المسئول الإعلامي بالاتحاد الإسباني وحتى كتابة هذه السطور لم تكن هناك ردود قد وصلت إلينا! وإذا كان التجاهل الخارجي للقضية يبدو منطقياً، لكن تجاهل المسؤولين هنا في مصر لا يبدو مبرراً على الإطلاق فهناك ملايين الجنيهات التي يكسبها البعض من منتج ليس ملكهم. ويبدو أن نار الانتخابات التي اشتعلت في الجبالية أهم عندهم من أي شيء آخر!

المصري في غياب تام لمؤسسات الدولة واتحاد كرة القدم المسئول عن حماية المنتج! وتمارس مكاتب المراهات في إسبانيا مثلاً المقامرة على مباريات الدوري المصري داخل صالات القمار ولا أحد بحث أو تحري وعلى الأقل هناك ثلاثة مكاتب في مدينة برشلونة تمارس ذلك مع مصريين وعرب وربما أجانب وجدوا في المراهات السبيل الأسهل للمكسب خارج حدود بلادهم، ومنها مكاتب كاريردي كاريز وتقع في ٠٨٠١٠ ببرشلونة ومكتب أو شركة كارول بيت وتقع في ٣١ رامبلا كاتيكسنس ٠٨٠٠٢ ببرشلونة ولها فرع آخر ١١٣ كاريردي رامبلا ٠٨٠٠٤ ببرشلونة.

ولم تكن مباراة غزل المحلة مع المقاصة والأهلي مع الشرطة فقط هما اللتان خضعتا للمراهات بل هناك مباريات كثيرة جداً لكل أندية الدوري المصري، ولدينا إيصالات تؤكد إجراء عملية المراهات حيث تتضمن الإيصالات مجموع المباريات التي تم الرهان عليها، وعلى سبيل المثال يوجد إيصال بتاريخ ٢٤ يناير صادر من مكتب أو شركة اسم الشركة كودريه إبيستس ويتضمن فاتورة إجمالية حيث راهن صاحبه بمبلغ سبعة يورو وكسب ٨٥ ونصف يورو وراهن على نتيجة ١٢ مباراة على مستوى العالم منها بيتيس وريال مدريد وكانت نتيجة التوقع ١-٢ وإيفرتون وسوانزى ٢-١ وانتز ميلان مع كاريزى ١-٢ وسامبدوريا مع إن إيه بولز وكان التوقع هو التعادل، وثلاث مباريات في الدوري المصري هي الزمالك وسموحة تعادل والمقاصة والحدود تعادل والإسماعيلي ودجلة تعادل.. ولدينا العديد من الإيصالات التي تفضح عملية المراهة على مباريات الدوري المصري، وهناك إيصالات بأرباح أكثر مما سبق، ويتم الرهان فيها على مباريات كل الأندية تقريباً.. هذه الشركات لها مواقع على شبكة الإنترنت لكن يلزم أن تنزل

وتنص المادة ١٠ من قانون العقوبات على أنه يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن سنة ولا تتجاوز ثلاث سنوات وبغرامة لا تقل عن ثلاثمائة جنيه ولا تزيد على ألف جنيه كل من عرض أو أعطى أو تلقى في أية جهة بأية صورة رهانا على سباق الخيل أو رمي الحمام أو غيرهما من أنواع الألعاب وأعمال الرياضة سواء أكان ذلك بالذات أو بالواسطة وفي جميع الأحوال تضبط النقود والأوراق والأدوات المستعملة في الرهان ويحكم بمصادرتها لجانب الحكومة.

ورغم ذلك فإنه كان يجب على المجلس القومي للرياضة التحرك لأن هناك عقدا تم إبرامه مع الشخص الذي تعرف مجدى عبد الغنى على صورته في كولومبيا والذي كان ممثلا للشركة وتردد أن اسمه كان داودا لكن مات الأمر فهل يموت هذا الملف أم أننا نعتبره بلاغا للنائب العام أو إلى من يهيم الأمر عموما.. نعتقد أن الأوضاع الآن تغيرت كثيرا وأن هناك من أعلن الحرب على الفساد ويجب أن ننضم له لتحيا مصر.. والسؤال هل الجبالية تعلم بهذا الأمر؟ الإجابة جاءت على لسان محمود الشامي الذي أكد أن اتحاد الكرة لا يعلم أى شيء عن هذا الأمر، مستبعدا تورط أى أحد داخل المنظومة الكروية في الأمر، ومؤكدا أنه سيطالب بالتحقيق في هذا الأمر بحثا عن الحقيقة الكاملة والتعامل معها بكل مستنداتها قانونا..

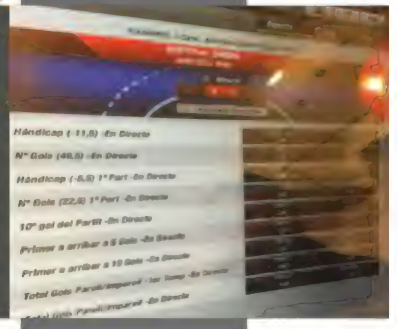
أما جمال علام رئيس اتحاد الكرة فقد سارع بغسل يد الجبالية مبكرا بالنفي القاطع دون أن يجرى تحقيقا وأعلن: أنه لا دخل للاتحاد من قريب أو بعيد بإدراج الدورى المصرى ضمن المراهنات في بعض الشركات بالدول الخارجية، مؤكدا أنه لا يوجد فى مصر مراهنات على الدورى، وإدراج الدورى المصرى ضمن قائمة المراهنات في بعض الدول أمر لا يخص الجبالية ولا يمكننا التدخل فيه.. علام أعلن أيضا أن الدورى المصرى نظيف والمباريات تقام ويشاهدها الجميع بشفاقة تامة ومسالة المراهنات منتشرة في دول العالم، وخاصة أوروبا ولكن هذا ليس له تأثير على الدورى المصرى ولا يخص المجلس الحالي.. الغرب في كلام جمال علام نقطتان الأولى تلميحه للمجالس السابقة بأن أى كلام عن المراهنات يخصهم.. والثانية أنه يتكلم دون قراءة اللوائح أو حتى اللجوء إلى الدكتور محمد ثابت فضل الله أستاذ التشريعات الرياضية بالجامعة الأمريكية والذي سبق أن استعان به في إعداد لائحة شئون اللاعبين.. فضل الله رد على علام قائلا: خضوع بعض مباريات الدورى المصرى مخالف للقانون ولا يتماشى مع بروتوكولات واتفاقيات الفيفا التي تشير إلى أنه لا بد من موافقة الاتحادات الوطنية للأندية صاحبة المنتج، مؤكدا أيضا أنه من حق اتحاد الكرة تجميع وثائق ومستندات الموضوع ومخاطبة الفيفا والاتحاد الأوروبى لمنع المراهنات على المباريات المصرية لاسيما أن الفيفا لديه بروتوكول مع الإنترنت لمكافحة الفساد المالى في نشاط كرة القدم، أى أنه يمكن تتبع هؤلاء والتعامل معهم قانونا.. الدكتور فضل الله أشار أيضا إلى أن أوروبا لا تمنع المراهنات رغم أنها جرمية في بعض البلدان الأخرى حيث إن ٦٠ إلى ٧٠ في المائة من استثمارات الكروية قائمة على هذا النشاط وهي تجرم التعاملات التحتية كالتلاعب في النتائج لأنها تتنافى مع مبادئ

codere apuestas

CODERE APUESTAS CATALANA 1-X - ACUMULADA	
SELECCION 1-2-3-4	1-X-2016 11.14.17
ACUMULADA	
Real Madrid	
Barcelona	
Atletico	
Valencia	
Sevilla	
Real Sociedad	
Real Betis	
Real Girona	
Real Mallorca	
Real Las Palmas	
Real Almeria	
Real Oviedo	
Real Espana	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	
Real Pasaia	
Real San Sebastián	
Real Sociedad B	
Real Union	
Real Valladolid	
Real Zaragoza	
Real Zamora	
Real Huesca	
Real Logrono	
Real Alavés	
Real Eibar	
Real Getafe	
Real Granada	
Real Murcia	
Real Nàgales	



الجبالية تغسل يديها من الفضيحة.. فهل تتدخل وزارة الشباب والرياضة؟

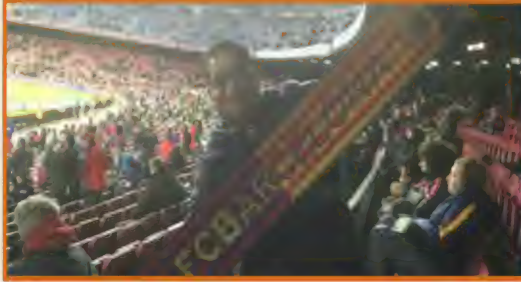


صورة ضوئية لخطابنا إلى
الفيفا حول القضية

رسالة .. تكشف المستور

أستاذ أشرف
السلام عليكم
عازر أذكياك عن حاجة شفعتها بعيني في برشلونة هنا
وخاصة بالدوري المصري.
أنا مقيم هنا في برشلونة وبحكم عملي بتعرف على
جلسات عربية كثير جدا واحد فيهم أم عرافي اسمه
عدنان حكاكي إنه بنتم هنا المراهانات على مباريات
الدوري المصري في إحدى الشركات الخاصة
بالمراهانات في برشلونة.
طبعا أنا استغربت جدا من كلامه.. ممن إلى ممكن
يسمح ويوافق في مصر بده ومين إلى اعطاهم
الموافقة على الموضوع ده ومين إلى ساكت
ذهب وأنا كدت بنفسى ورجت على مكاتب المراهانات عشان
أفاجأ أن كل المكاتب والشركات وأخذة الدوري المصري كله
وبتشغل عليه وفاتحة الباب للمراهنتين عليه والأخ العرافى
قالى إنه بيستقطب الكثيرين كمان عشان هو دوري طبعا
لكلامه كله تعادلات والتعادلات عليها مبالغ كبيرة جدا في
المراهانات.
طلبت من الأخ صور للمراهانات فادانى الصور إلى أنا باعتها
لحضرتك ذي للشركة ومالي إن فيه ثلاث شركات في
برشلونة وأخذة دوري مصر فيها سيورينوم وكيرول بت
ودول من أشهر الشركات غير أن في مدريد كمان شركات
أكبر وأقوى.
أنا أرسلت لحضرتك صور أنا صورتها بنفسى أو صديقى
صورها وأوعدك حوافيك في الأيام الجاية بالكثير من
الحفاريق المهمة في الموضوع ده.

محمد سعيد مندور
برشلونة - إسبانيا



.. والمراهانات على أمم أفريقيا لكرة اليد

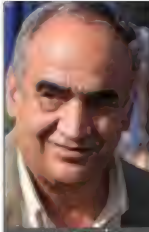
لم تسلم بطولة الأمم الأفريقية لكرة اليد التي اختتمت قبل
أيام بالقاهرة من المراهنة على نتائج مبارياتها في إسبانيا منذ
بدايتها وحتى ختامها.. وننشر تذكرة مراهنة على مباراة مصر
والجابون على سبيل المثال وليس الحصر ولا أحد يعرف ولا
أحد تدخل ولا أحد يعرف أى شىء عن الموضوع برمته حتى
كتابة هذه السطور.

وقيم وأخلاقيات الرياضة وهي تجرم أيضا
الشركات غير الشرعية أو القانونية، لذا فمن
حق الجبالية أن تتدخل بل إنه من الضروري أن
تتدخل لكشف الحقائق والحفاظ على الحقوق
 وإيقاف الرهان على مباريات الدوري المصري.
وأكد الدكتور فضل الله أن المراهانات تجري
عن طريق شركات قانونية معتمدة ومسجلة
بالفيفا وتعمل مع روابط الأندية المحترفة، لكن
هناك أيضا شركات غير قانونية، وفي كلتا
الحالتين هناك بروتوكولات واتفاقيات للحد
من ظواهر المكاتب غير الشرعية وتقنين عملية
المقامرة، بعد أن وجد الفيفا أن هناك آلاف من
المباريات التي تتم المراهنة عليها بطريقة غير
شرعية ودون موافقة الروابط المحترفة للأندية

أو الاتحادات الوطنية، وكان من ضمنها الدوري
السعودى الذى انفجرت القضية في وجه
المسؤولين عنه قبل عام تحديدا، مؤكدا أن نفس
الأمر ينطبق على الدوري المصري، لذا وجب
التحرك عن طريق وزارة الشباب والرياضة
والإتحاد الوطني ورابطة أو لجنة الأندية
بالتعاقد مع مكتب عالمي متخصص في ذلك كما
يحدث الآن في السعودية إما لإيقاف المضاربة
على المباريات أو إعادة الأموال المنهوبة التي
حصلت عليها الشركات من المراهنة إذا قبلوا.
ولأننا لا نجد القراءة فربما لا يعلم الكثيرون
أن الإنترنت الدولي مهتم جدا بمافيا المراهانات
وتقنياتها، خاصة أنه لا يوجد نص واضح
يمنعها، لذا فقد تم عمل برنامج سوغا للتهمة
الرياضية بالاتفاق مع الاتحادين الدولي
والأوروبي لمحاربة المكاتب والمراهانات غير
الشرعية والمخالفة وتقنياتها مع تنظيم دورات
لرؤساء الاتحادات لمعرفة كيفية كشف
التلاعب في المباريات وتم اعتماد البرنامج
بالفعل، وهنا نؤكد على أهمية مؤسسة الكرة
المصرية في مخاطبة الجهات المعنية ومنها
الإنتربول لإيقاف المراهنة على منتج الدوري
المصري أو استرجاع الحقوق للأندية كما أكد
الدكتور فضل الله، والذي أضاف: أنه في عام
٢٠١٤ وبناء على شكاوى من جهات عديدة كان
يتم المراهنة على مبارياتها تمكن الإنترنت من
إعادة ٤٧ مليون دولار للأندية والروابط في
عام واحد فقط من الشركات والمكاتب المخالفة،
مشيرا إلى أن الاتحاد الأوروبي العام أبرم
اتفاقيات موحدة بين الدول الأوروبية لكشف
التلاعب والحد من المراهانات غير الشرعية.
والسؤال الآن: هل يجوز أن نتحرك لإيقاف
المراهنة والمضاربة على المباريات المصرية
كما فعل الاتحاد السعودي أو إعادة أرباح
المراهانات إلى الأندية المصرية وتوجيهها إلى
أعمال الخير أم لا؟.. الإجابة أيضا كانت على
لسان خبير التشريعات الرياضية بالجامعة
الأمريكية والذي قال: يجب أن نتحرك في
ثلاثة اتجاهات بخلاف التعاقد مع مكتب
عالمى.. الأول هو وزارة الشباب والرياضة
وتتدخل هنا بصفتها المالك المالي والإداري
على الاتحادات الوطنية، ولأسيما أن أموال
الاتحادات والأندية هي في الأصل أموال
عامة.. والثاني هو اتحاد الكرة الذي من حقه
أن يخاطب كل الجهات المسؤولة والثالث هو
رابطة أو لجنة الأندية الشريكة في المنتج
وصاحبة الفرق التي يتم المضاربة عليها.
ورغم وضوح ما قاله خبير التشريعات
الرياضية بالجامعة الأمريكية فإننا نطالب
وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة بدراسة
الملف والتحقيق فيه قبل التحرك لكي يعلنا
للرأى العام الحقيقة.. وعليهما أيضا أن يجيبا
عن استفسارات خاصة فهل هناك أى علاقة
بين الشركة الراعية لأندية الدوري المصري
والجبالية (برينزيتشين) وفضيحة المراهانات
على مباريات الدوري أم لا، خاصة أننا حاولنا
الحصول على الإجابة من الشركة نفسها لكنهم
لا يردون.. ولأن كل ما نريده هو معرفة الحقيقة
لذا فقد سألنا بعض رؤساء الأندية الذين تمت
المراهنة على بعض مبارياتهم في شوارع
إسبانيا حيث تعرض المباريات في ثلاثة مكاتب
على الأقل لكن الحقيقة أن أغلبهم لم يكونوا
يعرفون شيئا عما يحدث!

.. والأندية ترد:

لن نسكت!



عز حسين



حمزة أبو الفتوح



محمد عادل

الرأي القانوني اللجوء الى الفيفا فوراً

هل من حق الجبلية إيقاف عملية المراهات فوراً.. سألنا الدكتور إبراهيم إلياس المستشار القانوني للجبلية عن التصرف القانوني لمقاضاة مكاتب المراهات التي تستغل المنتج المصري دون موافقات من أصحابه فأجاب: الشريعة الإسلامية تمنع المراهات ونحن نحتاج إلى تعديل تشريعي ينظم تلك المسألة.. عندنا احترام ونذير بعقوبات هواة لغياب التشرعات التي تنظم الموضوع حتى الآن، ويجب تنظيم مؤتمر تحت مظلة وزارة الشباب والرياضة وربما الاستثمار أيضا ويناقش التوقعات أو التنبؤات والحقوق والواجبات.. إلياس قال أيضا: لو الاتحاد يريد إيقاف المراهات يجب أن يتحرك لمخاطبة الفيفا لإيقاف المراهة والمضاربة على المنتج المصري بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، خاصة أن أي اتفاق لاستغلال المنتج بشكل مباشر أو غير مباشر يكون وفقا للمادة ٦٨ من لائحة النظام الأساسي، فإن من حق الجبلية إيقاف ذلك لأنه صاحب المنتج وهو المهيمن على المسابقة ولا بد من إيقافه فوراً..



وتسويق المنتج لا يعنى إجراء المراهات عليه واستمرار ذلك على هذا النحو يعنى خلق أزمات للجبلية وليس من ضمن اتفاقنا مع الشركة الراعية التسويق بالمراهات.

ضحايا المافيا

على مدار التاريخ، سقط العديد من نجوم الكرة في العالم ضحية رصاصات غدر رجال المافيا، ولعل المدافع الكولومبي أندرياس إسكوبار، هو أشهر من سقط من نجوم الكرة برصاص غدر المراهات، حيث أطلق عليه ١٢ رصاصة أثناء وجوده في حانة ببلاده عقب تسببه دون قصد في خسارة منتخب بلاده أمام أمريكا في مونديال ١٩٩٤ بعدما سجل بالخطأ في مرماه.

واهتزت كوريا الجنوبية على وقع انتحار مدرب ولاعبين بعد الكشف عن تورطهم في فضائح مراهات، حيث ذكرت تقارير أن الشرطة المحلية عثرت على جثة اللاعب لي جيونج هوان، الذي عوقب بالإيقاف مدى الحياة منتحرا، بسبب تورطه في فضيحة كبيرة للتلاعب في نتائج مباريات كرة القدم وتزامن وقتها العثور على مدرب سابق ولاعب آخر سابق ميتين، ويشتهر بـ انتحارهما، وذلك في أسوأ فضيحة في تاريخ مسابقة الدوري الكوري بخلاف حالات أخرى كثيرة.

لأنهم أصحاب أو شركاء في المنتج الذى تتم عليه أعمال المراهات فكان من الضروري أن نسال مجالس إدارة الأندية المصرية عن حكاية عرض مباريات انديتهم في صالات المراهات.. والحقيقة أنه لا أحد منهم كان يعلم ما جرى ومثل الموضوع صدمة لهم لكن للأسف الأغلبية منهم تجهل كيفية التعامل مع الموقف بعد أن فقد بعضهم الثقة في قدرة الجبلية على حماية صناعة الكرة المصرية والتخطيط لمستقبلها.. شرحنا لهم وسالناهم ماذا ستفعلون من أجل حماية منتجكم.. وكانت إجاباتهم كما يلي دون حذف.

في البداية يجب التأكيد على أن بعض المسؤولين في بعض الأندية رفضوا الحديث في الأمر من باب أنها شائعات أو لرغبتهم في الابتعاد عن المناطق المشتعلة، أو لأن بعضهم لا يملك حق أن يقول رأيه لسيطرة آخرين على ملفات التصريح والرأي، لكنهم اتفقوا على عدم ترك حقوق انديتهم، حتى هؤلاء الذين خافوا أن يقولوا رأيهم في العلن.. المهندس فرج عامر رئيس نادي سموحة وعضو مجلس النواب أكد أنه لن يسكت أمام تلك الظاهرة لو صحت وأنه سيطالب الجبلية بمزيد من تحري الدقة في تعاملاتها الخارجية وتوضيح الموقف كاملا للجمعية العمومية وإذا لزم الأمر فإنه سيتقدم باستحواج لوزير الشباب والرياضة وكل المسؤولين للبحث والتحري والتحرك الفوري لإيقاف نزيف أموال الأندية المصرية التي تتم المراهة على مبارياتها في إسبانيا أو غيرها لأن المراهات محرمة شرعا والقانون لا يجيزها.

أما المهندس حمزة أبو الفتوح رئيس نادي غزل المحلة فأكد أنه لا يعرف شيئا عن هذا الملف وأنه لو صح فإنه سيحتاج إلى مستندات وهو ما تقدمه له وغيره من الأندية للتعامل مع الموقف، ولاسيما أن التلاعب في المراهات يكون أسهل مع الفرق الصغيرة.. رئيس نادي غزل المحلة أكد أنه سيعرض الأمر على الشئون القانونية لتعد مذكرة واقية لعضها عليه ثم سيطلب الجبلية بالتحقيق والتعامل مع الموقف ومخاطبة الفيفا لإيقاف المضاربة والمراهة على مباريات غزل المحلة في مكاتب المراهات.

كلام رئيس نادي غزل المحلة جاء متسقا مع ما قاله أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك الذي أكد أن حقوق النادي خط أحمر وأن مجلس إدارة ناديه لن يسكت عما يجري لو صحت الوقائع، مؤكدا أنه على وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة القيام بمسؤولياتهما لإيقاف المراهة على مباريات الدوري لأنها محرمة شرعا والقانون لا يجيزها والأندية المصرية لا تستفيد منها.

واختلف اللواء محمد عبدالسلام رئيس نادي المقاصة مع من سيقود مؤكدا أنه لم يكن يعرف أن هناك مراهات تجري على مباريات الدوري المصري وقال: اعتقد أن هذا الملف يحتاج إلى مزيد من الاكتشاف لكن في الواقع فلن يضر المقاصة شيء فهو لن يحصل على أية أرباح من المراهة على مبارياته لأن ذلك قد يكون محرما شرعا كما المراهات، لكنه في نفس الوقت يستفيد إعلانيا بترديد اسم ناديه في أوروبا فهي دعاية مجانية لناديه خاصة أنه نادي شركات وهذا جيد.

أكد المهندس محمد عادل أن المفاوضون لن يقف مكتوف الأيدي أمام ما يحدث وأنه سيجري اتصالات بلجنة الأندية ورؤساء الأندية لبحث كيفية التصعيد أمام مافيا المراهات لمطالبة اتحاد الكرة بحماية المسابقة، خاصة أن المنتج ملك الأندية المصرية.. محمد عادل لم يشك في نتائج الدوري المصري أو أنه شابها التلاعب لكنه حذر من ذلك، مشيرا إلى أن الأندية الأوروبية تقوم اقتصادياتها على المراهات في جزء كبير منها، لافتا إلى أنه تقدم بمشروع للمسؤولين كان هدفه الأول رفع المعاناة عن كاهل الدولة سواء للأندية الشعبية أو الشركات بتشغيل المباريات عن طريق الدولة بما يضمن حماية الكرة المصرية من المراهات والإفلاس وغيرها.

ومن جانبه رفض عز الدين حسين عضو مجلس إدارة الاتحاد السكندري الإدلاء بآراء قاطعة إلا بعد مراجعة عقود الرعاية مع شركة برينتينشن الراعية للنادي، ولاسيما أنه أكد أن هناك تفويضا من النادي للشركة من حقها أن تفعل ما تريد دون اعتراض منا وفقا للعقد، مشيرا إلى أنه لو ثبتت صحة المراهات فإنه سيطلب بتعديل عقد الرعاية بما يضمن مصلحة ناديه.





أنواع المراهانات في التجارة الحرام

الرهان على الفريق الذي سيحرز الهدف الأول.. في هذا النوع من الرهان يتنبا المقامر بالفريق الذي سيحرز الهدف الأول في المباراة.

الرهان على الفريق الذي سيحرز الهدف الأخير.. في هذا الرهان يحدد المراهن الفريق الذي سيحرز الهدف الأخير في المباراة.

الرهان على الفريق الذي سيحرز الهدف الأول.. يوضع هذا الرهان على الفريق الذي سيحرز الهدف الأول.

الرهان على أعداد الأهداف (فردية / زوجية) .. يعتمد هذا النوع من الرهان على التنبؤ بأن يكون عدد الأهداف المحرزة في نهاية المباراة فردياً أم زوجياً.

الرهان على العدد الإجمالي لأهداف المباراة.. يعتمد هذا الرهان على توقع العدد الإجمالي للأهداف التي سيتم إحرازها في المباراة.

الرهان على النتيجة الصحيحة.. مثلما يتضح من الاسم فإن هذا الرهان يعتمد على التنبؤ بنتيجة محددة ودقيقة للمباراة.

الرهان على الفريق الذي سيحرز بطولة معينة.. يتم إجراء هذا الرهان من خلال اختيار فريق معين سيفوز ببطولة معينة.

و يتميز هذا الرهان بوجود ثلاثة احتمالات حيث تتم المراهنة على فوز الفريق الضيف أو الفريق المضيف أو تعادل الفريقين.

هذا النوع من الرهان يشبه النوع السابق إلا أن خيار التعادل غير مدرج في هذا الرهان حيث يوجد احتمالان فقط (الفوز / الخسارة).

بالإضافة إلى أنواع أخرى لا تتسع المساحة لذكرها.

خضعت المراهانات للتطور التكنولوجي الطبيعي حيث انتشرت مواقع مكاتب المراهانات على شبكات الإنترنت موضحة حقيقة التجارة الحرام وخطوات المقامرة على مباراة أو نتيجة شوط فقط، أو الهادفين وغيرها كثير، لكنها تظل التجارة الحرام للعبة القبيحة وهو عنوان كتاب فضح مافيا الفساد بالفيفا لصحفيين هما هايدى بليك وجوناثان كالفرت ورصدا فيه ما قامت به قطر من دفع أموال بإجمالي ١٧.٢ مليار جنيه إسترليني بين رشاشي تم دفعها ومتهم فيها أسماء لامعة في عالم الساحرة المستديرة، ومشروعات ضخمة قامت بها بطريقة غير مباشرة للدول التي ينتمي إليها المصوتون في «فيفا» وهذا الكتاب وثيق الصلة بماقيا المراهانات الكروية وربما يكشف التاريخ الكثيرين من المزورين في حب كرة القدم أما أنواع المراهانات فهي كالتالي:

الرهان المزدوج على نتيجة الشوط الأول ونتيجة المباراة بأكملها.. في هذه الحالة يراهن المقامر على نتيجة الشوط الأول ونتيجة المباراة بأكملها.



مباريات تم التلاعب في نتيجتها

فضيحة التلاعب بنتائج المباريات التركية.. بدأت في صيف العام ٢٠١١ حيث تم اكتشاف أن هناك نحو ١٩ مباراة تم التلاعب بنتائجها، وقد تورط بهذه الفضيحة العديد من اللاعبين الكبار والمدربين، وقد نتج عنها إيقاف وحرمان نادي فنربخشة من دوري أبطال أوروبا وحل بدله طرابزون سبور.

فضيحة نادي مارسيليا حدثت في عام ١٩٩٣ نتيجة تورط بيرنار تابيه رئيس نادي مارسيليا بفضيحة تلاعب في المباريات، مما جعل الفريق يهبط إلى الدرجة الثانية ويحرم من المجد الكبير وقتها عندما كان مارسيليا أول فريق فرنسي يحرز كأس أبطال أوروبا.

فضيحة التلاعب بنتائج المباريات في اليونان عام ٢٠١٠ هزت أركان الكرة اليونانية في العام ٢٠١٠، عندما كشف نائب البرلمان عن لائحة بسبع وعشرين مباراة متلاعب بها، وقد كان الاتحاد الأوروبي هو أول من لفت نظر الاتحاد اليوناني عن وجود تلاعب بست مباريات وتطال ١٢ نادياً، لكن الفضيحة كانت أكبر بكثير.

فضيحة التلاعب بنتائج المباريات في كوريا الجنوبية وبدأت في يونيو ٢٠١١ فضيحة التلاعب بالنتائج في كرة القدم الألمانية عام ٢٠٠٥ جاءت هذه الفضيحة كضربة قاسية لألمانيا قبيل كأس العالم التي كانت على وشك تنظيمها عام ٢٠٠٦، ووقتها تم اكتشاف أن الحكم الشاب روبرت هويضة قد تلاعب ببعض نتائج المباريات التي حكمها، بعد أن قبض أموالاً من المافيا الكرواتية لترتيب بعض مباريات الدرجات الدنيا..

فضيحة التلاعب بنتائج الدوري اللبناني مارس ٢٠١٣.. أزمة غير مسبوقه إثر الكشف عن شبكة من لاعبي كرة القدم تورطوا في مراهانات مالية، أدت إلى التلاعب بنتائج العديد من مباريات المنتخب الوطني.. وكشفت لجنة تحقيق نهائية عن تورط ٤٢ لاعباً وإدارياً في المنتخب موزعين على معظم الأندية، أشهرها العهد والنجمة والأصنار.



محمد فضل الله
خبير التشريعات الرياضية

الانتربول
أعاد 47
مليون دولار
للأندية
«المضحوك»
عليها» في
2014



بقلم:
عزت السعدني

نحن نعيش حالة اسمها: «حيص.. حيص»!

الأساس في تحديد المطالب والمهارات الأساسية التي يجب أن تتوفر فيمن يشغلها، فإذا كنا بصدد البحث عن لاعب، فإن المهارات الأساسية اللازمة هي المهارات الفنية لأنه سيمارس دوره كلاعب، فيجب أن تتوفر لديه المهارات الفنية التي يتطلبها المركز الذي سوف يشغله سواء كان في حراسة المرمى أو خط الدفاع أو الهجوم. أما عند البحث عن وظيفة رئيس أو نائب رئيس أو عضو بمجلس إدارة اتحاد رياضي أو ناد رياضي، فإن الأمر يختلف اختلافاً كبيراً حيث إن المهام الأساسية التي يجب أن يقوم بها من يشغل أحد هذه المواقع تتمثل في توافر الرؤية والتخطيط وتحديد الأهداف ورسم السياسات، بالإضافة إلى القيادة وحل المشكلات واتخاذ القرارات والتطوير، وهي كلها مهارات إدارية ليس لها علاقة بالمهارة الفنية.

ثانياً: مما سبق نستنتج أن الطبيب الممتاز قد لا يكون بالضرورة إدارياً ناجحاً، وأستاذ الجامعة المتميز قد يكون رئيس قسم قاشلا، والمهندس العبقري قد لا يصلح لأن يكون مديراً للمصنع. هذه حقيقة مسلم بها، حيث إن الممارسة الناجحة لهذه المواقع تتطلب توافر المهارات الإدارية فيمن يشغلها، وليس بالضرورة المهارة الفنية. وبالتالي فإن عضوية مجالس الاتحادات أو الأندية الرياضية لا تتطلب بالضرورة البحث عن اللاعبين المتميزين في مجالها.

ثالثاً: ما سبق لا يعني أن الطبيب المتميز أو أستاذ الجامعة الماهر أو المهندس العبقري أو اللاعب المتميز لا يصلحون لممارسة الوظائف الإدارية، ولكننا نبحث من بينهم عن تتوافر لديه أساساً المهارات الإدارية، ويضاف إليه عند الممارسة ما يتمتع به من مهارات فنية.

رابعاً: إن النجاح الذي حققه الراحل صالح سليم، والكابتن حسن حمدي والكابتن الخطيب وغيرهم ممن يتمتعون بالمهارات الفنية، لا يرجع في الأساس إلى تاريخهم الرياضي كلاعبين متميزين، ولكنه يرجع في الأساس إلى تمتعهم بقدر من المهارات الإدارية كان هو الأساس والركيزة الأساسية فيما حققوه من نجاح، وليس ما يتمتعون به من مهارة فنية.

خامساً: ما نخلص إليه أنه عند تشكيل مجالس الاتحادات أو الأندية الرياضية، يجب أن يراعى البحث أولاً عن مدى توافر المهارات الإدارية فيمن يرشح لها، فقد يكون أحد اللاعبين الأقل كفاءة فنية أفضل عند ممارسة العمل الإداري من لاعب آخر يفوقه في الكفاءة الفنية ولكنه لا يمتلك من المهارات الإدارية ما يؤهله لممارسة العمل الإداري.

وتتوالى الأحداث في النادي الأهلي.. ومازالت فصول الحكاية التي لا أول لها ولا آخر تدور وتدور وتدور!

هيسة وزبيطة ودريكة وناس بتتكلم وناس بتزقق.. ولت وعجن وكلام ورغى كثير على شاشات الفضائيات.. ومأحدث عارف راسه من رجله في ألف حكاية وحكاية تدور في الوسط الكروي.. ومأحدث قادر يحل.. ومأحدث عارف يربط.. إيه الحكاية؟ وإيه الرواية؟ بالبلدي كده؟ حتى كتابة هذه السطور لا أحد عرف إلى أين تتجه مركب النادي الأهلي أعرق الأندية المصرية والعربية والأفريقية.. وكمان الذي يحمل فوق هذا كله لقب بطل أندية العالم وأكثرها فوزاً بالبطولات القارية والعالمية..

فمجلس إدارة النادي الأهلي الآن حائر بعد حكم المحكمة بحله.. وبعد تدخل الدولة في صورة المهندس خالد عبدالعزيز نجل الصديق الغالي محمود عبدالعزيز مدير تحرير الأهرام في العصر الذهبي للأهرام أيام كان رئيس تحريره الأستاذ محمد حسنين هيكل حنة واحدة.. أقول وبعد تدخل وزير الشباب والرياضة بعرض سخي بتعيين أعضاء مجلس الإدارة الذين شملهم قرار الحل.. تسير المراكب الواقفة لبقى الحال على ما هو عليه حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً.. والجماهير تسأل: هل كان من الممكن أن يحدث ما حدث في عهد صالح سليم أو حسن حمدي وهما أقدر اثنين أدارا دفة النادي عندما كانا يتوليان مهمة رياسته الأهلي في الزمن الجميل؟ الجواب قطعاً.. لا!

«طيب الأهلي يعمل إيه كده بالبلدي؟ قلت لنفسى: طيب ما ندى العيش لخازنه كما يقول أولاد البلد ونخلص.. وبالإفرنجى أقصد بالعلم.. لماذا لا نسال الخبراء والمختصين وأساتذة الجامعات حتى يعطونا الجواب الشافي المعافي؟

«ونهب من حيرتى.. إلى خير في عالم الإدارة والإمارة.. إلى الدكتور عبدالله محمد أسعد الأستاذ في إدارة الأعمال في الجامعات العربية وخبير تنمية الموارد البشرية.. لعل أجده عنده الجواب كما قال أهل البلد.. أسألوا أهل العلم أهل التفطن.. ماذا قال لي؟

«يتردد كثيراً عند الحديث عن تشكيل اتحاد كرة القدم أو تشكيل مجالس إدارة الأندية أهمية تشكيلهم من لاعبي كرة القدم وممن برزوا في هذا المجال، ويستشهد أصحاب هذا الفكر بالنجاحات التي حققها الراحل صالح سليم، وما حققه الكابتن حسن حمدي والكابتن الخطيب عند إدارتهم لمجلس إدارة النادي الأهلي، وهذا التفكير يجانبه الصواب، بل إنه قد يكون أحد الأسباب الرئيسية للفشل الذي تواجهه العديد من المنظمات في العديد من القطاعات، وذلك للأسباب التالية:

أولاً: لكل وظيفة أو عمل مهام معينة هي

>>
إن النجاح الذي حققه الراحل صالح سليم، والكابتن حسن حمدي والكابتن الخطيب وغيرهم ممن يتمتعون بالمهارات الفنية، لا يرجع في الأساس إلى تاريخهم الرياضي كلاعبين متميزين، ولكنه يرجع في الأساس إلى تمتعهم بقدر من المهارات الإدارية.



تقرير

يدور في رءوس جماهير الفانلة البيضاء سؤال كبير وعلامة استفهام أكبر.. ويريدون الإجابة، والسؤال له علاقة بنادي الزمالك وعلامة الاستفهام مرتبطة بمستقبل أحمد حسام ميدو في ميت عقبة.. على اعتبار أن النادي يشهد تغييرا في الأجهزة الفنية من وقت لآخر وهي تغييرات لها علاقة بالنتائج والمواقف التي يمر بها فريق كرة القدم.

مستقبل ميدو على كف عفريت في الزمالك!

خاصة أن مجلس الإدارة يوفر كل شيء للفريق والجهاز الفني سواء الدعم المادي والبشري بالصفقات الكبيرة أو الدعم المعنوي.. والإحساس بالقلق طوال الوقت على مستقبل الفريق في البطولات الرسمية خاصة بطولة الدوري يجعل رئيس النادي في حالة تاهب واستنفار طوال الوقت للمحاسبة والمراجعة والعمل من أجل الأفضل والأحسن.

والأحداث التي تدور في الكواليس لا يمكن أن ترحم أحمد حسام ميدو وجهازه المعاون والدليل ما حدث مع المدير الفني بعد تعادل الفريق مع سموحة في بطولة الدوري وخسارته للقبعة وتراجعها للمركز الثاني خلف الأهلي بفارق نقطة.. فالرد كان فوريا من جانب إدارة النادي في صورة جلسة ثنائية جمعت رئيس النادي مع المدير الفني وكان الكلام فيها واضحا

قبل دخول الكواليس لرصد الحقائق في الغرف المغلقة وما يدور فيها من أحداث وتفاصيل تحدد ملامح علاقة أحمد حسام ميدو بنادي الزمالك في المرحلة المقبلة هناك أمور لا بد من رصدها والوقوف عندها لكونها مرتبطة بتحديد هذه الملامح.. ومن هذه الأمور أن رئيس نادي الزمالك رجل لا يعرف الهزار أو التهريج في عمله ومصالح الزمالك فوق الجميع وحين تكون هذه المصالح في خطر لا ينام ولا يدخر جهدا في درء هذا الخطر والعمل على تحقيق أهدافه وطموحات نادي الزمالك وجماهيره بصرف النظر عن الأسماء الكبيرة التي تقود الفريق وبصرف علاقات الود والاحترام التي تربطهم برئيس النادي.. فالزمالك هو الأهم والأكبر.. ولا يقبل رئيس النادي وأعضاء مجلس الإدارة والجماهير التنازل عن البطولات والانتصارات..

الإسماعيلي
والأهلي
الفرصة
الأخيرة..
ومحمد
صلاح جاهز
للمهمة

حازم إمام
آخر من يعلم
بأزمة محمد
إبراهيم

الظروف
تعيد معروف
يوسف
وباسم إلى
الصورة

عبد الشافي صادق



حازم إمام

مسألة عرض محمد إبراهيم للبيع وأن اللاعب باقى فى الفريق.. وهذا الكلام يتناقض تماما مع موقف إدارة النادى.. ومن اللاعبين الذين طالبهم الاتهام بالتقصير وعقابهم كان مطلوباً من إدارة النادى هو اللاعب معروف يوسف الذى كان أساساً مع جميع المدربين الذين قادوا الفريق فى الفترة الماضية وكان له دور فى الوسط المدافع.. ورغم حالة الغضب من معروف يوسف فإن هناك ظروفاً تفرض على الجميع فى ميت عقبة تأجيل الأزمات والمشكلات والعمل فى صمت ووضع معروف يوسف فى الصورة على اعتبار أن مواجهتى الفريق مع الإسماعيلى والنادى الأهلى بمثابة الفرصة الأخيرة لأحمد حسام ميدو فى قيادة الفريق وهو ما يعنى عودة معروف يوسف إلى الصورة خاصة فى ظل إصابة طارق حامد والفراغ الذى تركه رحيل إبراهيم صلاح إلى نادى سموحة على سبيل الإغارة وهو الرحيل الذى وصفه الكثيرون بالخطأ الكبير لكونه لم يضع فى الحسبان الظروف الطارئة التى تواجه اللاعبين فى الموسم الطويل من نوعية الإصابات والإيقافات وأن وجود إبراهيم عبد الخالق وطارق حامد وأحمد توفيق لا يكفى بالنسبة للفريق الكبيرة التى تلعب من أجل البطولات.. وهذا الخطأ يتحملها الجهاز الفنى خاصة أن المدير الفنى وافق كتابياً على رحيل إبراهيم صلاح الذى وجد نفسه ممنوعاً من دخول الزمالك لسبب بسيط هو أنه لعب مع سموحة ضد الزمالك وتآلق مع فريقه الجديد.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن هناك حالة من الندم على السماح لإبراهيم صلاح بالرحيل فى عز الموسم.. ولتعويض هذا الفراغ تمكنت إدارة النادى من إنهاء مشكلة أحمد توفيق وإعادةه إلى تدريبات الفريق ووضع برنامج خاص لتجهيزه لمباراتى الإسماعيلى والأهلى.. وأهمية المباراتين ربما تكون وراء تأجيل أزمة باسم مرسى مؤقتاً من باب توفير الهدوء والاستقرار فى الفريق.. على اعتبار أن مصير أحمد حسام ميدو يتعلق فى المواجهتين رغم أن رئيس النادى أبلغه بأنه رئيس جمهورية كرة القدم فى نادى الزمالك فى الجلسة الأخيرة معه.. لكن هذا لا يمنع من أن يكون مستقبل ميدو فى ميت عقبة على كفى عفريت.. فقد سبق أن قال له رئيس النادى إنه رئيس جمهورية كرة القدم فى الزمالك ولا يمكن الاستغناء عنه وفى اليوم التالى كان مساعده محمد صلاح مديراً فنياً للفريق وأحمد حسام ميدو يقول هذا الكلام ويؤكد أنه وفى هذه المرة سيكون محمد صلاح هو البديل.. فالنتائج ومصلحة الفريق أهم وأكبر من أى شىء عند إدارة النادى الكبير.

وبالنسبة لأزمة حقوق اللاعبين السابقين عبدالواحد السيد وأحمد سمير ومحمود فتح الله فإن المعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن الشئون القانونية فى النادى برئاسة نصر الدين عزام قدمت أوراقاً جديدة للجنة التظلمات تفيد بأن حقوق هؤلاء اللاعبين فى حدود مليون ونصف المليون فقط بعد خصم الغرامات ونسب المشاركة مع الفريق والضرائب المستحقة وأن هذه الأوراق تشير إلى أن الغرامات التى كانت موقعة عليهم فى المجالس السابقة كانت كبيرة جداً بسبب مشكلاتهم مع النادى والأجهزة الفنية.. وأن إدارة النادى السابقة قامت بتفعيل هذه الغرامات ونسب المشاركة فى المباريات وغيرها من الأمور المالية.



معروف يوسف يمر من هانى العجيزى فى لقلء الزمالك وسموحة

الفرصة للآخرين مثل أحمد حسن مكي ومحمد سالم والزامبي مايوكا.. وأحمد حمودى.. وهو ما يعنى أن عقاب باسم بات أمراً واقعاً رغم أن أحمد حسام ميدو يرى أن هناك انفراجة فى هذه الأزمة بعد الهدف الذى سجله باسم مرسى مع المنتخب وفك به الحنص وهو أمر لم يتحدث فيه المدير الفنى مع إدارة النادى.. ولا ينكر أحد أن رئيس النادى طلب من المدير الفنى عرض محمد إبراهيم للبيع بتهمة تواضع المستوى وكانت هناك محاولات لإعارته لنادى الاتحاد السكندري لكن بأت هذه المحاولات بالفشل وهذا الأمر يعنى شيئاً واحداً أن إدارة النادى التى تعاقدت مع محمد إبراهيم وإعادةه من البرتغال غير راضية عنه لعدم الصلاحية.. والمثير للدهشة والاستغراب فى الجهاز الفنى للفريق أن حازم إمام مدير الكرة يقول إنه لا يعرف شيئاً عن

وصريحاً أن خسارة النقاط مرفوض والأداء السيئ ممنوع والمبررات سابقة التجهيز غير مقبولة.. وأن اللاعبين المقصرين ليس لهم مكان فى الفريق مهما تكن أسماؤهم وشهرتهم.. وهناك أسماء تم تحديدها منها باسم مرسى الذى غاب طويلاً عن التهديف بالفائلة البيضاء وآخر أهدافه فى الدورى كان فى طلائع الجيش فى العام الماضى، وفي نهائى كاس مصر أمام الأهلى سجل هدفين وظل مع الفريق ستة أشهر دون أن يسجل هدفاً واحداً فضلاً عن دخوله فى أزمات وصدامات مع النادى وانشغاله بها بعض الوقت على حساب تركيزه فى الملعب مما جعل باسم يوسف يتعرض لعقوبات الإيقاف والخصم من مستحقاته أكثر من مرة.. وطلب رئيس النادى من أحمد حسام ميدو وضع باسم مرسى على الذكة وحرمانه من اللعب ومنح



تقرير

المنتخب لم يقنع أحدًا في معسكر أسوان.. الاختيارات غريبة والجدد دون المستوى.. ومباريات الحسم تقترب دون استعداد حقيقي.. ماذا يحدث في المنتخب؟

منتخبنا ضل الطريق كوبر يقوده بالتليفون.. ويكرر سيناريو تارديلي!

فيديوهات
محمود فايز
تتحكم في
اختيارات
اللاعبين!

اتحاد الكرة يمنح
المدرّب مليون
جنيه دون وجه
حق

حيلة أبوريعة
للارتقاء في
التصنيف فشلت

محمد البنهاوي

السابقة فهو يذكرنا بما كان يقوم به ماركو تارديلي عام ٢٠٠٤ حينما تولى قيادة المنتخب، واستمر قرابة العام في مهمته، ولم تتجاوز أيام بقائه في القاهرة مجمعة شهرين فقط، وقضى باقي وقته في إيطاليا يستج مع أسرته تاركًا كل الأمور الفنية ومتابعة اللاعبين لإسماعيل يوسف مساعدته وقتها وكانت النتيجة فشلاً كبيراً قادنا بعدها للخروج من تصفيات كأس العالم. الأهرام الرياضي وجهت السؤال مباشرةً لكوبر أثناء معسكر المنتخب الأخير، لماذا خالف بنود عقده؟ ولماذا يوجد بعيداً عن مباريات الدوري؟ فأجاب نافياً أنه كان يحتاج لقضاء فترة مع أسرته لكنه نفى أن تكون إجازته الأخيرة وصلت لشهرين، مؤكداً أنه لا يعلم مدتها تحديداً لكنه يعتقد أنها أقل قليلاً، كما أن لديه جهازاً معاوناً على مستوى عال جداً يساعده في ذلك.. ارتباك كوبر جعل محمود فايز الجالس بجواره يتحدث، حيث أكد أنه كان يجلس في المباريات ويرسل لقطات وفيديوهات

كوبر يدير المنتخب بالتليفون.. هذه هي الحقيقة فالمدرب الفني الغائب عن مصر نحو شهرين قبل المعسكر الأخير لم يقم بعمله بمتابعة مباريات الدوري التي اشتعلت في الفترة الأخيرة بعد عودة الأهلي والزمالك للمنافسة على الدوري، لكنه توجه منتصف نوفمبر إلى تركيا بصحبة أعضاء الجهاز الفني للقيام بجولة سياحية، ثم توجه بعدها إلى إسبانيا وأخيراً ذهب لقضاء الكريسماس مع أسرته، قبل أن يعود لمصر منتصف يناير أي أنه قضى قرابة شهرين في إجازة مفتوحة لم يتابع خلالها لاعبي الدوري لانتقاء الأفضل. قد يأتي السؤال ليس من حق الرجل الحصول على إجازة للبقاء مع أسرته؟.. بالطبع من حقه لكن وفقاً لتعاqude مع اتحاد الكرة، خاصة إنها إجازة مدفوعة الأجر فعقد كوبر وفقاً لمسئولي الشؤون القانونية بالجبلية ينص على حصوله على شهر إجازة خلال العام أما أن يحصل على إجازة شهرين متتابعين، بجانب إجازاته

لوجودهم في مصر أثناء إجازته فترات كوبر الشهري يبلغ ٦٥ ألف دولار، أي أنه سيحصل على ١٣٠ ألف دولار دون وجه حق، وبحسابات الارتفاع الكبير في سعر الدولار حالياً سيجد أن إجمالي المبلغ سيتجاوز المليون جنيه.

اتحاد الكرة رفض التعليق على فضيحة كوبر، فمن يجزئ على محاسبة المدرب أو انتقاده في فترة يتولى خلالها هانى أبوريدة الإشراف على المنتخب، فمن يخرج لينتقد كوبر أو أسلوب إدارة المنتخب في تلك الفترة يعلم أنه بضحي بوجوده في قائمة أبوريدة وبالتالي عدم الوجود في المجلس المقبل لذلك أصبح أعضاء الجبالية يرفعون شعار لا أرى.. لا أسمع.. لا أتكلم.

أما معسكر المنتخب في أسوان فلم يكن به أي فائدة حتى ما قام به هانى أبوريدة باستغلال علاقته بالفيفا كعضو بالكتب

التنفيذى واعتماد المباراتين ضمن المباريات الدولية لن تحدى بعد خسارة المنتخب من الأردن وهي التي ضربت خطط أبوريدة تماماً، كما أن الفوز على ليبيا غير مجد لأن المنتخب الليبي أقل من مصر في التصنيف وبالتالي وبحسابات الفيفا سيفقد المنتخب ١٩ نقطة إضافية بعد معسكر أسوان، أى أنه جاء بشكل سلبي في هذه النقطة تحديداً، وهو ما جعل أحمد ناجي يؤكد أن المباراتين لن يتم احتسابهما حتى تتجنب خسارة النقاط، وكان احتساب المباريات الدولية أصبح مفتاحاً تضغط عليه متى نشاء ونلغيه حين نريد.

وكان منتخبنا الوطني الذي يحتل المركز الـ ٥٨ في ترتيب جدول تصنيف المنتخبات العالمية والعاشر على القارة الأفريقية يجمع عدد نقاط ٥٥٨، ولكنه سيفقد ١٩ نقطة بعد احتساب مباراتي الأردن وليبيا لعدد نقاطه.

أما على مستوى اللاعبين فبعيداً عن تصريحات كوبر أمام الإعلام عن مدى استفادته من المعسكر، إلا أن ما قاله في الغرف المغلقة لمساعديه عكس ذلك تماماً،

حيث صب غضبه على عدد من نجوم المنتخب في مقدمتهم محمود كهربا وحسام غالى مؤكداً أنهما خذلاه، كما أن الوجوه الجديدة أثبتت أنها لا تحمل الصفة الدولية ولا تستطيع تحمل ضغوط اللعب الدولي في مباراتين بحجم نيجيريا.

أعضاء الجبالية الذين تسابقوا على السفر لأسوان قد يرى البعض أن ذهابهم كان لمساندة المنتخب، ولكن ما حدث عكس ذلك حيث تسابقوا لعقد اجتماعات مع أندية الصعيد للدعاية لأنفسهم للانتخابات المقبلة، وتوالت العزومات والجلسات لضمان التأييد للقائمة التي سيقودها هانى أبوريدة، وكان هؤلاء لم يكتفوا بما قدموه من فشل وتخبط وبداءوا التخطيط للاستمرار في مناصبهم.

معسكر المنتخب حقق فائدة واحدة لا يستطيع أحد إنكارها وهي زيارة مستشفى مجدى يعقوب للقلب ودعم المرضى وهي أبرز مكاسب المنتخب من معسكر أسوان، أما الفائدة الفنية وتصنيف الفيفا.. فالمحصلة سلبية.



منتخب مصر



لحظة من المباراة الودية بين مصر وليبيا

أحمد فتحي، كما ضم باسم مرسى وكهربا المتراجعين في المستوى فيما تجاهل كوبر نجوم الأسابيع العشرة مثل حسام عاشور وشيكابالا وصالح عاشور وغيرهم، ووضع أن الرجل غير متابع وأن اتصالات محمود فايز غير كافية والدليل المستوى السيئ للمنتخب أمام الأردن وليبيا ووضح أن المنتخب أصبح حقل تجارب لتجهيز نجوم الدكة، بدلاً من الاعتماد على من سيمثلون المنتخب في مباراتي نيجيريا الصعبتين. إذا نظرنا للجانب المادى وحقوق الجبالية فسنجد أن اتحاد الكرة أهدر ما يزيد على مليون جنيه بسبب إجازات كوبر، خاصة أن عقد المدرب الأرجنتيني ينص على حصوله على إجازة لمدة شهر مدفوعة الأجر بينما مجموع ما حصل عليه يتجاوز الثلاثة أشهر فيما لم يكمل المدرب في عمله عاماً واحداً حيث تولي المهمة في مارس ٢٠١٥ وهو ما يعنى أن هناك شهرين سيدفع خلالهما اتحاد الكرة راتب كوبر بدون وجه حق، وإذا استثنينا مساعديه

أولاً بأول للمدير الفني بعد أغلب المباريات ليكون متابعاً للدوري، كما أنه يناقشه في أغلب الأمور الفنية ويتصل به بشكل يومي أثناء إجازته لإطلاعه على كل ما هو جديد في مباريات الدوري.

الفترة التي اختارها كوبر للغياب عن مصر أكثر الفترات التي يجب أن يكون موجوداً خلالها بسبب ضغط مباريات الدوري في هذا التوقيت، حيث أقيم خلال تلك الفترة ١٠ أسابيع من المسابقة، وتالق خلالها عدد من اللاعبين وظهروا بمستوى مميز، واختفى نجوم آخرون وتراجع مستواهم بشكل مزر، لكن كانت المفاجأة أن أغلب اختيارات كوبر كانت لأصحاب المستوى المترجع، ووضح أنه اختار بناء على ذاكرته قبل السفر فضم إبراهيم صلاح المترجع في المستوى والذي أعاره الزمالك لسموحة، كما استدعى عمرو جمال الذي أصبح خياراً رابعاً بين مهاجمي فريقه بعد إيفونا وأنطوى ومتعب، وفاجأ الجميع بمحمد هانى الذى لا يشارك بشكل أساسى مع الأهلى ويفضل عليه زيزو



محمد شيحة وكيل اللاعبين ومحمد صبحي أثناء توقيع العقد

تقرير



في عهد مجلس أبو الفتوح تعرض نادي غزل المحلة للإهانة.. زعيم الفلاحين الذي بعد أحد أندية العظماء السبعة الذين نالها شرف الحصول على لقب درع الدوري يمر حالياً بأسوأ حالاته ويقدم أفضل مواسمه الكروية حيث يحتل قاع الدوري ولم يحقق أي فوز وضرب رقما قياسيا في عدد المديرين:

المحلة لا يعيش له مدرب

الحدود أضعف فرق الدوري من خلال النتائج والأرقام. القماش هرب إلى الإسماعيلية عائدا لتدريب الدراويش ووضع زعيم الفلاحين في مازق جديد، بل إنه كاد يورطه في صفقات منتهية الصلاحية على يد وكيله الخاص محمد شيحة الذي كان معه أثناء المفاوضات بالشركة القابضة وتوقيع العقد بالمحلة، وبعد ساعات كان يورطه في صفقتين جديدتين الأولى مع محمد صبحي لاعب إبنى السابق والثانية مع سعيد كمال، وبعد الفحص الطبي الذي قام به الدكتور خالد الجميزي ثبت عدم صلاحية الأول حيث رفض طبيب المحلة الإفصاح عن علته حتى لا يقضى على مستقبل اللاعب في أي مكان آخر، أما الثاني فلم يلعب كثيرا خلال المواسم الأخيرة بالإضافة إلى كبر سنه، ورغم ذلك رفض أن يقبده النادي إلا بعد الحصول على ١٠٠ ألف جنيه مقدما من قيمة عقده الذي يبلغ ٢١٠ آلاف جنيه لمدة ستة أشهر وطلب قسح عقده والرحيل، بينما تخلص المحلة من صفقة صبحي بعد رحيل القماش والذي ترك المحلة بمجرد أن تلقى عرضا من محمد

باختصار تحول نادي غزل المحلة إلى أضحوكة في عهد مجلس الإدارة الحالي ولم يكن رحيل خالد القماش ولا اعتذار محمد حلمي وجهازه المعاون عن عدم تدريب غزل المحلة بالأمر المفاجئ بل كان شيئا متوقعا لجماهير المحلة في ظل التخبط والفشل والعك الإداري الذي يقوم به مجلس الإدارة ومعه الشركة القابضة، والتي أدخلت النادي في نفق مظلم وتحول على يديها إلى صيد سهل لكل فرق الدوري، بعد أن كان في فترة السبعينات والثمانينات والتسعينات «يبيع» تعمل له كل الفرق ألف حساب وفي مقدمتها الأهلي والزمالك... خالد القماش حقق رقما قياسيا سلبيا جديدا يضاف إلى الأرقام السلبية العديدة في نادي غزل المحلة هذا الموسم.. القماش الذي جاء بجهازه المعاون وبرعاية من محمود الشامي وكلف النادي رواتب شهرية تصل إلى ٧٠ ألف جنيه وسط غضب شديد من أبناء غزل المحلة لم يدرّب الفريق سوى ٧٢ ساعة فقط وقاده في مباراة واحدة فشل فيها حتى في تحقيق الفوز أمام اتحاد الشرطة الذي يعد مع المحلة وحرس

شيحة ورط الفريق في صفقات منتهية الصلاحية

صلاة استخارة وراء اعتذار طارق مصطفى

سر اعتذار حلمي وعبدالحليم ومختار يطلب 150 ألف جنيه

مصطفى ابوسامية
تصوير: عمرو وفرعاني

تأخرا لأكثر من أربع ساعات بسبب وجود أكثر من حادث على الطريق الزراعي من القاهرة إلى المحلة، بجانب تعرض موبایل حلمي للتلف واعتبرا أن ذلك فال غير حسن، وهو ما أصابهما بحالة من الضيق والغضب، ظهرت أكثر على عبدالحليم على الذي انزعج بشدة من أحد المصورين وكاد يغادر الاجتماع قبل النهاية، وانتهى الأمر باعتذارهما عن عدم التدريب بحجة الاختلاف على المقابل المادي. رحيل القماش واعتذار حلمي جعلا غزل المحلة يقضى فترة توقف الدوري بدون مدير فني، مما زاد من سخط الجماهير والتي اتهمت الإدارة بأنها لو كانت تريد أن تدفع الفريق للهبوط لما فعلت أكثر من ذلك لأن الجماهير كانت تنتظر أن يعيد المدير الفني الجديد ترتيب أوراق الفريق خلال فترة التوقف وعلاج الأخطاء والسلبيات بجانب الانتهاء من ضم صفقات جديدة قبل غلق فترة القيد الشتوية، لكي تمكنه وتساعد في الخروج من القاع وتحقيق معجزة البقاء، ولكن المجلس أضاع كل ذلك بل وأدخل الفريق في دوامة المشكلات ولم يدعمه بصفقات قوية بل كانت صفقاته الأفريقية الأخيرة مثار سخرة الجماهير وأبناء النادي بعد أن أحضر السماسرة ثلاثة لاعبين للتوقيع وكان حالهم يدعو للشفقة ولم يجدوا المدير الفني الذي يختبرهم.

وعانى المحلة من اختيار مدير فني جديد حيث اعتذر طارق مصطفى عن عدم تولي المسؤولية بعد صلاة استسخارة أداها، وأيضا محمد يوسف رغم موافقة المجلس على كل شروطه المادية حيث طلب ٥٠ ألف جنيه، ومعه محمد عامر وعبد الحميد بسيوني وكذلك مختار مختار الذي وضع شروطا تعجيزية من أجل تفتيش مسئولى المحلة وأبلغهم أنه لن يتقاضى أقل من ١٥٠ ألف جنيه شهريا بالإضافة لفشل مفاوضات الشامي مع المدرب التونسي نصر الدين النابى المدير الفني السابق للإسماعيلي، في الوقت الذي شهد مجلس الإدارة انقسامًا كبيرًا وصل إلى حد تقديم الثنائي أسامة عاطف وشفيق حمودة استقالتيهما بسبب المجاملات في تعيين المدربين، حيث قاد حسام عزو نائب رئيس النادي ومعه خمسة أعضاء آخرون حملة من أجل إعادة الزفتاوى مديرا للمكرة من جديد ومعه ناصر فاروق مدرب حراس المرمى، مما دفع رئيس النادي للتدخل ورفض أى اتجاه لعودة هذا الثنائي، بل وقام باستبعاد حسام عزو من المشاركة في أى مفاوضات مستقبلا سواء مع مدربين أو لاعبين، خاصة أنه تسبب من قبل في قطع عيش إكرامى عبدالعزيز أحد أبناء النادي ومدرب فريق الضبعة السابق، حيث وعده بضمه للعمل كمدرّب عام مع محمد فايز ثم عاد واعتذر له بعد أن كان إكرامى قد أنهى تعاقد مع الضبعة من أجل العودة لناديه السابق.

ما يحدث داخل المحلة جعل الجميع يضرب كفا بكف بسبب التخبط والمجاملات والنتائج المتواضعة، والتي جعلت هذا الفريق هو الأسوأ في تاريخ النادي، ففي ١٦ جولة لم يستطع تحقيق أى فوز ولم يحصد سوى ٦ نقاط من ٦ تعادلات بجانب أنه لا يعيش له مدرب.



محمد حلمي وحسام عزو



سعيد كمال لاعب المصرى السابق



عبد الحليم على

مدار تاريخه لم يعرف تغيير مدربين بهذه الصورة ولكن مجلس أبو الفتوح ومن قبله إبراهيم بدير كان لهما السبق في إدخال المحلة في تلك الدوامة وسوء النتائج والمستوى بسبب العشوائية عند اختيار اللاعبين والاعتماد على سماسرة لا يملكون أي رؤية أو خبرة وورطوا النادي في صفقات من الرديف الثاني والثالث، وجعلوا النادي مصدرا طاردا للمدربين، فرغم الاتفاق مع محمد حلمي وجهازه المعاون الذي ضم عبدالحليم على وسيد السويركي ووصل لمرحلة الأخيرة عقب وصولهم إلى المحلة فإن محمد حلمي ومعه عبدالحليم على تراجعوا ورفضوا تدريب الفريق لأسباب عديدة، أهمها مستوى ونتائج الفريق والانقسام الذي حدث بين أعضاء مجلس الإدارة عقب وصولهم إلى النادي، حيث وجدا المجلس يريد أن يفرض عليهما بعض المدربين وبالتحديد ناصر فاروق بدلا من السويركي مدرب حراس المرمى وإعادة مصطفى الزفتاوى مدير المكرة، بالإضافة إلى المعاناة التي وجدها محمد حلمي وعبدالحليم على خلال رحلة السفر إلى مدينة المحلة حيث

أبو السعود رئيس نادي الإسماعيلي مما وضع محمود الشامي عضو اتحاد الكرة في مأزق حرج وجعله يشنط غضبا وهدد بمعاقبة القماش لكنه فشل في الإبقاء عليه مما زاد من استياء وغضب الجماهير ورموز النادي. رحيل القماش جاء ليقدّم دليلا جديدا على التخبط الذي تعيش فيه إدارة المحلة، فرغم أن القماش خلال جلسة المفاوضات وتوقيع العقد طلب وضع شرط جزائي حتى لا يستغنى عنه النادي في أي لحظة فإن المسئولين بالمحلة رفضوا وأصرروا على أن يكون العقد خاليا من أي شروط جزائية ليكتشفوا أنهم أخطأوا كثيرا في ذلك بعد أن تركهم المدرب بسهولة من أجل عيون الدراويش فريقه السابق. التخبط الإداري داخل غزل المحلة لم يتوقف عند هذا الحد، بل امتد أيضا في عملية اختيار المدير الفني والذي سيكون المدرب السادس هذا الموسم حتى الآن بعد محمد جنيدي وأحمد حسن ونبيل خروب ومحمد فايز وخالد القماش وهو رقم يظهر لأول مرة في الدوري، فعلى مدار تاريخ البطولة لم يغير ناد مدربين بهذا العدد خلال ١٦ جولة.. بل إن المحلة على

تقرير

شهدت المدينة العاتلة أسبوعاً غير هادئ بالمرة. فالإسماعيلي القلب التابض للمدينة واستقراره استقراراً لمليون مواطن وهزائمه وأوجاعه تؤلم محبيه في كل أنحاء المعمورة. قلعة الدراويش شهدت الأسبوع الماضي أجواء ساخنة من استقالات لبعض أعضاء الجهاز الفني وأعضاء لجنة التعاقدات ومظاهرات للجماهير وتعيين خالد القماش مديراً فنياً هو العاشر في عهد مجلس أبوالسعود.

هزائم واستقالات ومظاهرات في الإسماعيلي

مظاهرات احتجاجية من جمهور الإسماعيلي



عدم تدخل أي فرد في اختصاصات عمله من قريب أو بعيد ومعرفة بميزانية النادي وأن يكون صاحب القرار في التعاقد أو الاستغناء عن أي لاعب، واجتمع مع حسين أبو السعود في اليوم التالي ولكن دون جدوى وخرج على غيط ليعلم اعتذاره لتشتعل الإسماعيلية مجدداً بسبب الاعتذارات من أبناء النادي وعدم رضائهم عن العمل داخل النادي في هذا التوقيت الصعب. في هذه الأثناء تجمعت الجماهير أمام بوابة فندق النادي وهاجمت ضد مجلس الإدارة وطالبت برحيله بحضور اللواء علي عزازي مساعد وزير الداخلية مدير أمن الإسماعيلية، الذي طلب من الجماهير الهدوء والالتزام بعدم الخروج عن النص، ووعد برفع تقرير إلى أجهزة الدولة المختلفة المعنية بهذا الأمر وطلب مهلة ٤٨ ساعة وفي حالة عدم اتخاذ قرار طالبيهم بالعودة مجدداً، وهو أمر في نيته لإنهاء الوقفة التي شهدت هتافات ضد أعضاء المجلس وبالفعل اتفقت الجماهير على النزول مرة أخرى بعد ٩٦ ساعة وتحديد السبب الماضي.

في اليوم التالي وقبل تدريب الفريق تحت قيادة القماش فوجئ الجميع بوصول اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية ومعه اللواء علي عزازي مدير الأمن لمقر النادي والاجتماع مع اللاعبين وتقديم التهنئة للكتاب خالد القماش، وطلب طاهر من اللاعبين بذل أقصى ما لديهم من جهد لإسعاد الجماهير وأكد لهم أن الإسماعيلي داخل المدينة يعتبر أمناً قومياً لا يسمح المساس به. رئيس النادي عقب تعيين القماش اجتمع مع عدد من المهتمين بالشأن الكروي الإسماعيلي مطالباً بتدخلهم لدى بعض أبناء النادي للحضور إلى النادي وتقديم نصائح الرشد للخروج من عنق الزجاجة، وأعلن رفضه لمطالبات البعض برحيله، مؤكداً بقاءه لنهاية مدة مجلسه وأنه لن يسمح برحيله إلا بعد وضع اسمه على اللوحة الشرفية لمدخل النادي الاجتماعي بأرض النخيل.

جاءت نتيجة مباراة وادي دجلة بما لا تشتهي الجماهير، لخسر الفريق بهدف كوميدي لتشتعل الإسماعيلية غضباً بعد فشل الفريق في تحقيق الفوز خلال خمس مباريات متتالية أمام اتحاد الشرطة والمصري وسموحة والأهلي ووادي دجلة والحصول على نقطتين من خمس عشرة نقطة ول يعلن أعضاء مجلس الإدارة غضبهم أثناء مباراة وادي دجلة من أعضاء لجنة التعاقدات غير الكروية والتي تعاقبت مع اللاعبين، يعلن أعضاء اللجنة استقالتهم عقب المباراة مباشرة ويطلب عدد من الجماهير من مجلس الإدارة تقديم الاستقالات إنقاذاً للنادي والفريق.

عقب تسرب قرار إقالة نصر الدين النابي انتشرت الشائعات عن الجهاز الفني الجديد والتي كان أبرز المرشحين لها أحمد العجوز وجهازاً يضم أشرف خضر مدرباً عاماً ومحمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة مدربين وعودة طارق أبو الليل لمنصب المدير الإداري، وبالفعل تلقى العجوز اتصالاً من بديع أبو علي الذي قام بسؤاله عن إمكانية تولي المهمة في هذه الظروف الصعبة وما كان من العجوز إلا الرد بأننا أبناء النادي وتحت أمره في أي وقت.

وما بين إقالة جهاز وتشكيل آخر واعتذار ثالث وقبل تظاهر الجماهير أمام النادي فوجئ الجميع بتراجع رئيس النادي وإعلان خالد القماش مديراً فنياً للفريق وهو المدير الفني رقم ١٠ في تاريخ هذا المجلس، حيث سبق تولي صبري المنياوي ومحمد وهبة وشوقي غريب وأحمد العجوز والبرازيلي هيرون ريكاردو وطارق يحيى وأحمد حسام ميدو وأشرف خضر ونصر الدين النابي.

وكان أول طلبات القماش عقب تولي المهمة هو تعيين علي غيط المشرف العام السابق على الكرة بنادي اتحاد الشرطة بمنصب رئيس جهاز الكرة بالدراويش، وبالفعل تم الاتصال بغيط ووضع بعض الشروط مثل

المحافظ ياسين طاهر يستقبل خالد القماش

تولى علي غيط منصب مدير الكرة.. أولى طلبات خالد القماش

محمد مظهر

تريب داخل جدران النادي بورسعيد وحجز لنفسه مكانة في قلوب الجماهير، لكنه فضل الرجول في عهد ماكيدا، ومع قدوم حسام عاد من جديد.. وفي هذا الحوار يكشف أسامة عزب كل التفاصيل.

أسامة عزب كابتن المصري:

العميد أعادني لبيتي

حسن اختيار اللاعبين وارتفاع مستوى الطموح، فعندما يكون المدرب قوى الشخصية ويملك تاريخاً حافلاً بالإنجازات، فإن اللاعبين يتطلعون لأن يكونوا على مستوى طموح هذا المدرب، بالإضافة إلى أن حسام قادر على استنفار قدرات اللاعبين، لأنه مثلما كان موهوباً في التهديد فإنه أيضاً موهوب في التدريب. حراسة المرمى واضح أنها نقطة ضعف في الفريق بدسمل الأهداف الساذجة التي تسكن الشباب؟ لا أنكر أن بعض الأهداف التي دخلت مرمانا كانت ساذجة لكن رمزي صالح حارس مرمى مميز وأنقذ المصري من كرات وأهداف خلال الموسم الحالي، وإن كنت أعترف بأننا خسرنا كثيراً برحيل الشناوي وانضمامه للزمالك..

و طموحك مع المصري حالياً؟ مدفي هو إسعاد جمهور بورسعيد واحتلال مركز يضمن للفريق المشاركة في البطولات الأفريقية لأن جماهير بورسعيد متعطشة لمثل هذا النوع من التطور بالنسبة لفرقها.. تتابع عليك خمسة رؤساء للنادي.. من الأفضل من وجهة نظرك؟

سؤال محرج للغاية لكن السيد متولي رحمة الله عليه يتفوق على الجميع ثم يأتي بعده كامل أبو علي، والافتان تحملاً الكثير من أجل المصري.. أما الباقي فلم تتح لهم فرصة حقيقية لإدارة النادي سواء على فرج الله أو ياسر يحيى أو سمير حلبية الرئيس الحالي، لكنهم جميعاً يتفقون في عشقهم للمصري.

ومن أفضل لاعب مصري حالياً؟ في الدوري المصري لا يوجد نجم موهب.. فالمستويات متقاربة جداً.

في هذا الحوار، جمال توفل يجلس مع أحمد دويدار مدافع الزمالك، وأعتقد أن الأردني طارق خطاب لاعب المصري خامئة جيدة وسيكون مكسباً للفريق.. ومن الممكن أن ينافس على لقب أفضل مدافع في المرحلة المقبلة.

جمال توفل

ماسر عودتك للمصري؟ -تغير المناخ مع قدوم الكابتن حسام حسن لتولي تدريب الفريق، فقد كاد المدرب الإسباني ماكيدا يدمرني دون أسباب واضحة، فأبعدني عن الفريق رغم أنني الكابتن وأحرزت هدف الفوز على إنبي بمجرد دخولي أرض الملعب في الدور الأول في الموسم الماضي، ثم وجدت نفسي احتياطياً في مباراة الأهلي والمصري التي أقيمت في الجونة الموسم الماضي. لكنك تهورت على المدرب بعد مباراة الأهلي مباشرة؟ -أعترف بأنني أخطأت خصوصاً أنني كنت أريد أن لعب هذه المباراة لأهميتها، باعتبارها المباراة الأولى للفريقين بعد مذبحة بورسعيد، وجاء تهورى نتيجة حبي للمصري، لأنه مدرب لم يكن على مستوى النادي وكاد يقود الفريق إلى الهبوط.. حصلت على استغناء بكل سهولة من المصري وبدون مقابل.. فيما تفسر ذلك؟ -كان هذا الأمر صدمة بالنسبة لي وتوقعت أنني عندما أطلب الاستغناء سيتمسك بي مجلس الإدارة، خصوصاً أنني كنت في لحظات قلق وتوتر ولم أكن أريد الرحيل حقيقة، لكن المجلس وافق بكل بسوولة إرضاء لماكيدا الذي هدد بالرحيل في حالة بقائي مع الفريق، وكدت أبكي لأنني سابتعد عن النادي الذي تربيت فيه طوال هذه السنوات.

وهل كانت العودة مجدداً سهلة؟ -بكل تأكيد، لأنني كما قلت لك المناخ تغير تماماً بعد رحيل ماكيدا، بالإضافة إلى أن علاقتي وطيدة بالكابتن حسام الذي ضمنى للاتحاد عندما كان يدرسه، ولذلك السبب رفضت عرض سموحة، وعندما تولى تدريب المصري فضلت أن أعود إلى بيتي الأول مرة أخرى تحت قيادة العميد.

أنت دائم المشاكل ومن قبل تركت المصري لأهلي طرابلس؟ -بالعكس لست من هواة المشاكل، ورحيلي تم بموافقة الإدارة دون أن تحدث أزمة من أي نوع، كما أن المصري استفاد مالياً من انتقالى لأهلي طرابلس وكان الرحيل لمدة ٦ أشهر فقط.

كيف ترى المصري مع حسام حسن؟ -الكابتن حسام هو الدواء للمصري وشهادة ميلاده التدريبية كتبها مع أول مرة تولى فيها تدريب المصري في عهد المرحوم سيد متولي، والكابتن حسام يعيش في قلوب بورسعيد لذلك ما يحققه على أرض الواقع مع الفريق هذا الموسم ليس مصادفة. وما سبب تألق لاعبي المصري هذا الموسم؟

استطاع سيد عبد الحفيظ ضبط إيقاع المنظومة الإدارية داخل فريق الكرة بالأهلي بشخصيته الحازمة وقدرته على احتواء الأزمات بحكمة وهذوء.. وعندما تحاور عبد الحفيظ فإننا نبحث عن إجابات لأمور كثيرة تتعلق بالقافلة الحمراء في الفترة الأخيرة..



سيد عبد الحفيظ:

الجبلاية ترفع شعار..
«خد حقك يا سيدك»!

مفاوضاتنا
مع باسم
مرسى كلام
فارغ
”
بيسيرو
مدرب جيد
لكن الظروف
لم تخدمه
”
الأهلي أكبر
من الأزمات..
وأرقامنا
الأفضل في
الدوري

وبماذا تفسر عدم إقناع بيسيرو لجمهور
الأهلي بينما رحل لتدريب فريق كبير هو بور
البر تغالي؟
بكل أمانة بيسيرو كان مدربا جيدا وحتى الفترة
التي قضاها في الأهلي لم تكن سيئة كما يرى
البعض، لأنه تولى المهمة قبل الموسم بإيام
قليلة ولم يتسن له معرفة قدرات كل اللاعبين،
والظروف المحيطة بالفريق والكرة المصرية
بشكل عام، وكانت لديه حماسة كبيرة لتحقيق
أمور إيجابية، لكن الظروف لم تمهله فرحل
لتدريب فريق بورنو وهو أمر يحسب له.
بشكل عام حدثنا عن رؤيتك لأسباب تذبذب
مستوى الفريق منذ بداية الموسم حتى الآن؟
المستوى ليس متذبذبا وبحسبة الأرقام أقول

في البداية كيف ترى تأثير رحيل المدرب
جوزيه بيسيرو عن الفريق في منتصف
الموسم؟

لا يوجد أي تأثير على اللاعبين بسبب رحيل
المدرب، لأن الأهلي مؤسسة كبيرة يمكنها
التعامل مع كل الظروف والأحداث مهما تكن
صعبة، والتاريخ يشهد على أمور حدثت
وكانت أصعب من ذلك ويكفي أنه في آخر
خمس سنوات واجه الأهلي ظروفا صعبة جدا
مثل توقف المسابقات وغياب الجماهير وأزمات
مالية ورغم ذلك فاز الفريق بخمس بطولات
أفريقية وحصل أيضا على بعض البطولات
المحلية، وهذا يدل على شخصية الأهلي الكبيرة
التي يمكنها التعامل مع أصعب الظروف.



محسن لموم



تصوير

حسام دياب



لك إن الفريق لعب ١٥ مباراة حقق الفوز في ١١ منها وتعادل في مباراتين وخسر مثلهم بخلاف مباراة السوبر التي فاز فيها أيضا، كما أنه من أكثر الفرق التي سجلت أهدافا ومن أقل الفرق التي دخل مرماها أهداف أيضا، ومع ذلك لا نقلل من وجهات نظر الذين يتحدثون عن التذبذب، وأقول لهم إن ما يعنيني أن يكون الأهلي على القمة في نهاية المسابقة أي البطل ولا شيء آخر ووقتها لن يتحدث أحد عن التذبذب من عدمه. وكيف ترى تأثير أزمات مجلس الإدارة الأخيرة على اللاعبين؟ لا يوجد أي تأثير واتحدى من يقول عكس ذلك. وكيف حققتم الفصل بين أزمات الإدارة ومسيرة الفريق في الدوري؟

في الأهلي الكل يعرف دوره ولا يوجد أبدا اختلاط في الأدوار، فاللاعب لاعب والإداري إداري ولا يقوم أحد بعمل غيره ولن يفعل، ومهمة اللاعب هي تأدية دوره ولذلك لا يوجد أي تأثير لأي أزمة أو مشكلة قد تحدث في النادي.

وما هي أزمة الفريق في اللعب على ملعب بتر وسيورت؟

لا توجد أزمة وكل ما في الأمر أن بتر وسيورت ليس ملعب الأهلي والأمر هنا اختلط على الجميع، لكن أي فريق تكون المباراة مباراته ويرغب في اللعب على بتر وسيورت فلا توجد أي مشكلة وسنواجهه، ولكن كل فريق يختار ملعبا في حين أننا لم نختر ملعب بتر وسيورت.

الفريق خسر مواجهتين لكن تظل مباراة سموحة علامة استفهام لأن الفريق خسر بثلاثية نظيفة فما السبب؟

مباراة سموحة كان لها ظروف خاصة والكل يعرفها ويكفي أنه تم تأجيلها أكثر من ساعتين وهي أمور أثرت كثيرا على استعداد الفريق للمباراة وما حدث لم يسبق أن حدث للأهلي من قبل.

لكن الظروف كانت على الفريقين وليس الأهلي وحده؟

الظروف على الفريقين في التأجيل فقط لكن لاعبي الأهلي تعرضوا لأمر صعب، فبعضهم ذهب للملعب في سيارات خاصة وآخرون تم احتجازهم في الأوتوبيس، وكلها أمور كان لها تأثير سلبي ونفسي على اللاعبين فكانت الخسارة بالثلاثية.

جماهير الأهلي أبدت قلقها من مسلسل إهدار الفرص أمام مرعى المنافسين؟

إهدار الفرص أمر يصعب في مصلحة الفريق وليس ضده، لأن الأهلي من أكثر الفرق تسجيلا للأهداف وأيضا من أقل الفرق تلقيا لأهداف ومع ذلك أهدر اللاعبون العديد من الفرص السهلة أمام مرعى المنافسين وهو ما يعني أن الفريق هو الأكثر خطورة على مرعى المنافسين ومع مرور الوقت ستقل نسبة إهدار الفرص ولن تكون هناك مشكلة في ذلك.

الفريق أعاد محمد حمدي زكي لسموحة ثم عاد وطلبه فلماذا؟

هذه الأمور نعتبر وجهات نظر للمدرب ولم يكن محمد حمدي زكي من بين أولويات المدرب بيسير وكان قرار إعارته، والأمر ينطبق على لاعبين آخرين مثل شريف حازم وعبد الظاهر ومحمد حمدي وكريم نديفيد من قبلهم لكن من المؤكد سيكون لهم دور في المستقبل إن شاء الله.

تردد مؤخرا كلام عن مفارقات بين الأهلي ومهاجم الزمالك باسم مرسي؟

هذا الكلام غير صحيح بالمرّة وغير واقعي أيضا فكيف يتعاقد الأهلي مع لاعب مازال في عقده عدة مواسم مع فريقه فلا جدوى أبدا من ذلك وليست سياستنا ولن يفيدنا ولا أرى أي ضرورة لمثل هذا الكلام.

عمرو جمال تلقى عدة عروض منها أندية خليجية فلماذا لم ير حل في ظل تخمة المهاجمين بالفريق؟

هذا الكلام أغلق تماما ولا جدوى من الحديث عنه لأن فترة الانتقالات انتهت واللاعب باق مع الفريق، ومن المؤكد أنه سيكون له دور في الفترة المقبلة.

البعض يقول إن الفريق تعاقد مع عمرو

السولية رغم أن مستواه متراجع في الفترة الأخيرة مع فريق الشعب الإماراتي فما تعليقك؟ في الأهلي تعودنا على مثل هذه الأمور، وقد قيل نفس الكلام من قبل لاعبين كثيرين تعاقد معهم الأهلي وأبرزهم محمد بركات ووقتها قيل إن مستواه تراجع كثيرا في العربي القطري ورغم ذلك أصبح أحد نجوم الأهلي وكانت له بصمات كبيرة وبارزة في بطولات الفريق طوال مشواره معه.

وما الكلمة التي تقولها للسولية في هذا الشأن؟

السولية لاعب كبير ويعرف جيدا أن مجرد انضمامه للأهلي يجعله تحت المجهر دائما وليس فقط في المباريات بل في التدريبات، ومستواه فيها سيحله البعض فتتحول التدريبات إلى مباريات والمباريات نفسها تتحول إلى بطولات والسولية يعرف ذلك ولديه طموح كبير لإنبات ذاته.

الأهلي أعاد أحمد عبد الظاهر إلى إنبي لكنه لم يراع إمكانية عودته مرة أخرى في نهاية الموسم لأنه وقتها لن يتمكن من قيده أفريقيا؟

كانت رؤية الجهاز الفني هي إعاره عبد الظاهر في الفترة الحالية لكنه أحد أبناء الأهلي وفي نهاية الموسم سيعود للصفوف مرة أخرى، لكننا للأسف لن نتمكن من قيده في القائمة الأفريقية لأن إنبي سيقوده في الكونفيدرالية لكن لا توجد مشكلة في ذلك.

وكيف ترى اعتراض الزمالك على ملعب مباراة القمة الأسبوع المقبل في برج العرب؟

نحن نتعامل مع الأمور بشكل رسمي ورغم أننا سمعنا مثل هذا الكلام، لكننا في النهاية لم نتلق أي كلام رسمي وبالتالي فالأمر بالنسبة لنا لم يدخل حين الجدية، وأحب أن أوضح أن ملعبنا الأساسي هو استاد القاهرة والدفاع الجوي لكن لظروف أخرى نلعب على ملعب برج العرب، وانتهاز هذه الفرصة لأشكر المسؤولين عنه لأنهم يوفرون لنا كل سبل الراحة.

في رأيك كيف تعود الجماهير للمدربات مرة أخرى؟

من المؤكد أننا نرغب في عودة الجماهير لأنها داعم كبير للفريق وبدونها لا توجد المتعة الحقيقية في الملاعب، وأتمنى عودتهم في أقرب وقت ويمكن للمسؤولين إعدادتهم للمباريات بشكل تدريجي تمهيدا لعودتهم بشكل كبير فيما بعد.

مؤخرا زار فلافيو وجيلبرتو الأهلي فكيف تقدر مظهرة الحب التي أحاطت بهما في النادي؟

هذا يقدر قيمة النادي الأهلي ومدى تقديره لمحترفيه على مر العصور، وكيفية التعامل معهم وأيضا يقدر حب الجماهير للنجمين الكبيرين وتقديرهم للعطاء الذي قدماه طوال فترة وجودهما في الأهلي، وكنت أتمنى أن تسالوا النجمين عن رؤيتهما لحب الجماهير لهما في الأهلي ومن المؤكد أنهما سيحكيان عن مشاعر وأحاسيس عظيمة عاشاها بين جدران النادي.

أخيرا لماذا ذكرت أن اتحاد الكرة يسير بطريقة خد حقه بايدك؟

لأنني لم أر إلا ذلك فهناك بعض الأمور تحدث لنا وأمر مشابهة لها تحدث لآخرين ويكون التعامل مختلفا، لكنني بشكل عام أهتم بفريقي وقدراته والمشوار الذي نسير فيه دون النظر لأمر آخر.

أخيراً أسدل الستار على مسلسل انتقال عمرو السولية للقلعة الحمراء من فريق الشعب الإماراتي، يؤكد أنه دفع من جيبه الشخصي لأجل اللعب للأهلي وأنه كان على استعداد لأكثر من ذلك لو تطلب الأمر، يؤكد أن رغبة والده كان لها دور كبير في ارتداء الفاتلة الحمراء، يكشف حقيقة صورته مع رئيس الزمالك ويعلن أنه لن يرفض مواجهة الإسماعيلي لأنه عمر الاحتراف.. ومعه كان هذا الحوار:

عمرو السولية:

دفعت من جيبى لألعب للأهلى!

لكن لا توجد مشكلة لأننى أعتبر ذلك بمثابة أقدار كتبها الله علينا ونحن ننفذها ليس إلا.
وما ردت على القائمين بأن انتقالك للشعب الإماراتي كان مجرد ترانزيت للعب للأهلى؟
قبل اللعب للشعب كنت وقعت على رغبة للانضمام للأهلى لكن الأمر وقتها تعطل فانتقلت للشعب الإماراتي، وكان العقد لمدة ستة سنوات كاملة إلا أن مدرب الفريق قرر تغيير اللاعبين المحترفين ومنهم أنا وفي هذه اللحظة فاتحني مسئولو الأهلى فى أمر انتقالى لهم ووجدت منهم رغبة كبيرة فى التمسك بى، ويمكن القول إن الرغبات تلاقت وهذا كل ما حدث بكل صراحة.
وهل كانت هناك مفاوضات من أندية أخرى بخلاف الأهلى؟
بكل صراحة لم يكن هناك فريق يفاوضنى إلا الأهلى، وبالنسبة لى فإن الأهلى يكفى لأننى لا أريد اللعب لغيره، لذلك لم أحمل الأمور أكبر من حجمها.

لكن قيل إن الزمالك كان يرغب فى ضمك لصقوفه؟
لم يحدث على الإطلاق أن فاضنى الزمالك للعب لهم، وكل ما حدث أنه عقب مباراة الزمالك والإسماعيلي الموسم الماضى بالدور الثانى صافحنا رئيس الزمالك فى غرف الملابس والتقطت لنا معه بعض الصور لكن الإعلام استغل صورتي وتحدثوا عن مفاوضات بينى وبين الزمالك، وكل ما حدث كان على سبيل المزاح عندما قال لى رئيس الزمالك: «مش هنمضى بقى» وبخلاف هذه المزحة لم تكن هناك أية مفاوضات من أى ناد آخر.

بشكل عام كيف تقيم تجربتك القصيرة مع نادى الشعب الإماراتي؟
الفترة التي قضيتها فى الشعب كانت صعبة جدا خاصة البداية لأن الأمر يتطلب بعض الوقت قبل أن أتأقلم مع زملائي الجدد بالفريق، وهو ما حدث

فى البداية ما حقيقة أنك دفعت بعض الأموال لتسهيل انتقالك للأهلى؟
بالفعل فعلت ذلك لأننى كنت أريد أن ينتهى الأمر على وجه السرعة وأردت ألا تؤثر بعض الأمور المادية على إتمام انتقالى للأهلى، وأنا هنا لا أجاهل أحدا لكن كل ما هنالك أن الأهلى تمسك بى كثيرا وكان لابد أن أتمسك أنا به أيضا وبنفس الدرجة، وبكل أمانة لو احتاج الأمر أن أدفع مقابل ماديًا آخر لإتمام الصفقة لفعلت.

قبل إنك أيضا دفعت مقابل ماديًا للنادى الإسماعيلي؟
أنا دفعت مقابل ماديًا للنادى الشعب وكان هناك بعض الأمور المادية ما بين الشعب الإماراتي والنادى الإسماعيلي ومسئولى الشعب عملوا على موازنة الأمور فيما بينهم وبين الإسماعيلي وعلى ذلك تم الأمر.
وما صحة أن والدك هو من كان وراء رغبتك باللعب للأهلى؟

لمن لا يعرف فإن والدى يعشق النادى الأهلى وكان دائما يتمنى لى أن أرتدى فائلته وأن ألعب له فى المستقبل لكنه كان يؤاثر الإسماعيلي عندما كنت ألعب له وكان دائما يحثنى على بذل المزيد من الجهد لإثبات ذاتى وأحمد الله أننى حققت أمنية والدى وانتقلت للنادى الأهلى.
انتقالك للأهلى جاء فى فترة من الفراغ الفنى وأقصد أنه أثناء تولى مدرب مؤقت المهمة عقب رحيل مدرب وانتظار التعاقد مع آخر فهل يصعب ذلك من مهمتك؟

أنا أتعامل مع النادى الأهلى وليس مع مدرب وأنا أؤدى دورى وواجبى على أكمل وجه وأتدرب وانتظر اللعب مع أى مدرب وسواء كان المدرب هو الكابتن زيزو أو غيره فالأمر يتساوى بالنسبة لى. بصراحة هل كنت تتمنى الانضمام فى بداية الموسم وليس من منتصفه فى يناير؟
بالطبع الانضمام من بداية الموسم يعتبر أفضل

لا أخشى
دكة البدلاء
وأثق فى
قدراتى
رغم وفرة
اللاعبين
لن أتهرب
من مواجهة
الدراويش..
وجمهورهم
أصحاب فضل
كبير على
والدى
نصحتنى
باللعب
للأحمر..
وهذه
حقيقة
صورتي
مع رئيس
الزمالك

محسن لملوم



بشكل تدريجي، ويمكن القول إنني أدبت بشكل طيب معهم وصنعت أهدافا للفريق لكن الأجواء بشكل عام لم تسمح لي بتقديم أفضل ما عدي. وكيف ترى الفارق بين الدوري المصري ونظيره الإماراتي؟

قد يرى البعض أن المقارنة تصب في مصلحة الدوري الإماراتي بسبب الإنشاءات الرياضية الكبيرة والملاعب العظيمة وأيضا وجود بعض الأسماء الكبيرة فيه، لكن الحقيقة أن الأمور الفنية تصب في مصلحة الدوري المصري، ففي الإمارات يمكن للاعب أن يمارس كرة القدم حتى سن الأربعين من عمره وهو من الصعب حدوثه في الكرة المصرية.

وماذا عن غياب الجماهير في المدرجات المصرية وكيف ترى السبيل لعودته؟

في الدوري الإماراتي لا يوجد جماهير بالشكل المعروف، أما هنا في مصر فالأمر مختلف، لأن غياب الجماهير له أسبابه وبالطبع أنا وأى لاعب يتعنى عودة الجماهير خاصة الفرق الكبرى الجماهيرية مثل الأهلي والزمالك والإسماعيلي وغيرهما، لأن عودتهم تعني لهم الكثير وترفع من شأن اللعبة بشكل كبير لكن علينا مناقشة الأمر بشكل جاد قبل اتخاذ قرار عودتهم حتى لا يحدث مكروه لأي أحد مثلما سبق وحدث في بعض المباريات، وأتمنى أن يحدث ذلك في أقرب وقت.

ألا يقلقك الجلوس على دكة البدلاء مثلما حدث لبعض اللاعبين الذين سبق وانتقلوا للأهلي وغادروه دون أي بصمة؟

على الإطلاق لا أخشى ذلك لأنني أتق تماما في قدراتي والمنافسة مع اللاعبين ليست أمرا سيئا، بل إنها تغيد اللاعب وتقيد الفريق في نفس الوقت، ومنذ توقيعي للأهلي وأنا لم يروني أبدا أن أغادره دون أن أترك بصمة كبيرة معه.

لكن مركزك يضم العديد من اللاعبين؟

كثرة اللاعبين أمر طبيعي في الفرق الكبرى التي تنافس في أكثر من بطولة في وقت واحد مثل الأهلي، ووفرة اللاعبين شيء جيد يمنح المدرب فرصا عديدة لوجود أكثر من حل في وقت الأزمات، وهو ما أعرفه جيدا ولا يقلقني أبدا وجود أكثر من لاعب في مركز.

هل كنت ترغب في اللعب للأهلي في أوقات سابقة وبالتحديد في الجيل الذهبي الذي ضم أبو تريكة وبركات ووائل جمعة وغيرهم؟ أي لاعب كان يتمنى اللعب مع هذه الأسماء الكبرى، لكن كل جيل وله مميزاته، وإذا كان الفريق قد عانى الموسم الماضي فهو شيء طبيعي لفريق حصل على كل شيء طوال قرابة عشر سنوات، وما حدث له ليس إلا فترة إحلال وتجديد، لكن حتما سيعود لحصد البطولات مرة أخرى خاصة بعد أن عزز صفوفه بمجموعة كبيرة من اللاعبين.

وهل تشعر بضغوط نفسي كبير لأن الكل ينتظر الظهور الأول للسولية في الأهلي؟ هي ليست ضغوطا ولكنني أعتبرها مسؤولية كبيرة ملقاة على عاتقي خاصة أن الكل في الأهلي تمسك بي سواء كانوا مسؤولين أو جهازا فنيا أو

لاعبين وحتى الجماهير التي غمرتني بحبها قبل أن أنضم لفريقها.

ألم تقلق عندما صرح ببسيرو قبل رحيله بأنه لا يرغب في ضم السولية؟

لم أقلق بالمرّة لأنني سمعت الكثير من الكلام غير الصحيح طوال الفترة الماضية وتعمدت ألا أهتم بكل ما يقال وقررت فقط إثبات ذاتي عندما لعب للأهلي، خاصة أن أي لاعب ينضم لفريق كبير فمن المؤكد أن الكثير من الشائعات ستلاحقه.

بعض اللاعبين رفضوا اللعب أمام أنديةهم السابقة فهل من الممكن أن ترفض اللعب أمام الإسماعيلي يوما ما؟

لا لن أفعل ذلك لأنني لاعب محترف وأعرف معنى ذلك، ثم إن هذا عملي الذي اتقاضي عليه راتبي ولن أتخاذل يوما، وهذا بالطبع مع كامل التقدير لفريق الإسماعيلي الذي له أفضل كبير على بعد الله عز وجل، ولن أقول غير ذلك يوما ما لكنها كرة القدم وعصر الاحتراف الذي نعيشه اليوم ولا يعرف مثل هذه الأمور.

مازلت صغيرا في السن فهل تطمح في الاحتراف الأوروبي يوما؟

قد لا يعرف الكثيرون أنني منذ فترة تلقيت عرضا من فريق فياريال الإسباني وعشت معهم فترة معايشة لمدة أسبوع وكان من المفترض أن يتابعوني عن قرب قبل الدورة الرباعية التي ألغيت وقتها ولم يعرف الأمر النجاح، وحاليا أنا محترف بالأهلي وأتمنى أن أحصل على عرض احتراف أوروبي مناسب في الفترة المقبلة لأنه إفادة لي ولفريقي بالطبع.

وما الكلمة التي تقولها لجماهير الإسماعيلي خاصة في ظل حساسية العلاقة مع النادي الأهلي؟

قبل أي شيء أشكرهم على كل ما قدموه لي في السنوات الماضية، لكن هذه كرة القدم وعصر الاحتراف الذي نعيشه، وأحب أن أقول إنني مدين للإسماعيلي بالكثير وحتى عندما رفضوا انضمامي للأهلي في الصيف الماضي كان يمكنني الصبر حتى يناير ووقتها ساوق مجانا لكنني أردت أن يستفيد النادي الإسماعيلي لأنه صاحب فضل كبير علي كما قلت سابقا.

نذهب للمنتخب وأسالك عن صحة أن استبعادك كان من أحد أفراد الجهاز الفني الذي طلب منك اللعب للمالك ورفضك كان سببا في استبعادك؟ للأسف سمعت هذا الكلام وهو عار تمام من الصحة ولم يفاتحني أحد في اللعب للمالك أو غيره، أما استبعادني عن المنتخب فإن مستواي وحده هو القادر على عودتي له مرة أخرى وليس شيئا آخر.

لكنك كتبت على حسابك الشخصي في تويتر عبارة «حسبي الله ونعم الوكيل»؟

بالفعل كتبت ذلك لكنني كنت أقصد أمورا عديدة وليس فقط الاستبعاد من المنتخب ولا أحب الحديث أكثر من ذلك في هذا الأمر.

إنك كيف ترى فرصة المنتخب في التأهل للأمم الأفريقية والمونديال تحت ولاية الأرجنتين كوبر؟

الأمر ليس صعبا لكنها أيضا ليست سهلة، فالمنتخب يضم لاعبين محترفين في أندية أوروبية كبيرة، كما أن اللاعبين المحليين على مستوى عال من المهارة ويمكنهم تحقيق التأهل سواء للأمم الأفريقية أو المونديال، فقط يجب على الجميع أن يعملوا بثقة وإصرار لأجل تحقيق هذا الهدف.

مر التونسي محمد نصر الدين النابى المدير الفني السابق للنادى الإسماعيلى بإزمة نفسية سيئة عقب إقالته من تدريب الدراويش بعد أن تولى المسؤولية لمدة 20 يوما فقط وقيادته الفريق خلال أربع مباريات لم يحقق فيها الفوز.. الأهرام الرياضى التقت المدير الفني التونسي ليتحدث عن تجربته مع الدراويش والدورى المصرى.

نصر الدين النابى: لو درّب «مورينيو» الإسماعيلى.. سيفشل!

اللياقة
البدنية
للدراويش
نقطة ضعفه

كينيث
أكوكشيكو
«مقلب»
وبناهينى
«تمارض»

نقص
الثقافة
التكتيكية
مشكلة الكرة
المصرية

محمد مظهر

لماذا لم تتول قيادة الفريق عقب وصولك وانتظرت فى المدرجات مبارياتين؟
حضرت للقاهرة قبل مباراة إنبي بساعتين تقريبا وتوجهت مباشرة إلى ملعب بتروسبورت لمشاهدة المباراة وصدمت أثناء متابعتى فريق الإسماعيلى صدمة فنية وكنت أتوقع أن الفريق فنيا أفضل من ذلك. ولكن الفريق فاز فى هذه المباراة؟
ليس معنى أن الفريق يفوز أن يكون الأفضل والدليل مباراتى الأخيرة مع وادى دجلة فكنا الأفضل ولكن وادى دجلة فاز بالنقاط الثلاث. فيم فكرت بعد مشاهدة الدراويش؟
بدأخلى كنت أقول إن الفريق له حل جذرى ويحتاج لعمل كثير بالإضافة إلى فترة من الوقت والتعاقد مع لاعبين جدد لدعم صفوف الفريق.

ما الذى ينقص الإسماعيلى؟
اللياقة البدنية والدليل على ذلك أن هناك لاعبين بالفريق يقعون على الأرض بالكرة وبدون كرة، وحدث ذلك أكثر من مرة، وهذا دليل على أن الفريق فى فترة الإعداد لم يجهز بدنيا بالشكل الأمثل، واستعجبت عندما علمت أن الفريق سافر إلى تونس لعمل معسكر تدريبى خلال توقف الدورى لمدة ٩ أيام ولعب خلالها ثلاث مباريات ودية وهذا خطأ فنى. أنت تعلم أن الفريق يضم مخطط أحمال؟

تعاقدك لتدريب الإسماعيلى كان مفاجأة ورحيلك بعد ٢٠ يوما كان مفاجأة أكبر؟
فى الموسم الماضى وعقب إقالة البرازيلى ريكاردو جرت مفاوضات عن طريق وكيلى المصرى ولجنة التعاقدات بالنادى ورفضت فى ذلك الوقت بسبب حضور دورة تدريبية فى إسبانيا، وطرحنا عليهم فكرة استقدام مدرب وطنى خاصة أن وقتها كان فى نصف الموسم.

وكيف عادت المفاوضات مرة أخرى؟
عقب استقالة أحمد حسام ميدو بعد مشكلته مع حسنى عبدربه تلقت اتصالات من وكيلى ولجنة التعاقدات واتصالا من محمد أبو السعود رئيس النادى، وكانت لدى رغبة فى هذا الوقت لتولى قيادة الدراويش لقيمة النادى الإسماعيلى فى أفريقيا والوطن العربى، ومن شدة رغبتى فى ذلك تفاضيت عن وضعية الفريق بجدول الدورى والأزمة التى يمر بها الآن التى تتجاوز مجرد استقالة ميدو ولم أتحدث فى أمور مالية. هل كان لديك رغبة فى الدورى المصرى؟
أى مدرب يتمنى العمل فى الدورى المصرى وأنا منهم. لأن الدورى المصرى قوى وصعب وممتع ويضم لاعبين على مستوى جيد ومن الممكن أى مدرب مجتهد ينجح فى مصر إذا وجد الظروف الجيدة.



أعلم تماما وتحدثت معه ولكن ينقصه الكثير وتأكدت من هذا في أول لقاء معه لذلك طلبت التعاقد مع التونسي فراس بالي مخطط الاحمال.

ماذا عن باقي أعضاء الجهاز الفني؟

أشرف خضر مدرب محترم وتعاون معي جدا وشعرت معه بالراحة النفسية، ولذلك قررت أن يقود مباراة الشرطة تكريما له وكانت بداية عملي بالتحدى أمام المصري البورسعيدى، أيضا باقي أفراد الجهاز الكل قام بمعاونتي بأقصى ما لديهم من إمكانيات. وماذا فعلت عقب استقالة أشرف خضر؟ طالبت بالهدوء والتفكير ولكنه اتخذ قرارا نهائيا بالرحيل وقامت الإدارة بتعيين أيمن الجمل وهو مدرب متميز.

ولكنك طالبت بالتعاقد مع مدرب ومخطط أحمال ومحلل فني؟

بالفعل حدث ذلك وطالبت بالتعاقد مع فتحي العبيدي وهو مدير فني في الدوري التونسي وقبل العمل معي مساعدا لعلاقتي به، حيث درس معي خمس سنوات بمعهد الاتحاد الأوروبي لكرة القدم ببلجيكا، وفراس بالي قام بدراسات حتى يعمل مخطط أحمال، وعمل في أندية كبيرة مثل الترجي التونسي وأهلي جدة السعودي بالإضافة إلى هشام السيد المحلل الفني ووظيفته تقييم الفرق الأخرى وتجهيز لقطات فيديو لعرضها على المدير الفني ومراقبة المنافسين ووضع رؤيته التي اقتنع بها عن الفرق المنافسة.

ولماذا لم تطلب التعاقد معهما قبل حضورك؟ كان يجب أن أقيم المستوى الفني للجهاز الفني الموجود من أبناء النادي قبل أن أطلب جهازا معاوناً.

معنى ذلك أن الجهاز المعاون للإسماعيلي لم يقتنع فنيا؟

ليس هذا قصدي وإنما لابد أن يعلم الجميع أن الجهاز الفني لابد أن يكون بفكر واحد حتى يستطيع المدير الفني إسناده مهام للمساعدين دون قلق وحتى يضمن تطبيق تعليماته من خلال المساعدين وليس عملية أهواء شخصية.

وماذا عن لاعبي الفريق؟

الفريق يضم لاعبين مميزين وهم محمد فتحي مستقبل منتخب مصر ومروان محسن وشوقي السعيد والباقي لديه مشكلات فنية. مثل من؟

الغاني توريك جبرين لديه إمكانيات فنية رائعة ولكنه غير ملتزم تكتيكيا وغير مفيد للفريق ولا يستمع لنصائح المدرب ويتمسك بالكرة ولا يتقدم بها للأمام، أيضا هناك رباعي الوسط «الدفندرات» مستوى واحد وعقلية واحدة ولابد أن يكون نصفهم لديه قدرة هجومية أكثر من الدفاعية، والنصف الآخر لديه قدرة دفاعية أكثر من الهجومية وهذا غير موجود.

وبالنسبة للمهاجمين؟

اللاعب عفروتو لديه إمكانيات فنية رائعة ولكنها لا تتوافق مع إمكانياته الذهنية، وإيمانويل بناهيني «ضحك» على النادي وهرب من مواجهتي سموحة والأهلي وقال إنه مصاب وهو سليم، وتقرير الجهاز الطبي أكد سلامته من الإصابة، وكنت أريد طرده

كرة القدم الآن، والعقلية الاحترافية وهنا يعتمدون على الإمكانيات الفردية والبدنية فقط ولابد من تثقيف الناشئين من سن صغيرة على الثقافة التكتيكية.

ما الفرق المتميزة في الدوري من وجهة نظرك؟

الأهلي والزمالك والمصري والمقاصة وسموحة.

ومن اللاعبين؟

حسام غالى ومحمود كهربا ومروان محسن وشوقي السعيد ومحمد فتحي.

ما الفرق بين الكرة التونسية والمصرية؟

الكرة التونسية تمر بأزمة إنتاج نجوم في الوقت الحالي بعكس مصر، وفي الماضي كان هناك تساوي في خلق النجوم رغم أن عدد المواطنين في تونس ١٠ ملايين وفي مصر ٩٠ مليوناً، ودائماً الكرة التونسية تصنع نجوما على مر العصور وأنا استمتعت باللقاءات على مستوى الفرق والمنتخبين والفارق الآن بين الكرة في البلدين أن حالياً في تونس الثقافة التكتيكية في طرق الدفاع أفضل من طرق الهجوم، أما بالنسبة لمصر فتفتقد الثقافة التكتيكية في الدفاع والهجوم ولم تواكب هذا التقدم في الكرة.

لماذا لم تخض تجربة التدريب في تونس؟

عرض على تولي تدريب فرق متوسطة المستوى وليس من الفرق المنافسة ورفضتها جميعاً بسبب طموحاتي الذي أسعى من خلالها لتحقيق بطولات.

تاريخك التدريبي مشرف؟

بفضل الله فانا أول عربي أخوض تجربة التدريب في نادي أندلرخت البلجيكي والأوروبيون يتعاملون بطريقة من الأفضل وليس بالعاطفة مثل الأندية العربية، وانتقلت للعمل في نادي مونتيمبا بطل الكونغو الديمقراطية بترشيح من نادي أندلرخت وحصلت معه على بطولات، ثم انتقلت للإشراف الفني على قطاع الناشئين بنادي دبي وأهلي دبي، ثم انتقلت لنادي ليوبار الكونغولي وحققت معه الدوري والكأس وبطولة الكونغولندية الإفريقية وحضرت إلى مصر وتجاوزنا فريق حرس الحدود.

ولكن تبقى تجربة السودان هي الأحب لك؟

أنا أعشق الهلال السوداني وهم أطلقوا على لقب محبوب الجماهير ونجحت نجاحا كبيرا مع الفريق وأنا أعشقهم بكل ما أملك وتركتهم بسبب عدم توفير احتياجات اللاعبين المادية ووصلت معهم لربع نهائي دوري الأبطال بعد تجاوز فريقى القديم ليوبار الكونغولي.

ماذا ينقصنا كعرب عن أوروبا في كرة القدم؟

إلغاء المجاملات والعاطفة في التعامل، لأن الاحتراف لا يعرف المجاملات ومواكبة تطور كرة القدم في العالم حيث تغيرت بشكل رهيب خلال السنوات العشر الأخيرة ونحن مازلنا نعتمد على كرة القدم في الثمانيات. لاى منتخب سينضم نجلك التونسي أم البلجيكي؟

هادي يلعب الآن في نادي أندلرخت وتم ضمه لمنتخب تونس مواليد ٢٠٠٠ وهو يعيش تونس وإن شاء الله يلعب لتونس ولا نعلم ما في المستقبل.

من النادي ولكن الظروف جعلتني أحتوى الموقف لعدم وجود لاعبين، أما اللاعب كينيث أكو كشيكو للأسف تساءلت كيف لناد كبير مثل الإسماعيلي يضم لاعبا بهذه الإمكانيات الفنية المحدودة حيث لا يستطيع السيطرة على الكرة.

اعترضت على التعاقد مع إسلام جمال عن طريق الإعارة؟

ناد بحجم الإسماعيلي يجب ألا يلجأ لخدمات لاعب عن طريق الإعارة، لأنك تعمل من أجل غيرك وليس من أجل نفسك وأنا عموماً ضد نظام الإعارة في التعاقدات.

هل تشعر بالصدمة من الرحيل؟

هناك صدمة في تونس من قرار إقالتي وأنا تعرضت لهزة قوية بعد إقالتي بصورة عاطفية لإرضاء الجماهير، فلا يعقل أن تحكم على مدرب والفريق في أسوأ حالاته تاريخياً في ظل مباراة كل أربعة أيام، ومع فرق أفضل فنيا بكثير من الإسماعيلي، والفريق قبل حضوري مباشرة لعب ثلاث مباريات واستقبلت شباكه ٨ أهداف، بينما في مباراتي قل استقبال الشباك بأربعة فقط وعن طريق أخطاء فردية مضحكة، وأى مدرب سيتم التعامل معه كما تم التعامل معي لن يفلح الفريق حتى لو أحضروا مورينيو وجوارديو لا معاً.

وهل كان الاتفاق ينص على رحيلك في حالة الإخفاق؟

الاتفاق كان هو التقييم بنهاية الموسم والهدف هو إخراج الفريق مرحلياً من وضعه السيئ، وأكثر ما أراح نفسي أن خبراء الكرة بمصر في تحليل مباريات الفريق معي قالوا إن شكل الفريق تحسن تكتيكياً معي.

ما رأيك في سياسة مجلس الإدارة؟

تعتمد على العاطفة وليس العقلانية.

رأيك في تعامل الإدارة مع الفريق؟

رئيس النادي كان يلتقي الفريق قبل المباريات لرفع معنوياتهم وكانت الأمور غير منطقية قبل حضور ياسر عزت مدير الكرة وعقب حضوره تحسنت ولكنه رحل سريعاً معي.

ما رأيك في الدوري المصري بعد متابعتك عن قرب؟

قوى ويوجد لاعبون متميزون ولكن ينقصه الثقافة التكتيكية وهي العنصر الأهم في



بطل الدوري في غيبوبة.. وبطل الكأس في الإنعاش

نهاية الدور الأول اقتربت.. الملامح تحددت.. المواقع والمراكز تغيرت وتبدلت.. فرق تقدمت وأخرى تأخرت.. الذين تقدموا رفعوا شعار «أنا جاي».. والذين تأخروا رفعوا شعار «ده مش مكانى لف وارجع تانى»..
مدربون استقالوا وآخرون تمت إقالتهم.. والمقاتلون الستة بقوا في مواقعهم صامدين والبدلاء لم يفشلوا:

هل انتهت
لعبة الكراسي
الموسيقية
بعد عودة
الكبيرين؟!

الأهلي
والزمالك
والإسماعيلي
شركاء في
الرقم 7

الداخلية
والاتحاد..
لف وارجع
تاني

محمد سيف الدين

ظواهر كثيرة اجتاحت الدور الأول من
المسابقة عنها نقول:

أولاً: المستوى الفني العام متوسط ولم يرق إلى المستوى المطلوب والذي يتفق مع نوعية اللاعبين الموجودين وقيام كل الفرق - ماعدا المحلة والحدود - بتدعيم صفوفها بعناصر متميزة من اللاعبين.. ولكن الظاهرة الواضحة هي تقارب المستويات بين أغلبية الفرق وهو الأمر الذي جعل معظم المباريات متكافئة المستوى.. ولم نشاهد مباريات على مستوى فني عال إلا قليلاً مثل لقاء إنبي والداخلية، سموحة والزمالك، الأهلي والمقاصة، والزمالك والمقاصة، ودجلة والجيش، المصري وأسوان، أسوان والمقاولون.

ثانياً: كثرة تغيير المدربين ومازلنا في منتصف الدوري، ليس هذا فقط بل إن هناك أندية غيرت مدربيها أكثر من مرة وطبعاً يأتي المحلة في المقدمة!.. فقد بلغ عدد المدربين الذين استقالوا أو تمت إقالتهم أو تولوا المسؤولية بشكل مؤقت ثم ابتعدوا

أكثر من ٢٢ مدرباً وكما قلنا يأتي المحلة في المقدمة حيث تولى مهمته ٦ مدربين! البداية محمد جنيدى ثم أحمد حسن ثم نبيل خروب ثم محمد فايز ثم خالد القماش ثم محمد حلمي، ويعتبر خالد القماش هو صاحب الرقم القياسي حيث تولى تدريب المحلة لمدة مباراة واحدة فقط هي مباراة المحلة واتحاد الشرطة ثم ترك المهمة بعد أن تلقى عرضاً من نادي الإسماعيلي ووضع المحلة ومسئوليها في موقف محرج.. ويأتى في المرتبة الثانية كل من الزمالك حيث بدأ بغيريرا ثم باكينزا وأخيراً أحمد حسام ميدو ويعلم الله كم من الوقت سيستمر في مهمته، والمقاولون الذي بدأ بحسن شحاتة ثم طارق العشري ثم محمد عودة، والإسماعيلي والبداءة بأحمد حسام ثم أشرف خضر كمدرّب مؤقت ثم التونسي النابى وأخيراً خالد القماش. وإذا كان هناك ١٢ نادياً قامت بتغيير المدرب فإن هناك ستة مدربين استمروا في مهمتهم مع أنديةهم وتشبثوا بمواقعهم وجاهدوا وناضلوا، منهم من كانت نتائجهم شغبية لهم في البقاء والاستمرار وهم علاء عبدالعال



إنبي والداخلية .. المباراة الأكثر إثارة في الدوري وانتهت بالتعادل ٤ / ٤

عند نتائجها، فيما عدا فريقين هما مصر المقاصة الذى يلعب على ملعبه في الغيوم وأسوان الذى يلعب باستاد المحافظة، الأول لديه تشاؤم من ملعبه والثاني يشعر بالتفاؤل!.. لأن المقاصة نادرا ما يحقق الفوز على ملعبه بل العكس يتلقى الهزيمة، وأسوان استفاد من ملعبه بتحقيق نتائج إيجابية ولم يخسر إلا مرة واحدة. مصر المقاصة على ملعبه تعادل مع اتحاد الشرطة ووادي دجلة والاتحاد وطلائع الجيش، والغريب أن كل هذه المباريات انتهت بنتيجة واحدة وهي ١ - ١!.. والفريق لم يهزم إلا في مباراتين والغريب أن الهزيمتين كانتا على ملعبه وبنتيجة واحدة هي ١ - صفر من الداخلية ومن بتروجت!.. وفاز في ٣ مباريات فقط على سموحة والإنتاج والحدود... في حين أنه خارج ملعبه حقق نتائج أفضل وأكبر حيث فاز على الأهلي والإسماعيلي وأسوان والمقاولون والمحلة، وتعادل مع المصرى والزمالك، بل إن أكبر نتائجها كانت خارج ملعبه عندما فاز على الإسماعيلي والمقاولون بنتيجة ٤ - ١!

ثم الاتحاد... وفي الإسماعيلي كانت نتائج أشرف خضر أفضل من المدرب التونسي النابى، فقد تولى أشرف المهمة في ثلاث مباريات انهزم في الأولى من المقاصة وكانت هزيمة طبيعية نظرا لأنها أقيمت بعد الأحداث المعروفة وواقعة ميدو وحسنى، ثم فاز على إنبي في القاهرة ٢ - ١ ثم تعادل مع الشرطة ٢ - ٢! وهنا يجب أن نذكر تجربة ميمى عبدالرازق مع سموحة فبعد رحيل محمد يوسف تولى المهمة ميمى عبدالرازق وكانت مهمته في البداية مؤقتة لحين استقدام مدير فنى ولكنه نجح بشكل لافت للنظر وحقق نتائج طيبة مما جعل الإدارة تبقى عليه وتمنحه الثقة حتى الآن.

ثالثا: عندما ننظر إلى الفرق التي تلعب على ملعبها نجد أنفسنا أمام فريقين هما على النقيض من بعضهما ويقفان في منطقة بعيدة عن الفرق الأخرى المشاركة لهم في الاستفادة من الملعب.. فكل الفرق التي تلعب على ملعبها نجدها تفوز وتخسر وتعادل والأمور بالنسبة لها عادية ولا يتوقف أحد

مع الداخلية وإيهاب جلال مع مصر المقاصة وحسام حسن مع المصرى وعماد النحاس مع أسوان.. ومنهم من اهتزت النتائج في البداية ولكن الأندية تمسكت بالأجهزة الفنية كاملة وفضلت الاستقرار معهم وسنجد طارق يحيى مع طلائع الجيش وشوقي غريب مع الإنتاج الحربى.

وهناك المدربون المؤقتون.. الذين تولوا المسؤولية بشكل مؤقت لحين قدوم المدير الفنى الجديد وهؤلاء لم يقبلوا في مهمتهم بل يمكن القول إن بعضهم نجح بشكل كبير وملفت للنظر جعلنا نتساءل عن السبب في عدم منحهم الثقة والإبقاء عليهم خاصة أن أنديتهم لا تطمع في منافسة ولا تهرب من دائرة الخطر.. فبعد استقالة حمادة صبحي من تدريب وادى دجلة تولى المهمة المدرب العام أحمد حمودة فتعادل مع المقاولون وفاز على الداخلية!.. وبعد استبعاد هانى رمزى من تدريب إنبي تولى المهمة مؤقتا المدرب العام خالد متولى ففاز على طلائع الجيش ٣ - ١ وعلى المحلة ٣ - صفر!.. وفي الأهلي تولى الكابتن زيزو المهمة المؤقتة بعد هروب بيسيرو ففاز على الإسماعيلي



سموحة يسير على الطريق نحو المقدمة.. والحدود مرشح بقوة للهبوط

- ٢٠٠٥، والمركز الرابع موسم ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩، فضلا عن فوزه ببطولتين لكأس مصر و بطولة السوبر المحلى ومشاركته فى الكونفيدرالية أكثر مرة!
حرس الحدود يحتل المركز الأخير محققا أرقاما قياسية سلبية، لم يفز وتلقى الهزيمة فى ١١ مباراة فهو الأكثر هزيمة، لديه ٥ نقاط وهى أقل نسبة نقاط، ودخل مرماه ٢٩ هدفا فهو الأضعف دفاعا، ولم يسجل سوى ٩ أهداف فهو ثاني أضعف هجوم!
المستوى العام للفرقتين والظروف التى يمران بهما ونوعية اللاعبين الموجودين لا تبشر بخير وإن كان الأمر لم يحسم بعد حسابيا وعلى الورق ولكن فعليا هما الآن فى غرفة الإنعاش وقد هبطا إكلينيكيًا!!

خامسا.. لم تات نتائج المباريات بمفاجآت وغرائب اللهم إلا تعادل إثنبى والداخلية ٤ - ٤ وفوز الأهلى على اتحاد الشرطة ٧ - ٣، وهذا الفوز بالسبعة هو الفوز رقم ١٩ فى تاريخ الدورى العام منها ٦ مباريات انتهت بالفوز ٧ - ١، ٤ انتهت بالفوز ٧ - ١، ٣ مباريات انتهت كل منها بالفوز ٧ - ٢ و ٣ - ٧ و ٤ - ٣.

وهناك ٩ فرق فازت بالسبعة وهى أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى والسكة الحديد والترسانة والأوليمبي وطنطا ودمياط والمقاولون.. ويأتى الثلاثة الكبار فى المقدمة من حيث مرات الفوز، حيث حقق كل من الأهلى والزمالك والإسماعيلى الفوز بالسبعة ٤ مرات.. الأهلى على الترسانة ٧

أما أسوان.. فهو على ملعبه لم يخسر إلا لقاء المقاصة ٣ - ٢ وهدف الفوز للمقاصة جاء فى الدقيقة ٩٥!.. وعلى ملعبه تعادل مع الزمالك والمحلة وسموحة وفاز على الشرطة ووادى دجلة والحدود والمقاولون.. وهكذا عرف أسوان كيف يستفيد من عاملى المناخ والزمان حيث كانت كل مبارياته تقام فى الثانية ظهرا وهو توقيت لم تعتد كل الأندية اللعب فيه فضلا عن درجة الحرارة المرتفعة والرطوبة خاصة فى فترة بداية الدورى.

رابعا: لم نتوقع هذا المستوى الذى وصل إليه المحلة وحرس الحدود حتى أصبحا أول المرشحين وبقوة للهبوط!.. وعدم التوقع راجع لسبب رئيسى وهو التاريخ، فتاريخ المحلة يضعها ضمن القوى العظمى لفرق الدورى على الأقل لأنها بطل الدورى موسم ٧٢ - ٧٣ فضلا عن النتائج الكبيرة والأداء المتميز فى فترتى السبعينيات والثمانينيات أيام كان الحصول على نقطة من الفريق على ملعبه من أى منافس آخر يعتبر إنجازا والفوز عليه يعتبر مفاجأة!.. المحلة الآن يقبع فى المركز قبل الأخير برصيد ٦ نقاط فقط جمعها من ٦ تعادلات فهو لم يحقق أى فوز وتلقى الهزيمة فى ١٠ مباريات ليكون الأكثر هزيمة بعد حرس الحدود، ولم يسجل سوى ٥ أهداف ليكون أضعف هجوم ودخل مرماه ٢٥ هدفا ليكون ثاني أضعف دفاع. وحرس الحدود منذ صعوده موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ وهو يحقق نتائج متميزة ويكفى حصوله على المركز الثالث موسم ٢٠٠٤

سموحة
وبتروجت..
أنا جاي

المقاتلون
الستة..

صامدون
وبمواقعهم
يتشبثون

أسوان استفاد
من «الجو»..
والمقاصة
«غرب
فى بيته»!

نقطة من ملعب الدراويش

التاريخ: 2016/1/14 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: أحمد العدوي
الإسماعيلي × سموحة 2

الدقيقة الأولى
فرض الفريق
السكندري
شخصيته
داخل المستطيل
الاخضر
واستطاع بعد
مرور ٢٠ دقيقة
مهاجمة حسام
باولو من مز
شباك محمد
صبحي بعد
خطأ دفاعي من
شوقي السعيد
وظه عادل -
الإسماعيلي



حسام باولو

حاول العودة إلى المباراة وحقق مراده في
الدقيقة ٤٠ من عرضية ثابتة عن طريق
أحمد سمير فرج مررها إلى شوقي السعيد
الذي أحرز هدف التعادل من تسلس واضح..
لكن المساعد أخطأ في اللعبة.
وفي الشوط الثاني أعاد المدافع محمود
عزت تقدم سموحة مرة أخرى من خطأ
دفاعي فادح للاعبين الإسماعيلي ولكن
الإسماعيلي لم يستطع الوصول إلى مرمى
المهدي سليمان حارس سموحة إلا عن
طريق ضربة جزاء أعادت المباراة لنقطة
التعادل أحرزها مروان محسن.. ليحصل
على نقطة من ملعب الدراويش.



الأهداف: حسام باولو ق ٢٢ - محمود عزت ق ٥١
الإنذارات: مهدي سليمان - أيمن أشرف
الطرء: لا يوجد

الأهداف: شوقي السعيد ق ٤١ - مروان محسن ق ٦٠
الإنذارات: محمد صبحي - مروان محسن - شوقي
السعيد - عفروتو
الطرء: لا يوجد

في بعض الفترات مع مدربه السابق
بيسبيرو.. وهذه الفرق هي مصر المقاصة
والداخلية والمصري، لكن فريقاً مثل الداخلية
مع نهاية الدور بدأ يتراجع رافعا شعار «ده
مش مكاني لف وارجع ثاني» خاصة أنه منذ
الأسبوع التاسع وبعد فوزه على المقاصة
لم يحقق أي فوز حيث تعادل في ٥ مباريات
وتلقى الهزيمة من وادي دجلة وتراجع
ترتيبه إلى المركز الخامس.. والمصري خسر
٥ نقاط في آخر مباراتين مما جعله يحتل
المركز الرابع.. وما زال مصر المقاصة يتمسك
بالمنافسة وإن كان يحتل المركز الثالث بفارق
نقطتين عن الأهلي ونقطة عن الزمالك إلا
أنه لعب ١٦ مباراة مقابل ١٤ لكل من الأهلي
والزمالك.

وهناك فرق رفعت شعار «أنا جاي» على
رأسها الأهلي والزمالك، كانا يحتلان مراكز
متأخرة لتأجيل أكثر من مباراة لهما ولكن
بعد أداء بعضها عادا إلى المكان الطبيعي
وتبدلا احتلال القمة.. أيضا سموحة فهو
يسير على الطريق نحو المقدمة ومشاكسة
أهلها خاصة بعد أن دعم صفوفه في فترة
الانتقالات الشتوية، كذلك بتروجيت الذي كان
بعيدا تماما عن فرق المقدمة بل كان قريبا
من دائرة صراع الهبوط ولكن منذ أن تولي
طلعت يوسف المهمة تحسنت نتائج الفريق
بشكل واضح ويكفي أنه جمع ١٨ نقطة من
٢٧ نقطة ولم يهزم إلا في لقاء واحد أمام
الداخلية وبعدها انطلق الفريق وأصبح الآن
في المركز السابع رافعا هو الآخر شعار «أنا
جاي»!



طارق يحيى



عماد النحاس

٢ - وعلى السكة ٧ - صفر، وعلى الترام ٧ -
صفر، وعلى اتحاد الشرطة ٧ - ٣.. والزمالك
على الاتحاد ٧ - صفر، وعلى الترسانة ٧
- ٣، وعلى الطيران ٧ - ١، وعلى الشرقية
٧ - ٣.. والإسماعيلي فاز مرتين على الترام
بنتيجة ٧ - ٤، وعلى دمنهور ٧ - صفر،
وعلى أسوان ٧ - ٢.
ويعتبر محمود فتح الله مدافع الإنتاج
الحربي هو عريس الهذافين فهو صاحب
الهاتريك الوحيد حتى الآن بعد أن سجل
٣ أهداف في مرمى حرس الحدود ليصبح
خامس مدافع يسجل الهاتريك منذ عودة
النشاط الكروي في بداية السبعينيات
بعد توقفه عقب حرب يونيو ٦٧، وقد
سبقه سمير التفاهني مدافع المصري الذي
فاز على الشرقية ٤ - ١ موسم ٧٤ - ٧٥
وسجل التفاهني ٣ أهداف، ووائل القبانى
مدافع الزمالك الذي فاز على الاتحاد ٤
- ٢ بالإسكندرية موسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤،
وعمد النحاس لاعب الأهلي الذي فاز على
الاتحاد بالإسكندرية أيضا ٦ - صفر موسم
٢٠٠٥ - ٢٠٠٦، ومحسن هندواى مدافع
طلائع الجيش الذي فاز على المقاولون ٣ -
٢ ويومها سجل هندواى أهدافه الثلاثة من
تسديدات مباشرة.

سادسا: من الظواهر الواضحة في الدور
الأول هو تقدم بعض الفرق للمنافسة الجادة
على القمة بل واحتلالها لبعض الأسابيع
والأوقات في ظل عدم لعب الأهلي والزمالك
كل مباراتيهما وأيضا لتراجع نتائج الأهلي



علاء علي

علاء علی

التاريخ: 2016/1/13 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: رؤوف الحوشى

التاريخ: 2016/1/13

طلائع الحيش X انسى

3

1



الأهداف: رامي صبرى ق ١٥، صلاح سليمان ق ٦٤.
نور السيد ق ٧٠
الإنجازات: محمد ناصف ومحمود توبة ورامي صبرى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود رزق ق ٥٢
الإذارات: علاء على وإسلام كمال وعصام صبحي
الطرد: لا يوجد

بدأت مشيرة
وانتهت بخناقة

الحكم: محمود عاشور

الملعب: استاد الإسماعيلية

التاريخ: 2016/1/15

1

الاتحاد السكندري X المصري

1



حسام حسن

نجح الفريق اليوسعدي بعشرة لاعبين في التقدم على زعيم التفرد.. استعاد من كرة ثابتة الهدف مدافعه محمد مجدي إلى مرمرى محمود والسيد مدافع غلطة من دفاع الاتحاد. المصري خسر صانع العالمة محمد أشرف خلال نصف الساعة الأولى بعد حصوله على إنذارين.. وتأثر الفريق بالانقص العددي خلال الشوط الثاني الذي حصل الاتحاد في دقائقه الأولى على ضربة جزاء ترجحها يوسف أوباما لهدف التعادل. وشهدت المباراة أحداث شغب وتحولت بعد نهايتها إلى خنقاة شوارع حيث اندفع الجهاز الفني للمصري بقيادة حسام حسن لاعتراض علي محمود عاشور واشتبك اللاعبون معا داخل الملعب وأمام غرف الملابس وحاول بعض لاعبي المصري الاعتداء على هاني سعيد مدافع الاتحاد.



الأهداف: محمد مجدى ق ٣٩
الإنذارات: محمد أشرف وعمر موسى والسيد
عبدالعال
الطرد: محمد أشرف

الأهداف: يوسف أوباما ق٥٧
الإنذارات: أحمد الألفى ومحمود فرج كابونجا
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/1/15 الملعب: استاد السلام الحكم: حسام الجلال

2 الإنتاج الحربي × أسوان 0



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إبراهيم القاضي ومحمد رزق
الطرد: لا يوجد

الأهداف: جدو ٨ - محمد فاروق ٦٠
الإنذارات: لؤى وائل
الطرد: لا يوجد

الخبرة ترجح كفة الإنتاج



جدو

أوقف الإنتاج الحربي انطلاقاً لأسوان وحرمة من تحقيق الفوز الثالث على التوالي - بعدما هزمه يهدفى جدو ومحمد فاروق - ليواصل الفريق العسكري عروضه المميزة بالدورى. جدو افتتح التسجيل مبكراً بعدما استغل تمريرة خاطئة من مدافع أسوان ويسدها أرضية على يسار حارس مرمى أسوان في الدقيقة السابعة.. حاول فريق المدرب عماد النحاس العودة بتسديدات لإيهاب المصرى افتقدت الدقة، حتى قضى محمد فاروق على آمال ممثل الصعيد وأمن فوز فريقه بهدف راسع راوغ خلاله مدافع أسوان وانفرد بالمرمى وسدد كرة رائعة من فوقه مسجلاً الهدف الثانى. ورغم هجوم أسوان بعد الهدفين فإن الخبرة الكبيرة التى تمتع بها لاعبو الإنتاج حسمت اللقاء لمصلحتهم.

الحسم فى نصف ساعة



طلعت يوسف

فى نصف الساعة الأول.. حسم فريق المدرب طلعت يوسف المباراة حيث ضغط بقوة واستغل حالة فقدان الثقة لفريق المدرب أحمد أيوب بسبب النتائج السيئة والغشلى فى الخروج من قاع الدورى وحصل على ضربة جزاء ترجمها أسامة محمد الظهير الأيسر لهدف. ولم يمهل الفريق البترولى الحرس فرصة لترتيب أوراقه حيث أضاف الهدف الثانى بعد أربع دقائق.. كرة طويلة من أحمد الشناوى ضرب بها دفاع الحدود إلى جيمس تيدى الذى سدد بيسراه محرزاً الهدف الثانى فى شباك أحمد سعد وفشل الحرس خلال الشوط الثانى حتى فى حفظ ماء وجهه بإحراز هدف ليخسر من جديد.

التاريخ: 2016/1/13 الملعب: استاد المكس الحكم: محمد أبوخاطر

2 حرس الحدود × بتروجيت 0



الأهداف: أسامة محمد ١٨ وجيمس تيدى ٢٢
الإنذارات: محمد الشناوى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أشرف أنور - أحمد عبدالقادر
الطرد: لا يوجد

0 الزمالك × اتحاد الشرطة 1

فوز تجاري للأبيض



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عماد حلمي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمود كهربا ق ١٥
الإنذارات: الشناوي - كهربا - محمد عادل جمعة
الطرد: لا يوجد

حقق الزمالك فوزاً غير مقنع على الشرطة بهدف في مباراة متوترة وعصيبة فطن الكثيرون قبل بدايتها أنها نزهة للأبيض.



كهربا

ورغم تقدم الزمالك مبكراً بهدف سجله محمود كهربا بعد عرضية من ضربة ركنية من الجبهة

اليمنى استلمها كهربا وسدها بمهارة داخل الشباك... فإنه لم يستغل تقدمه وعانى في الشوط الثاني. أضاع الشرطة أخطر فرص المباراة بعدما استغل احتفال لاعبي الزمالك بالهدف بالخروج من الملعب لتقديم العزاء لحازم إمام وقاموا بضربة البداية وانفرد ثلاثة لاعبين بالرمي لكن الشناوي تصدى للكرة قبل أن يشتتها إبراهيم عبد الخالق. سيطر الشرطة على أغلب فترات الشوط الثاني وظهر الزمالك بمستوى متواضع للغاية لكن عاب الشرطة التمسرة الأخيرة دائماً بينما مالت تغييرات ميدو باكملها للدفاع والخروج بنقاط المباراة الثلاث.

عبدالعال تفوق على بيسيرو

1 الداخلية × الأهلي 1

انتظر الجميع تفوق الأهلي ولكن الداخلية كان الفريق الأكثر حرصاً على الفوز وحصد النقاط الثلاث وهاجم مرعى الأهلي كثيراً ولم يعرف لاعبيه اليأس حتى تحقق لهم ما أرادوا عن طريق عمرو مرعى من إحدى الكرات التي ضرب بها دفاع الأهلي وهز



علاء عبدالعال

شباك أحمد عادل لينتهي الشوط الأول بتقدم الداخلية بهذا الهدف - وفي الشوط الثاني حاول بيسيرو تدارك الموقف إلا أن قوة وإصرار علاء عبدالعال على إثبات ذاته أمام فريق الملايين حال دون عودة الأهلي للمباراة حتى قبل النهاية عندما جاء هدف التعادل عن طريق هدف عكسي سجله رشاد فاروق قائد الداخلية في مرماه - وعيناً حاول لاعبو الأهلي تسجيل هدف الفوز الغالي إلا أنه لم يحدث وخسر الأهلي - نقطتين ثمينتين في مشواره في الدوري - ليتفوق المدرب المحلي علاء عبدالعال أمام بيسيرو.



الأهداف: رشاد فاروق ق ٧٧ (في مرماه)
الإنذارات: حسام عاشور - أحمد فتحي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عمرو مرعى ق ٤٢
الإنذارات: جهاد جنيدى - عاصم سعيد - إيمانويل كاريوجي - عمرو مرعى
الطرد: لا يوجد

التاريخ: 2016/1/15 الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان الحكم: جهاد جريشة

0 المقاولون العرب × سموحة 0

صفاران فى الأداء والنتيجة



عصام الحضرى

رغم أن الفريقين كانا فى أمس الحاجة إلى الفوز فإن المباراة كانت فقيرة فنياً وخلصت من فرص التهديد الحقيقية.. وفى أحيان كثيرة كان المقاولون هو الأنشط هجومياً خاصة أن المباراة على ملعبه وموقفه متدهور فى جدول المسابقة.. لكن هجماته لم تصل إلى درجة الخطورة التى يمكن أن تؤدى إلى هز الشباك.. ونجح عصام الحضرى حارس مرمى دجلة فى التصدى لكل الكرات التى تحمل بعض الخطورة كما تعامل جيداً مع تسديدات رامى عادل وديدى كوريه وأحمد على.. فى حين تصدى حسن شاهين حارس مرمى المقاولون لتسديدة قوية من ستانلى.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: ستانلى وإسلام صالح
الطررد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد على ورامى عادل
الطررد: لا يوجد

حمدى يبدع.. وفايز يستقيل

على ملعب المحلة استعاد السيد حمدى بريقه من جديد.. أعاد المقاصة لسكة الانتصارات بعد صيام دام ثلاث مباريات وسجل واحداً من أجمل أهداف الدورى هذا الموسم بضربة



السيد حمدى

خلفية مزدوجة من الوضع طائرًا ليزيد من آلام زعيم الفلاحين وصعوبة بقائه فى الدورى ويكتب نهاية مبكرة لمشوار مدربه محمد فايز الذى تقدم باستقالته بعد المباراة بساعات ثم يتراجع. المباراة جاءت فقيرة فنياً فى كل شيء ووضح تأثر المقاصة بضغوط المباريات وصراعه الشرس مع الأهلى والزمالك على الإنفراد بصدارة الدورى.. وكان أجمل ما فيها هو هدف السيد حمدى الذى شارك كبديل فى الشوط الثانى وسجل خلاله هدف المباراة الوحيد من تمريرة متقنة لزميله علاء شعبان الذى دفع به أيضاً إيهاب جلال لتنشيط خط هجومه ونجح اللاعبان بالفعل فى ترجيح الدفة لمصلحة المقاصة ليعود من المحلة بثلاث نقاط غالية.

التاريخ: 2016/1/13 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: سامح فاروق

1 غزل المحلة × مصر المقاصة 0



الأهداف: السيد حمدى ق ٦٨
الإنذارات: عمر النجدى
الطررد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إبراهيم حسن - محمد محسن
الطررد: لا يوجد

الدوري

وقصر في السنين



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 63/64

الأسبوع الثامن

المفاجآت مستمرة.. والأهداف بالجملة، الأهلي يلقي الهزيمة الثالثة ويتراجع أكثر، والزمالك يتعادل ويفقد المركز الأول، والاتحاد السكندري يقفز لأول مرة لقمة المجموعة الثانية، والترسانة يوقف زحف الأوليمبي ويدك مرماه بستة أهداف، والإسماعيلي يواصل الزحف نحو القمة بإصرار.

الإسماعيلي قهر الأهلي برباعية وأعادته للمركز الرابع!

الترسانة فاز على
الأوليمبي بالستة!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

تعادل
الزمالك
وخسر نقطة
ثمينة!

”

الاتحاد
السكندري
يحتل قمة
المجموعة
الثانية



يخدمه:
محمد سيف الدين

وميمي شعبان، السقا ويسرى طريوش،
العربي وشحنة وأمير ورضا وأبو بكر.
وفاز بني سويف على المنصورة ٥ - صفر
سجلها بكري (هدفان) ويوسف الشيمي
وأحمد حتفي وحسين عبداللطيف.. وفاز
المصري خارج ملعبه على دمياط ٢ - ١ سجل
لدمياط سلامة سليم، وللمصري محمد شاهين
والتفاهني.
يوم السبت تعادل الطيران مع السويس ١ -
١، سجل للطيران إبراهيم سعيد وللسويس
حمد الله.
ويوم الأحد تعادل الترام مع دمنهور ٢ -
٢، سجل للترام عبدالنبي (هدفان) وسجل
لدمنهور قدرى ثروت وعزى قريظم.
والحق الترسنة هزيمة قاسية بالأوليمبي
وفاز عليه ٦ - ٢ في مباراة أضاع فيها

في المجموعة الأولى: كانت المفاجآت
وغزارة الأهداف.. يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر
انطلقت المباريات، وكانت الهزيمة الثقيلة
والفوز المدوي هما حديث الجميع، لقد فاز
الإسماعيلي على الأهلي ٤ - ١ وألحق به
الهزيمة الثالثة في الموسم وجعله يتراجع
إلى المركز الرابع في حين صعد هو إلى المركز
الثاني وراء الترسانة وفارق نقطة واحدة،
سجل للإسماعيلي شحنة وأبو بكر وأمير و
(هدفان) وسجل للأهلي إبراهيم المغربي، وقد
لعب الأهلي بفريقه كاملا ومكونا من الروبي،
طارق سليم وسعيد أبو النور وفؤاد أبو غيدة،
ميمي الشربيني ورفعت الفتاجيلي، عوضين
وطه إسماعيل وصالح إسماعيل والمغربي
وريعو.. ولعب الإسماعيلي بتشكيل:
عبدالستار، محمد معاطي وميمي درويش

أخبار ورا أخبار

« دور للعرض ستعرض فيلم «بيعة الجرايد» هي ميامي بالقاهرة وبالإسكندرية بمصر الجديدة وريو بالإسكندرية والنصر بالمتصورة.. الفيلم بطولة ماجدة وليلى فوزى ويوسف شعبان ويوسف فخر الدين ونعيمة عاكف.

« حصل منتخب مصر لكرة القدم على الميدالية الذهبية في الدورة الرياضية العربية للدارس التي أقيمت بالكويت بعد فوزها في النهائي على لبنان ٤ - ١، سجل الأهداف حمد الله (هدفان) وعز الدين يعقوب والبحر جاسور.

تم الاتفاق على تصدير ١٥ ألف طن موالح إلى يوغوسلافيا وألمانيا الغربية وهولندا ودول حوض البحر الأحمر وسنغافورة.. كذلك تصدير ٢٦٠٠ طن طماطم وقلقل رومي وبسلة وخرشوف وفاصوليا لألمانيا الغربية وهولندا و ١٤٠٠ طن سمسم لإيطاليا ولبنان.

المذيع بصوت العرب محمد كامل البيطار يعقد قرانه على كريمة محمود حافظ القرنواي.

« قررت مؤسسة النقل العام بالقاهرة صرف وجبات غذائية لعمالها في جراجاتها المختلفة، تتكون الوجبة من الخضار واللحوم والفاكهة، وسيدفع العامل في الوجبة ٣ قروش فقط.

« ٣٠٠ مدعو سيجمعون في قاعة ألف ليلة بفندق هيلتون لمناجاة حفل زواج الفنان حسن يوسف من الفنانة لبلبة.

« تقيم إذاعة القاهرة حفلي أضواء المدينة بمدينة الخرطوم.. يشترك فيهما نجاة وفايزة أحمد ومها صبرى ومحمد عبدالمطلب ومحرم فؤاد وشوكو والثلاثي المرح وأحمد الحداد مع الفرقة المسائية بقيادة أحمد فؤاد حسن.

تقرر نقل الفنان عبدالفتاح القصري إلى مستشفى قصر العيني ليكون تحت الرعاية الطبية الكاملة.

« وزارة الأوقاف بدأت في توزيع ١٢٠ ألف متر حصير على المساجد في المحافظات، خص منها قرى تهجير النوبيين ٣٠٠٠ متر ومساجد أسوان ٥٠٠٠ متر.

« ثوب من البولين إنتاج المحلة طلب مدير هيلتون أثينا (مدير هيلتون القاهرة سابقا) التعاقد عليها وشحنها إلى أثينا، البولين سيصنع منه زي جديد ترتديه مضيفات هيلتون أثينا.



وفاة الشيخ شلتوت شيخ الجامع الأزهر

خرجت صحف يوم الجمعة ١٢ ديسمبر تحمل في صدر صفحاتها الأولى خبر وفاة فضيلة الامام الاكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر بعد إصابته بنوبة قلبية مفاجئة أثناء وجوده بمستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية بالقاهرة.. وكانت قد أجريت له صباح يوم الخميس عملية جراحية ناجحة لاستئصال البروستاتا.. يبلغ فضيلة الإمام من العمر سبعين عاما وقد عين شيخا للأزهر عام ٥٨.. وقد شارك في تشييع الجنازة من الجامع الأزهر أكثر من ١٠٠ ألف من ممثلي الهيئات في العالم العربي والإسلامي وطوائف الشعب المصري يتقدمهم كبار المسؤولين عبد الحكيم عامر وعلى صبرى وحسين الشافعي وكمال الدين حسين والوزراء وثلاثة من كبار البطاركة نيابة عن الأنبا كيرلس السادس.

اختفاء ٩ إشارات مرور!

تبحث شرطة عابدين عن لاص سرف ٩ إشارات مرور.. فقد أبلغ عطية أحمد عزب مندوب ميزانية الإنارة بمحافظة القاهرة بأنه اكتشف أثناء مروره بدائرة عابدين لملاحظة الإشارات الضوئية الخاصة بالمرور وإرشاد السيارات والتزام بالشوارع اختفاء ٩ من هذه الإشارات تبليغ قيمتها ١٧٠ جنيهها.

نصف مليون دومة نصدرها إلى ألمانيا

في وحات سيوة تطوف بعثة ألمانية حول أشجار الدوم النامية تفحصها وتعينها قبل أن تتعاقد على تصدير نصف مليون دومة كل عام لمدة ٣ سنوات، سيستعمل الجزء الخارجى المليء الحلو الطعم في مركبات العقاقير والكيماويات، والبذرة في صناعة الزراير.

مديحة يسرى تطلب الطلاق!

مديحة يسرى طلبت الطلاق من زوجها مصطفى كمال والى الذى يعمل منذ سنتين في شئون النقل البحري في هامبورج، وكانا قد تقابلا ٣ مرات في الأيام القليلة التي كانت مديحة تشترك فيها في المهرجانات السينمائية في أوروبا.. مديحة تقيم حاليا في أحد فنادق حلوان لتعالج آلام الروماتيزم التي تعاني منها وهو ذات المرض الذي تعاني منه الآن وزوجها ماضى.. مديحة ستحضر بعد شهر حفل زواج أختها ناهد في القاهرة.



كاريكاتير زمان

كاريكاتير الفنان الراحل صلاح جاسين الحكى نشرته صحيفة الأهرام بعد فوز الإسماعيلي على الأهلي برعاية

وتعادل بورفؤاد مع الزمالك ١ - ١، سجل للزمالك نبيل نصير في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني وتعادل على عبدالحفيظ لبورفؤاد في الدقيقة ٣٨. وحقق الاتحاد فوزا ثميناً على القناة ٣ - ٢، تقدم إبراهيم فؤاد للقناة في الدقيقة ٢٠ وتعادل أحمد صالح للاتحاد في الدقيقة ٤٤، وفي الشوط الثاني تقدم القناة مرة أخرى عن طريق وهبة في الدقيقة ١٤ وتعادل أحمد صالح أيضاً للاتحاد في الدقيقة ٣٢ وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق سجل محمد موسى (لاعب الزمالك السابق) هدف فوز الاتحاد.. وبذلك تساوى الاتحاد مع الزمالك في عدد النقاط ورصيد كل منهما ١٤ نقطة ولكن الاتحاد انفراد بالمقدمة بفارق هدف عن الزمالك.

الشاذلي ضربة جزاء للترسانة وسجل محمود حسن ثلاثة أهداف (هاتريك) كلها في الشوط الثاني وأضاف مصطفى رياض (هدفين) والسادس لحنفي إبراهيم، فيما سجل لاوليمبي فنتشي النحاس وعز الدين يعقوب.

في المجموعة الثانية: أقيمت المباريات يوم الجمعة وفيها: فاز طنطا خارج ملعبه على السكة ٢ - ١، سجل لطنطا سمير مصيلحي وحسن عابد من ضربة جزاء، وللسكة حنتوفة.. وفاز السواحل خارج ملعبه على كفر الزيات ١ - ٠ صفر سجله أنور شحاتة.. وفاز المحلة على البحرية ٣ - ٠ صفر سجلها حمامة (هدفان) وسيد مطاوع من ضربة جزاء.. وفاز اتحاد السويس على المعمل ٣ - ٠ صفر سجلها الإستاوى (هدفان) وعبد سليم.

بدوى
عبدالفتاح
سبب
شهرتى..
وهذه حكايتى
مع عبده
البقال

”

تواطؤ حارس
المرمى وراء
هبوط المحلة
موسم 95

”

10 جنيهات
وقطعة
قماش أغلى
مكافأة حصلت
عليها!

”

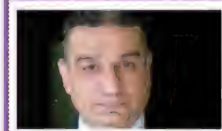
مدين بالكثير
للمعداوي..
وبصمتى
ظهرت
فى تدريب
الفلاحين



الشناوى خلال معسكر الإعداد
برأس البر

محمود الشناوى اسم كبير يحمل تاريخاً طويلاً وحافلاً مع الكرة.. فهو عمدة الفلاحين
الذى هرب من اللعب للأهلى.. وقاد المحلة كمدرّب لمنافسة الأهلى والزمالك.. وتخرج
على يديه عدد من أفضل نجوم الكرة، ورغم أنه تجاوز السبعين من عمره فإنه يرفض
التقاعد.. ومعه نتعرف على تفاصيل المشوار:

الشناوى عمدة الفلاحين: هربت من الأهلى!



مصطفى أبو شماعة

فانلة الزمالك

مفاجأة أروماني

انتظرونا قريبا



وبصراحة تأثرت بكلامه، وخشيت من العيش بمفردي في القاهرة والتضحية بوظيفتي داخل الشركة فتراجعت عن لقاء البقال الذي عاتبني بشدة عندما قابلني بالمحلة بعد ذلك.

وهل عوضك النادي بعدها؟

لم تكن هناك مكافآت أو ترصيات عن أي عروض نتلقاها، فاللعب للمحلة كان شرفا في حد ذاته وبعد الفوز على الأهلي بملعبه كانت أقصى مكافأة لكل لاعب ١٠ جنيهات وقطعة قماش تصلح لتفصيل بدلة.

ومتى تم تعيينك بالشركة؟

اشتغلت بالإعدادية في قسم الغزل عام ٥٦ وواصلت دراستي أثناء اللعب حتى حصلت على الثانوية العامة منازل، بعدها انتقلت لقسم السلندرات بالشركة مع المهندس توفيق عبدالفتاح رئيس القسم، والذي أسس أول فريق لكرة القدم بغزل المحلة عام ١٩٣٩ وكان بلدياتي من المنصورة.

وما هي المباراة التي تحمل لك ذكرى خاصة؟

كانت أمام الأهلي أيضا حيث أحرزت هدفا ولكن في مرمانا نتيجة كرة عرضية قلشت مني، وفشل عماد سرور حارس المحلة في التعامل معها رغم سهولتها، وخسرنا المباراة بهذا الهدف، وكتب أحد النقاد أن علي زيوار مدير الكرة بالأهلي قرر منح مكافأة للاعبيه ومعهم محمود الشناوي مدافع المحلة مما أحرزني كثيرا.

ومن هم أفضل اللاعبين الذين عاصرتهم؟ من الزمالك سمير قطب وحمامة إمام رحمهما الله، والقناجيلي في الأهلي، أما في المحلة فكان لي شرف اللعب أمام الحارس العظيم فتحي خورشيد فهو أسطورة لن تتكرر، وكان وجوده بالمعبد كفيلا يثبت الثقة في نفوس اللاعبين، كما كنت أستمتع بأداء شقيقي الأصغر المرحوم لطفي الشناوي صانع ألعاب الجيل الذهبي للمحلة والذي أسهم بقوة في حصول الفريق على درع الدوري للمرة الأولى والأخيرة حتى الآن في تاريخ النادي.

ولماذا اتجهت للعمل بالتدريب؟

عشقت التدريب بسبب المعادوي المدير الفني للفريق الأول، وكان صاحب أسلوب مميز وموهبة فطرية، وهو الذي شجعني على خوض التجربة بعد اعتزالي الكرة عام ٧٢ وساعدني مع محمد حبيب لكي أحصل على الدورات التدريبية التي كان ينظمها اتحاد الكرة تحت إشراف المدرب الألماني كرامر ومستر بابي.

أسهمت في تخريج جيل متميز للمحلة..

فكيف كان ذلك؟

توليت مسئولية فريق ١٨ سنة الذي قدم عددا من أفضل نجوم المحلة الفريق الأول ومنتخب مصر، مثل شوقي غريب وشريف الخشاب وصابر عيد وناصر التلييس والمشاقى وأحمد حسن وخالد كرم وفايز وحسام عبدالغني والرفاوي ويسري جعفر



الشناوي يتقل خبراته لبراعم أكاديمية نادى الصيد بالمحلة



..ومع بوبو مهاجم المحلة بالنادي الاجتماعي



مع أحمد الشعراوي مدرب البلدية



..ومع محمد حبيب المشرف على الكرة وإبراهيم حسن كابتن الفريق

لكنك كلاعب لم تحظ بالشهرة التي نلتها كمدرّب؟

أدت نكسة ٦٧ إلى اعتزال عدد كبير من نجوم الكرة في مصر ولم أشارك إلا في أربعة مواسم فقط قبل تجميد النشاط الكروي، بعدها تعرضت لإصابة قوية في ركبتي أمام فريق القناة مما دفع الجهاز الفني لمنح الفرصة للثنائي المساعد السباحي والسعيد عبدالجواد، ومع ذلك كنت قريبا من الانضمام للقلعة الحمراء.

كيف؟

في عام ٦٦ قدمت واحدة من أفضل مبارياتي أمام الأهلي بملعب مختار التتش حيث قرنا عليه بهدف أحرزه حسن زقلط وأطلق على الجمهور والنقاد لقب الونش بعد تألقى أمام طارق سليم وهاني مصطفى وسعيد أبو النور ومصطفى عبدالغالي.. ووقتها كنت أقضى فترة تجنيدي وألعب باسم فريق اتحاد المدفعية والمنتخب العسكري وفوجئت بعبد البقال يطلب لقائي بميدان التحرير.

وماذا حدث؟

انتشر الخبر في الصحف وأعلنت أن الأهلي في طريقه لضم مدافع جديد من المدفعية، وبالمصادفة قابلني محمد حبيب مدير الكرة بالمحلة وأنا متوجه في الصباح إلى القاهرة وكان يتمتع بالذكاء الشديد إضافة إلى هيبته وقوة شخصيته وقال لي «خلاص هاتروح الأهلي كده على طول وتسبب بلدك»

تاريخك مع الكرة امتد أكثر من ٥٠ عاما لاعباً ومدرّباً.. فكيف كانت البداية؟

من قرية سلامون القماش التي تبعد عن المنصورة ثلاثة كيلومترات كانت بدايتي، حيث كان معظم أبناء القرية يعشقون كرة القدم وشاركت مع فريق مدرسة الأميرية الإعدادية بالمنصورة في الفوز أكثر من مرة ببطولة دوري المدارس.

وكيف انتقلت لغزل المحلة؟

حضرت إلى مدينة المحلة عام ٥٦ بعد انتقال والدي للعمل في فرع شركة الزيت والصابون، وخضت اختبارات الناشئين تحت إشراف طه حافظ مهاجم المحلة الأسبق، حيث ضمنني اللعب تحت ١٧ سنة، ولفت مستواي انتباه الكابتن المعادوي سنان مدرب الفريق الأول في ذلك الوقت وبدأ بمنحني الفرصة مع زملائي بوبو وحمامة للمشاركة في بعض مباريات دوري الشركات.

وما أول مباراة رسمية لك بالدوري؟

لعبت كأساسي لأول مرة بدوري الأضواء أمام الأولمبي بالإسكندرية عام ٦٤ وكان عمري وقتها ٢٣ عاما حيث إنني من مواليد ١٩٤١ وانتهت المباراة بالتعادل، ونجحت خلالها في تثبيت أقدامى بعد إيقاف خطورة بدوي عبدالفتاح مهاجم منتخب مصر، لدرجة أنه لم ينس هذه المباراة وذكرني بها عندما جاء لتدريب المحلة بعد ذلك حيث عملت مساعدا له.



الشناوى خلال حفل تكريم الجيل الذهبى للمحلة وبجواره الحارس العملاق خورشيد وإبراهيم حسن والجميل والبشلاوى وخلفهم اللواء عبد المنعم الحاج



مع أبو رجيلة مدرب الزمالك السابق

أوراق فى حياتى

خراب غزل
المحلة
فى
رقبة هذا
الرجل!



الشناوى يقدم كعك العيد لإبراهيم حسن وشوقى غرب وخالد عبد



الشناوى وفؤاد بخت حارس المحلة وحمامة خلال لقاء جمع بين قدامى اللاعبين



مع الزفتاوى والبلعوطى وطارق غيدة وخالد أبو الفتوح والمحمدي صالح فى معسكر رأس البر

وقلت لحلمى الغنيمى المشرف على الكرة لن أتحمل مسؤولية أى إخفاق، ومع ذلك كانت هناك فرصة للنجاة من شبح الهبوط لولا تواطؤ أحد حراس المرمى بالمحلة فى مباراة جمهورية شبين والذى تعمد تغيير اتجاه الكرة إلى داخل شبابه رغم أنها كانت فى طريقها خارج الملعب.

ولماذا لم تستمر مع المحلة؟

كان هذا الموسم هو آخر عهدي بالفريق الأول حيث سافرت إلى سوريا لتدريب فريق نادى جبلة ولم أستمر معه سوى ٦ أشهر فقط بسبب جراحة خطيرة أجبرتني على العودة للقاهرة، ثم توليت مسؤولية قطاع الناشئين بالمحلة حتى عام ٢٠١١ وبعددها رحلت عن النادي بسبب خلافاتى المستمرة مع أحمد البهى عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة وقتها.

وهل دفعك ذلك للتقاعد والاعتزال؟

لو بطلت التدريب والكرة سوف أموت، وحاليا أخوض تجربة جديدة بدأتها منذ خمس سنوات حيث أتولى الإشراف على أكاديمية الكرة بنادى الصيد بالمحلة، من أجل تخريج أجيال جديدة من الناشئين الصغار.

وما رأيك فيما يحدث لنادى غزل المحلة حاليا؟

نادى المحلة فى حاجة لثورة تصحيح بعد أن تسببت سياسة فؤاد عبدالعليم المفوض العام السابق فى خراب النادي والشركة فهناك انهيار فى كل شئ ولا بد من تدخل المسؤولين لإنقاذ قلعة الصناعة الأولى فى مصر والاستعانة بمرموز النادي الذين لديهم الخبرة والقدرة على إعادة بناء فريق الكرة وقطاع الناشئين من جديد، وهم على استعداد لتلك المهمة بدون أى مقابل.

والمحمدي صالح وخالد أبو الفتوح وطارق النجار وجنيدى وخالد عبد.. وكان مستر باطا المدير الفني الألماني للمحلة يحضر معنا المباريات من شدة إعجابه بهذا الفريق وتوقع مستقبل باهر المعظم لاعبيه.

وكيف تم تصعيدك للفريق الأول؟

بعد رحيل باطا عرض على محمد حبيب مسؤولية الفريق الأول وكان وقتها على خلاف مع المعداوى بسبب ضياع بطولة الدوري فى موسم ٧٦/٧٥ أمام الأهلى لكننى قلت له إن المسؤولية كبيرة ومعظم أفراد الفريق الحالي هم زملائي بالملعب، وطلبت منه ضرورة إعادة المعداوى من جديد والذى صمم على اختياري مساعدا له كما عملت مساعدا لبدوى عبدالفتاح والسياسي أيضا.

ومتى توليت مسؤولية زعيم الفلاحين رسميا؟

توليت مسؤولية الرجل الأول رسميا عام ٨٥ بعد تقاعد السياسي نتيجة مرض أصاب عينيه وكان معي الدكتور عبدالجليل أبو العيش أستاذ اللياقة البدنية كمدرّب عام وقدنا الفريق لمدة ١٠ مواسم متتالية كنا فيها أكثر من ند لأندية القمة الأهلى والزمالك والإسماعيلي وحصلنا على المركز الثالث خمس مرات لمواسم ٨٧/٨٨ - ٨٩/٩٠ (كأس الاتحاد) ٩١/٩٢ - ٩٢/٩٣ والمركز الرابع لموسم ٩٠/٩١ بالإضافة للوصول لنهائي كأس مصر مرتين أمام الترسانة والأهلى لكن لم يحالفنا التوفيق فيهما.

لكن الفريق هبط فى عهدك لدورى المظالم موسم ٩٦/٩٥؟

فى هذا الموسم توليت المسؤولية خلفا لبيتر شتوب وشوقى غرب وكان الفريق يحتل المركز العاشر ويعانى ظروفًا صعبة للغاية،



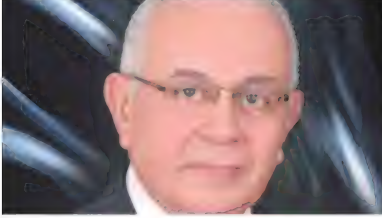
لطفي الشناوى بداعب شقيقها الأكبر محمود فى يوم زفافه



..ومع مستر قابتسا مدرب الأهلى وسمير عدلى والمعتز بالله عبد المصنور رئيس نادى المحلة والسياسي



..ومع المعداوى سنان المدير الفني للمحلة وشوقى غرب وخالد كرم وإبراهيم سكر وحسام عبدالغنى



بقلم:
أنور عبد ربه

يا جماعة.. المنتخب «موش هيصة وزيطه وحقل تجارب»!!

منتخبنا متماسكا ومتكاملا يمكنه مواجهة مبارياته
نيجيريا في مارس المقبل بندية وقوة.. قولوا يارب.

« لا أدري ما الذى يمكن أن يفعله لاعب فرنسي عجوز مثل «فلوران مالودا» مع فريق وادى دجلة فى الدورى المصرى! لقد وصل إلى القاهرة يوم الجمعة الماضى، هذا اللاعب المخضرم الذى يكمل عامه الـ ٣٦ فى شهر يونيه المقبل! ويأتى ما الهدف الحقيقى للاستعانة بهذا النجم الفرنسى القديم الذى كان يلعب قبل مجيئه فى نادى «دينامو دلهي» فى الهند وسيعود إليه مرة أخرى بعد ستة أشهر؟ وهل أحضره نادى وادى دجلة من قبيل الدعاية للنادى أكثر من مجرد اللعب، أم كما قال ماجد سامى رئيس شركة وادى دجلة لكرة القدم إنه تعاقده معه لكي يجذب أنظار الإعلام العالمى إلى الدورى المصرى؟! تصوروا «مالودا» هو إلى هيكلى الإعلام العالمى يتابع الدورى بتاعنا!! طيب كانوا تابعوا الدورى الهندى إلى كان يلعب فيه! عموما.. نتساءل أيضا: كم دفع له ليوافق على اللعب فى الدورى المصرى وهو الذى سبق له اللعب فى صفوف نادى ليون الفرنسى ومن بعده نادى تشيلسى الإنجليزى الذى أحرز معه بطولة دورى أبطال أوروبا عام ٢٠١٢ والدورى الإنجليزى فى ٢٠١٠ ومن قبلها الدورى الفرنسى مع ليون ٤ مرات فضلا عن كونه لاعبا دوليا فرنسيا سابقا شارك فى مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ ولعب المباراة النهائية ضد منتخب إيطاليا الذى أحرز اللقب كما لعب ٨٠ مباراة دولية مع منتخب الديوك الفرنسية وسجل ٩ أهداف؟ وهل هذا السجل الحافل يشفع لمالودا رغم كبر سنه؟ وهل وجد فيه مسئولو نادى وادى دجلة قدرات خارقة تجعلهم يفضلونه على شاب فى العشرين أو حتى فى الخامسة والعشرين مثلا؟ أم أن «الدهن فى العتاقى» كما تقول الأمثال؟! على أية حال.. دعونا ننتظر لنرى ما إذا كان هذا النجم الفرنسى الكبير مازال محتفظا بلباقته العالية التى مكنته من اللعب كجناح أيسر رهيب مع ليون وتشيلسى والمنتخب الفرنسى، أم أنه جاء للاستمتاع بشمس ودفع مصر فى هذه الشهور القارصة البرودة!

على فكرة.. كنت واحدا من المعجبين بهذا اللاعب عندما كان نجما متألعا مع منتخب فرنسا ونادى تشيلسى، ولكنى لا أتخيل أنه مازال قادرا على الإبداع والتألق مثلما كان منذ سنوات.. علشان كده سوف أنتظر قليلا حتى أرى ما سيفعله فى الملاعب المصرية وهو فى هذه السن، وعلى رأى المثل «الميه تكذب الغطاس»!! ومن عارف يمكن يخلو وادى دجلة ينافس بقوة على بطولة الدورى فى الدور الثانى.. ساعتها سنرفع القبة لماجد سامى وناديه وللنجم «مالودا» إذا ما أثبت أنه مازال فيه «الرمق»!!

« لست من الذين يتسرعون فى الحكم على أى مدير فنى لمنتخبنا الوطنى لكرة القدم، ولهذا لن أتحدث عن التجربتين الوديتين اللتين أجراهما الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب، ضد منتخبى الأردن وليبيا حيث انتهت الأولى بخسارة منتخبنا صفر/١ وفوزه فى الثانية ٢/صفر.. مع مشاركة أكثر من فريقين كاملين من اللاعبين الذين اختارهم الجهاز الفنى لخوض هاتين التجربتين.. وأرى أن كوبر حر تماما فى «الفلسفة» التى ينتهجها وفى تصوره للأهداف التى ينشدها من وراء اللعب الودى سواء كان فى إطار الأجندة الدولية أو خارجها مثلما حدث بالنسبة لمباراتى الأردن وليبيا.. ولكنى أريد أن أسأله بمنتهى المودة والموضوعية:

١ - ألم يكن من الأفضل الاكتفاء بـ ٢٤ لاعبا فقط ولاسيما فى ظل غياب النجوم الذين يلعبون خارج مصر، والذين نعلم تماما أنهم أساسيون دائما فى تشكيلة كوبر للمباريات، وعددهم لا يقل عن أربعة لاعبين وهم محمد صلاح والننى وأحمد حسن كوكا ومحمد عبدالشافى.. إذن كان يكفى ٢٤ لاعبا بل وعشرون لاعبا فقط، بدلا من هوجة اللاعبين الكثيرين الذين شاركوا فى هذه المباراة أو تلك ولم نشعر بأى إضافة لهم فى المنتخب!!

٢ - أستشعر أن الجهاز الفنى يعمل ألف حساب لكلام الإعلام ولخبراء الفضائيات الذين يرشحون له هذا اللاعب أو ذاك، فيقع فى الفخ ويضم لاعبين قد يكونون متألقين بشكل ملفت فى الدورى ولكنهم على المستوى الدولى «يتوهون» فى الملعب، ويبدو معظمهم كما لو كانوا يلعبون كرة القدم لأول مرة!

٣ - طول الوقت وفى كل عصر، يكون هناك لاعبون خارج صفوف المنتخب الوطنى «يكسرون الدنيا» مع اندببتهم وعندما ينضمون للمنتخب لا تدرى ماذا يصيبهم، فيتحولون إلى أقزام، ولا أريد أن أذكر بعضهم بالاسم منعا للزعل!!

٤ - نصيحتى المخلصة للأرجنتينى كوبر وجهازه المعاون: يارب تركزوا عدد المختارين فى صفوف المنتخب من الآن فصاعدا، لتتيحوا لأنفسكم فرصة أكبر للعمل على تحسين أدائهم الخططى وتحفيزهم مهام مراكزهم، و«اللى يزعل يتفلق».. يا جماعة المسألة ليست «هيصة» و«زيطه» و«حقل تجارب» فى هذا التوقيت الحرج قبل أقل من شهر ونصف من مباراتى نييجيريا.. تصدقونى لو قلت لكم إننى لم أر جملة تكتيكية واحدة فى المباراتين، ولم أشعر بأى لمسة أو بصمة أو همسة أو أى حاجة لكوبر وهو يقود منتخب الفراعنة!!

ورغم كل ذلك، فإننى مازلت متفائلا عندما تكتمل القوة الضاربة للفريق بانضمام الرباعى صلاح والننى وكوكا وعبدالشافى، بأننا سنرى

>> على فكرة..
كنت واحدا من
المعجبين بهذا
اللاعب عندما كان
نجما متألعا مع
منتخب فرنسا
ونادى تشيلسى،
ولكنى لا أتخيل
أنه مازال قادرا على
الإبداع
>>

ليروي ساني.. انتظروه.. إنه ميسي الجديد.. عناوين باتت تفرض نفسها بقوة على كرة القدم الأوروبية في الساعات الأخيرة مع تصاعد نجومية الفتى الألماني الذهبي ليروي ساني مانع ألعاب فريق شالكة والنجم الجديد في تشكيلة المنتخب الألماني الأول وقنبلاته التي يراهن عليها يواكيم لوف الكثير في سباق حسم لقب كأس الأمم الأوروبية في صيف العام الجاري.

يتفوق في
المراوغة
والتسديد
والتمرير
وسعره
وصل إلى 75
مليون يورو

ليروي ساني.. ميسي الجديد

نحن أمام لاعب كرة مراهق احتفل بعامه العشرين فقط قبل أيام وارتفع سعره في بورصة الانتقالات إلى ٧٥ مليون يورو عرضتها ٣ أندية كبرى هي ريال مدريد وبرشلونة قطبا الكرة الإسباني ومانشستر سيتي الإنجليزي من أجل التعاقد معه في أسرع وقت، ودخل في الخط خلال الساعات الأخيرة مانشستر يونايتد وتشيلسي قطبا الكرة الإنجليزية وطلبا التفاوض مع إدارة شالكة. يقولون عنه إنه «خليط من ليونيل ميسي في مهاراته الفردية والشخصية.. وكريستيانو رونالدو في قوته الجسدية ولياقته البدنية الكبيرة وقوة تسديده».

ووفقا إلى لغة الأرقام فقد حقق ليروي ساني بداية نارية هذا الموسم برفقة شالكة الألماني تضعه في مصاف النجوم الواعدين وتجعله فتى قادرا على تكرار ما فعله أساطير الملاعب حاليا فهو سجل ٤ أهداف وصنع ٤ أهداف في ١١٨ دقيقة فقط شارك فيها برفقة الفريق في الدور الأول للدوري الألماني وبمعدل تهديفي ٠,٦٤ هدف في المباراة الواحدة وهو يفوق ما حققه كريستيانو رونالدو عندما كان في عمره برفقة مانشستر يونايتد الإنجليزي وأقل بنسبة ٠,٣٣ هدف عن ليونيل ميسي عندما كان لاعبا وأعدا في صفوف برشلونة الإسباني في عام ٢٠٠٧ أي قبل ٩ سنوات فقط.

ويمتاز ساني بقدرات فائقة في المراوغة بالكرة والمروء من المدافعين بسهولة وهو ممرر جيد للكرة وأظهرت إحصاءات رقمية تفوقه في التسديد على المرمى من كريستيانو رونالدو في بدايات الأخير حيث يسجل بنسبة ١٨,٦٪ من كل تسديدة له على مرمى المنافس وهي نسبة تفوق ما حققه رونالدو ١٠,٦٪ ويأتي في المركز الثاني خلف ليونيل ميسي أيضا الذي تفوق عليه في مثل سنه.

كما تشير الإحصاءات عن اللاعب إلى قدرته الفائقة على الاحتفاظ بالكرة وخروجها منه إلى زميل حيث لا تزيد نسبة فقدان الكرة ما بين ضغط على ليروي ساني أو تمريرات خاطئة على ١٥ مرة في المباراة الواحدة وهو معدل مميز للغاية بالنسبة لمن هم في سنه خلال الفترة الحالية.

هذه الإحصاءات كتبت جدلا واسعا عن موهبة أسطورية يترقبها العالم لتفرض نفسها بقوة على الساحة في المرحلة المقبلة خاصة بعد أن أصبح مرشحا للانتقال إلى ناد أوروبي كبير بخلاف الوجود برفقة المنتخب الألماني بطل العالم في منافسات كأس الأمم الأوروبية المقبلة في فرنسا ٢٠١٦.



هيلدت: الكرة الذهبية في انتظاره

أكد هورست هيلدت المدير الرياضي لنادي شالكة أنه يتوقع حصول ساني على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم بعد عامين على الأكثر مع استمرار تطور مستواه وخاصة في حالة الموافقة على رحيله لناد أوروبي كبير مثل الريال والبارسا ومانشستر رغم معارضة كمدرب آية صفقات في المستقبل لرحيل نجمه الواعد. وقال: ساني لا يزال صغيرا وهو يشبه كثيرا رونالدو وميسي في بداياتهما ويتفوق عليهما في البداية من ناد لا يتنافس على البطولة ولهذا حقق شعبية في وقت قياسي وأتوقع له الفوز بالكرة الذهبية في أقرب وقت.

برايتنر لموهبة شالكة: لن ترحل

رحيلك مرفوض... رسالة بعث بها أندري برايتنر المدير الفني لفريق شالكة إلى اللاعب ليروي ساني بخلاف الأندية الراغبة في ضمه عند انتهاء الموسم الجاري نظير أعلى مقابل مالي. وقال برايتنر: لن يرحل ليروي ساني عن الفريق، هو الآن في مرحلة النضج ونحن نحتاج إليه ونرغب في الحصول على المركز الثالث هذا الموسم والعودة مجددا إلى بطولة دوري أبطال أوروبا. ووقتها سيحصل اللاعب على جرة كبيرة من الخبرة التي يحتاج إليها. وأضاف المدير الفني: أحترم آية قرارات الإدارة ولكنني تحدثت مع اللاعب وأبلغته قراري وهو البقاء والتخلي عن فكرة الرحيل لأي ناد آخر في نهاية الموسم الجاري.

حكاية الرقم ١٤

الرقم ١٤ هو المفضل بالنسبة إلى النجم الواعد ليروي ساني وهو رقم صنع عشق اللاعب له يوهان كرويف نجم برشلونة ومنتخب هولندا في السبعينيات ومطلع الثمانينيات رغم أنه لم يشاهده مولده في ١٩٩٦ ولكن التسجيلات على حد وصفه التي شاهدها في منزله ثم مقاطع اليوتيوب كانت كافية بأن يصبح يوهان كرويف هو النموذج والقوة بالنسبة إلى النجم الألماني الواعد بالإضافة إلى ارتباط آخر فهو اختار الرقم ١، التالي لشعار النادي ٠٤ خاصة بعدما أصبح من العناصر الأساسية المفضلة بالنسبة إلى المدرب برايتنر في الموسم الجاري.

عالمية

فلتبيكى أرجنتين.. ليست أغنية شهيرة تخص الأسطورة الأرجنتينية إيفا بيرون السيدة الأولى قبل عقود ورمز الإنسانية الأولى في البلاد خلال القرن العشرين.. بل هي واقع ملموس تكشفه الأرقام الواردة من كبرى دوريات أوروبا حيث أفضل كرة قدم في العالم بسبب المستوى اللافت والبارز في افتتاحية مثيرة جدا لعام 2016 لنجوم الكرة الأرجنتينية مع أنديتهم ليعود السؤال مجددا.. متى يقدمون البصمة الحقيقية للمنتخب الذي فشل في إحراز أية ألقاب كبرى منذ عام 1990.

أخرى ناجحة بطلها سيرجيو أجويرو الذي أعاد مهاجم مانشستر سيتي الإنجليزي الذي قادته للوصول إلى نهائي كأس رابطة الأندية المحترفة في مواجهة ليفربول المقرر لها نهاية الشهر الجاري بهدف قاتل في مرمى إيفرتون، وفي نفس الوقت لعبت أهدافه الـ ١٢ في الدوري الإنجليزي دور البطولة في منح ناديه نحو ١٥ نقطة في سياق المنافسة على اللقب وأعاد المان سيتي إلى مثلث المقدمة ووصفه مارتن بيلجريني المدير الفني بالموهبة التي لا تنضب أبدا.

وفي فرنسا كان الموعد مع نجمين كبيرين أيضا لهما بصمة هجومية كبرى في حصول فريق باريس سان جيرمان على بطاقة التأهل إلى نهائي كأس الرابطة المحترفة الفرنسية بهدفين رائعين في مرمى تولوز خلال الدور قبل النهائي وهما أنجيل دي

يناير ٢٠١٦ الذي أسدل الستار عنه كتب في ٣١ يوما ظواهر مثيرة للجدل، فهو شهر شهد تتويج ليونيل ميسي ٢٨ عاما صانع ألعاب برشلونة كأفضل لاعبي العالم ونال الكرة الذهبية عن عام ٢٠١٥ وفي نفس الوقت قاد برشلونة لنصف نهائي كأس الملك وكذلك الوجود برفقة أتلتيكو مدريد في الصدارة وسجل أكثر من ٥ أهداف في يناير لعبت دور البطولة في منح البارسا شهرا مميذا.

وما يفعله ليونيل ميسي في البارسا ليس سوى حلقة من حلقات تفوق راقصي التانجو في كل مكان ولا عزاء للمنتخب الأرجنتيني الذي تنظر جماهيره بحسرة شديدة إلى ما يقدمه النجوم في مبارياتهم الدولية عندما يرتدون قمصان المنتخب الوطني في البطولات أو التصفيات الكبرى.

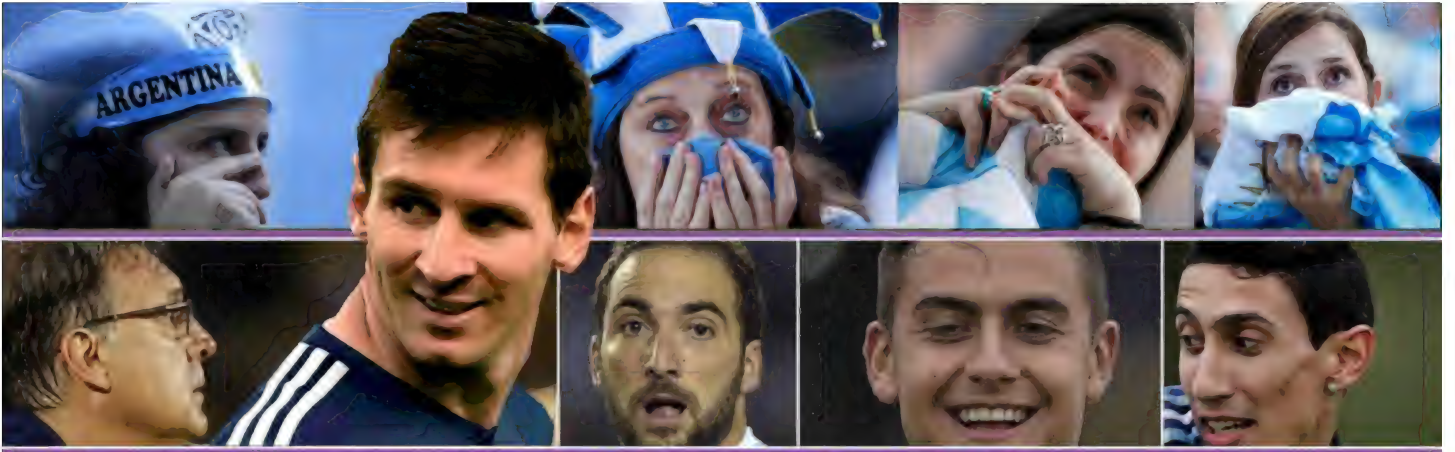
ففي إنجلترا كان الموعد أيضا مع ضربة

أهداف
دي ماريا
ولافيتزي
وأجويرو
وديبالا حديث
أوروبا في
2016

في يناير..
كرة ذهبية
لميسي
ورقم قياسى
لهيجواين
والمنتخب
«صفر»

فلتبيكى أرجنتين





كبرى اندية أوروبا وتتصاعد الإغراءات على الوفاي من أجل التخلي عنه في نهاية الموسم خاصة من جانب برشلونة الإسباني الذي رفع عرضه لشرائه إلى ٧٥ مليون يورو بحصدها السبعة العجوز بخلاف عقد اللاعب الأرجنتيني نفسه في البارسا. ما فعله نجوم الوسط والهجوم في الكرة الأرجنتينية بالملاعب الأوروبية كان مصدر حزن كبير جدا بين الأوساط الجماهيرية هناك وظاهرة انتقدتها تانيا مارتينو المدير الفني للمنتخب الذي أكد ضرورة أن ينظر لاعبوهم إلى عروضهم في أوروبا ومردودهم الفني برفقة المنتخب الوطني خاصة أن المنتخب لم يحقق البداية المثالية والقوية التي يتمتع بها في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى كأس العالم المقبلة في روسيا المقرر لها في صيف عام ٢٠١٨.

ميجواين قائمة هدافي الكاليتشيو حاليا برصيد ٢١ هدفا وهو رقم قياسي بكل المقاييس وبات مرشحا لإنهاء الموسم بأكثر من ٣٠ هدفا. ويملك ميجواين معدلا تهديفيا أسطوريا هو الأفضل في الألفية الثالثة للدوري الإيطالي الممتاز وهو هدف في كل مباراة ويعد نجم الشباك الذي أعاد الهيبة الكروية لنابولي في الموسم الجاري. ويليه باولو ديبالا ٢١ عاما رأس حربة يوفنتوس في المركز الثاني برصيد ١٢ هدفا أي أن الدويتو الأرجنتيني سجلا معا ٣٣ هدفا في ٢١ مباراة فقط وهو معدل تهديفي كبير للغاية، والمثير في الأمر أن كليهما وضع فريقه نابولي ويوفنتوس في صدارة ووصافة الكاليتشيو وسط صراع ساخن. والمعروف أن ديبالا نفسه بات مطلوبا في

ماريا ٢٧ عاما لاعب الوسط المهاجم وإيزيكيل لافيتزي ٣٠ عاما رأس الحربة واللذان قدما في يناير عروضاً قوية وخاصة أنجيل دي ماريا الذي سجل ٥ أهداف مؤثرة في مسيرة الفريق الباريسي في سباق حصد لقب بطل الدوري الفرنسي الذي بات قريبا جدا من النادي بسبب انفراذه بالمركز الأول بفارق كبير يتخطى ٢٠ نقطة عن أقرب ملاحقيه، كما أصبح تاللق لافيتزي صداقا في رأس المسؤولين مع تلقى الفريق الباريسي عروضاً مالية ضخمة من اندية إنجليزية وإيطالية لشراء اللاعب خلال فترة الانتقالات الشتوية وسط معارضة لوران بلان. وفي الكرة الإيطالية وتحديدًا في منافسات الدوري الإيطالي يبرز اسم كبير جدا وهو جونزالو ميجواين ٢٨ عاما مهاجم نابولي واحد أهم عناصر التانجو. ويتصدر



دوري المطاليم



مصطفى جعفر



عمرو سماكة

معتز إينو
والحاوي أمل
فاركو

”

إف سى مصر
بوابة جعفر
لاستعادة
التوهج

”

سماكة يعود
للشواكيش
من جديد

بعد أن خفت البريق عن بعض النجوم في
دوري الأضواء، وجدوا ضالتهم في دوري
القسم الثاني خلال فترة الانتقالات الشتوية
التي جاءت ساخنة وحفلت بصفقات من
العيار الثقيل.



معتز بالله إينو

صفقات نارية في انتقالات الشتاء

استقطب أيضاً محمود عبد الحكيم «الحاوي»
نجم الإنتاج الحربي الذي وافق على اللعب مع
الفريق السكندري على سبيل الإعارة.
في إطار البحث عن صانع لعب متميز فتنش
الترسانة في دفاثره القديمة، فوجد أن هناك
إمكانية لعودة لاعبه السابق عمرو سماكة
والذي كانت له تجربة أيضاً مع الأهلي
فجاءت المفاوضات سريعة وحاسمة، وربط
اللاعب استمراره مع الشواكيش في الموسم
المقبل بالصعود إلى دوري الأضواء، أما إذا لم
يتحقق ذلك فمن حقه اللعب لأي فريق آخر..
إدارة الترسانة دعمت صفوف الفريق أيضاً
بكريم فتح الله مهاجم الاتحاد وغزل المحلة
السابق.
كانت هذه أبرز صفقات الانتقالات الشتوية
التي شهدت أيضاً انتقال لاعبين سبق لهم

لم يستطع مصطفى جعفر أن يستعيد
توهجه في دوري الأضواء عندما عاد إليه
من بوابة المقاولون، واعتبر عرض فريق إف
سى مصر فرصة لإثبات ذاته من جديد خاصة
أنه له تجارب سابقة في دوري القسم الثاني
مع فريقى السكة الحديد والمريخ.. وإذا كان
اللاعب قد أخفق في قيادة الفريقين للصعود
لدوري الأضواء فإن الظروف هذه المرة أفضل
خاصة أن إف سى مصر ينافس بقوة على
صدارة المجموعة الثالثة، والمناخ الذي توفره
الإدارة للجهاز الفني واللاعبين مثالي.
أراد معتز إينو لاعب الأهلي وطلائع الجيش
أن يهرب من دائرة التجاهل التي تحاصره،
فوجد ضالته في الانضمام لفريق فاركو الذى
ينافس بقوة على صدارة المجموعة السادسة،
ولم يكتفِ فاركو بالتعاقد مع إينو وإنما



صلاح رشاد

تصوير

مختار الفواله

الدمياطى على ١٥ ألف جنيه وانتقل أيضاً
إلى فريق دكرنس.
>> سعيد عبد الشافي المدير الفني
السابق لنادى البلاستيك أرجع استقالته
من تدريب الفريق لأسباب أسرية حالت
دون استمراره.

>> من جديد عاد اللاعب حسن جمعة
إلى نادى الجونة بعد رحلة احترافية
بفريق اتحاد الشرطة وإف سى مصر ووقع
جمعة على عقد مدته ثلاثة مواسم ونصف
الموسم، وذلك بعد إنهاء تعاقد مع فريق
إف سى مصر بالتراضي بين الطرفين.



أيمن صديق



عبد اللطيف الدوماني

>> إدارة طهطا عجزت عن توفير
الاستقرار المنشود للفريق مما أدى إلى
استقالة أيمن صديق من تدريبه، بعد أن
وضع الفريق على خريطة المنافسة على
صدارة المجموعة الأولى، وبات طهطا
مهبطاً بالعودة إلى طريق المعاناة من جديد
في الدور الثاني.

>> بعد رحيل عبد اللطيف الدوماني
المدير الفني لنادى الزرقا وتولى قيادة
فريق دكرنس، سار على نفس الدرب
المهاجم رضا متولى حيث قام بفسخ
تعاقد مع الزرقا مقابل حصول النادى

شعار المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة
الرياض

انتظرونا قريبا



صرف المستحقات يرفع المعنويات فى البلاستيك



تامر عبد الخالق

رغم أن البلاستيك متأخر عن صاحب الصدارة فى مجموعته بـ نقاط، فإن هناك حالة من التفاؤل تسيطر على اللاعبين والجهاز الفنى بقيادة تامر عبد الخالق خاصة بعد قرار مجلس الإدارة برئاسة حاتم عودة بصرف مستحقات اللاعبين المتأخرة.

وأكد تامر عبد الخالق المدير الفنى أن فترة التوقف كانت فرصة جيدة للوقوف على مستوى اللاعبين الجدد وسرعة دمجهم مع اللاعبين القدامى من خلال بعض المباريات الودية، وللوقوف على مستوى اللاعبين الجدد الذين تعاقدهم خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة الثنائى أحمد سعد القادم من فريق البنك الأهلى وكريم عزت (الشمس) مشيدا بخبرة اللاعبين القدامى وفى مقدمتهم محمود ربيع «جدو» كابتن الفريق وأحمد عبد الموجود ومحمد السيد ومحمد رفعت وهنرى ورامى شوقي وسيد سمير وخالد عبدالناصر وأحمد فتحى وتريكة، معبرا عن ثقته فى قدرة الفريق خلال المرحلة المقبلة على المنافسة بقوة من أجل العودة مجدداً لدورى القسم الثانى، فى ظل المساندة الكبيرة التى يلقيها الفريق من مجلس إدارة النادي.



محمد عبد الحكيم



سيف طارق أحدث
صفقات قنا

أحمد ثروت

وتحت رأس الحرية، وتحاول الإدارة إنقاذ مايمكن إنقاذه فى الدور الثانى خاصة بعد النتائج المخيبة للأمال والتى حرمت الفريق من أن ينافس على قمة المجموعة الأولى، ليتم الاستغناء عن المدرب جمال محمد على ومن بعده ضياء الزعيم الذى فضل عدم الاستمرار وجاء أحمد خلف الذى سيسعى جاهداً للحاق بركب المنافسة فى الدور الثانى.

أما إدارة طهطا فقد دعمت الفريق بمهاجمين هما على غزال (أبشواي) وأحمد عيد (الصف)، بالإضافة إلى أحمد ثروت القادم من شربين وحارس المرمى وليد سعد.

وتعاقد شربين الذى يعاني كثيراً هذا الموسم مع الثنائى أحمد الصاوى (طنطا) وأمير سالم الشهير بأوتاكا القادم المنصورة على سبيل الإعارة.

والذى لعب أيضاً لفريقي الجونة وقاركو. كما يراهن فريق قنا على حسن الضوى القادم من الإنتاج الحربى.. بالإضافة إلى لاعبين آخرين من أندية صغيرة هما سيف طارق وأحمد بدوى.

فرق كثيرة حالت ظروفها المادية دون الاستعانة بلاعبين سبق لهم الوجود فى دورى الأضواء خاصة أن بعضهم يبالغ أحيانا فى مطالبه المالية، ففضل الأولمبي استعادة مهاجمه ربيع من دمنهور، وكان اللاعب متحمساً للعودة لفريقه السابق لذلك تنازل عن مستحقاته المالية لدى دمنهور وقدرها ٤٠ ألف جنيه.

ودعمت إدارة سوهاج صفوف الفريق بمحمود شركس لاعب القناة والألومنيوم السابق الذى يجيد اللعب فى وسط الملعب

للعب فى دورى الأضواء، لكنهم ليسوا فى شهرة إينو أو جعفر أو سماكة أو محمود عبدالحكيم، فتعاقد سمونود مع أسامة عثمان مهاجم اتحاد الشرطة السابق.. ودعم دكرنس صفوفه بحارس المرمى هانى غازى الذى سبق له اللعب فى بتروليت، وكذلك زميله أحمد ثروت الذى دافع عن ألوان الداخلية وبتروجيت ومنتخب السويس وجمهورية شبين قبل ذلك.

أما فريق الجونة الذى يحاول استعادة هيئته فى المجموعة الأولى بعد أن ابتعد عن ساحة المنافسة فإنه فضل استعادة مدافعه حسن جمعة الذى سبق له اللعب فى سموحة والألومنيوم.

أما منتخب السويس صاحب وصافة المجموعة الرابعة فقد تعاقدت إدارته لمدة ٦ أشهر مع يحيى حامد مهاجم إنبي السابق

عبد نجم غزل المحلة
السابق.

>> محمد السنباطى

المدير الفنى لقنا أشاد

بالصفقات الجديدة

مؤكد أنها ستكون

إضافة حقيقية للفريق

خلال المرحلة المقبلة.

>> حواش كمال لاعب الزمالك

والسويس الأسبق أسندت إليه إدارة

البلاستيك منصب المدير الإدارى للفريق

الأول لكرة القدم بالنادى.



محمد السنباطى

والداخلية السابق، وإبراهيم جلال من نادى الشمس ومحمد عبدالقادر القادم من الرجاء، جدير بالذكر أن اللاعب محمود نبيل هو نجل نبيل محمود المدير الفنى الحالى للمنيا.

>> بسبب التعاقد مع صفقات لا تلبى الطموحات تقدم محمد الحلبيى عضو مجلس إدارة نادى صيد المحلة باستقالته رغم محاولات محمود شحاتة رئيس النادي إنشاء عنها، الصيد فرض نفسه كمنافس على القمة فى المجموعة الخامسة بعد أن تولى قيادته الفنية مصطفى

>> أيمن المزين
المدير الفنى للشرقية
أكد أن الأزمة المالية
التي يعاني منها
النادى حالت دون
التعاقد مع مهاجم
متميز خلال فترة
الانتقالات الشتوية.



أيمن المزين

>> أنهى نادى المنيا إجراءات قيد ٤ لاعبين تم التعاقد معهم خلال فترة الانتقالات الشتوية وهم محمود نبيل محمود وأحمد السيد لاعب الزمالك

جدول ترتيب المجموع

المجموعة الأولى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	النصر للتعدين	١٠	٥	٥	٠	١٦	٨	٢٠
٢	قنا	١٠	٥	٣	٢	٢٠	١٠	١٨
٣	الأومنيوم	١٠	٤	٦	٠	١٥	٧	١٨
٤	المدينة المنورة	١٠	٥	٣	٢	١١	٥	١٨
٥	طهطا	١٠	٥	١	٤	١٠	١٢	١٦
٦	الجونة	١٠	٣	٤	٣	١٠	٩	١٣
٧	سوهاج	١٠	٣	٣	٤	٩	١٠	١٢
٨	غرب سهيل	١٠	٢	٥	٣	٩	٩	١١
٩	عاملين غارب	١٠	٢	٣	٥	٧	١٤	٩
١٠	المراعة	١٠	١	٣	٦	٣	١٣	٦
١١	بترول أسيوط	١٠	٢	٠	٨	٤	١٧	٦

المجموعة الثانية

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الأسبوطى	١٠	٨	٠	٢	٢٤	١١	٢٤
٢	المنيا	١٠	٦	٢	٢	١٦	٨	٢٠
٣	بنى سويف	١٠	٦	٢	٢	١٧	١١	٢٠
٤	الواسطى	١٠	٤	٣	٣	١٢	١٤	١٥
٥	الفيوم	١٠	٣	٥	٢	٥	٦	١٤
٦	م.ش. طامية	١٠	٤	٢	٤	١٥	١٤	١٤
٧	ديروط	١٠	٢	٤	٤	١٣	١٥	١٠
٨	م.ش. أيشواى	١٠	٢	٤	٤	١١	١٥	١٠
٩	بنى مزار	١٠	٢	٣	٥	١٢	٢١	٩
١٠	ت بنى سويف	١٠	١	٤	٥	٧	١٣	٧
١١	م.ش. سمالوط	١٠	٠	٥	٥	١٢	١٩	٥

المجموعة الثالثة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الترسانة	١٠	٦	١	٣	١٥	١١	١٩
٢	النصر	١٠	٥	٤	١	١٥	٨	١٨
٣	إف سى مصر	١٠	٥	٣	٢	١٢	٦	١٨
٤	السكة الحديد	١٠	٤	٤	٢	١٢	٩	١٦
٥	نجوم المستقبل	١٠	٥	٢	٣	١٣	١٠	١٦
٦	الشرقية للدخان	١٠	٤	٣	٣	١٥	١٦	١٥
٧	البنك الأهلى	١٠	٣	٥	٢	٩	٨	١٤
٨	مصر للتأمين	١٠	٢	٤	٤	١١	١٤	١٠
٩	ميت خاقان	١٠	١	٤	٥	١٢	١٧	٧
١٠	سكر الحوامدية	١٠	١	٣	٦	٨	١٤	٦
١١	المصرية للاتصالات	١٠	١	٣	٦	٨	١٧	٦

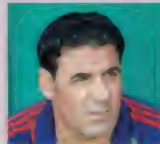
■ أبدي عبد الناصر
محمد المدير الفني
الحالى لإف سى مصر
والسابق للحمام
استياءه من الحملة
الضارية التي تعرض
لها من جانب مسؤولي
الحمام، بعد أن رفض
تدريب الفريق مشيراً
إلى أن إدارة النادي
سبب رئيسي في محنة
الحمام هذا الموسم،
وعاجزة عن توفير
المناخ المناسب للفريق
مؤكداً أنه عانى كثيراً
منها في الموسم الماضي،
ورغم ذلك تحامل على
نفسه وتجنّب في قيادة
الحمام للصعود للترقي
لكن ذلك لم يشفع له
عند الإدارة التي لم تكن
حريصة على التمسك
به، ولم تفكر فيه إلا بعد
أن أصبح الفريق مهبطاً
بالهبوط هذا الموسم.
وقال عبد الناصر إنه
حريص على علاقته
الطيبة بجماهير مطروح
الوقية والمحبة لفرقها،
مشيداً على أنها تعلم
جيداً أن إدارة الحمام هي
سبب معاناة الفريق،
وأن هذه الإدارة الفاشلة
تحت عن كبش فداء
لتعلق عليه أخطاءها.



عبد الناصر محمد

فى إنهاء إجراءات قيد الثلاثي المنتقل
لصفوف الفريق لهذا الشتاء وهم محمد
العشرى نجل طارق العشرى المدير
الفنى السابق للمقاولون العرب وأحمد
عطوة لاعب الأهلى السابق وإسلام
عبدالنبى القادم من فريق الجونة..
ويعلق وائل القباني المدير الفنى آمالاً
كبيرة على الصفقات الجديدة فى انتشال
الفريق من محنته.

>> فى إطار حرصه على الرحيل عن
القناة والانضمام لنجوم المستقبل وافق
اللاعب وائل عبدالفتاح على التنازل عن



أبو العين شحاتة



ضياء الزعيم

>> أبو العينين شحاتة المدير الفني
لفريق بدر تقدم بطلب لمجلس إدارة
النادى لتغيير اللائحة المالية خلال
مباريات الدور الثاني تحفيزاً للاعبين من
أجل الاستمرار فى تحقيق الانتصارات.
>> ضياء الزعيم المدير الفني الجديد
لديروط تعهد ببذل قصارى جهده من
أجل أن يحقق الفريق مركزاً متقدماً
بنهاية الموسم.. تجدر الإشارة إلى أن
الزعيم كان يدرّب سوهاج فى الموسم
الماضى وقاده للصعود إلى دورة الترقى.
>> نجح نادى المصرية للاتصالات

شعار
المظالميم

الكلام وأخيره



حكاية «تنفجرة سي لطفى» الأوليمبية

عندما يكون النادي الأهلي في أزمة.. فهذا يعني أن الرياضة المصرية في خطر.. وما يحدث في النادي الأهلي حالياً لا يمكن التعامل معه على أنه شيء عادي أو أنها أزمة طارئة انتهت بحل مجلس الإدارة وإعادة تعيينه بقرار وزاري.. النادي الأهلي ونادي الزمالك هما جناحا الرياضة المصرية وعمودها الفقري والعصبي والمساس بهما يعني تعثر الرياضة المصرية.. والدليل أن نادي الزمالك عاش سنوات العبث والحل والجرجرة في ساحات المحاكم وكانت المحصلة هي غياب نادي الزمالك عن منصات التتويج وعاش عشر سنوات من الانكسارات والكبوت ولم يعرف نادي الزمالك طعم الاستقرار إلا في ظل مجلس الإدارة الحالي فعاادت البطولات وعادت الانتصارات.. وفي سنوات العبث الأسود تأثرت الرياضة المصرية بازمامات نادي الزمالك والدليل فشل كل منتخبات الكرة المصرية من الصغار إلى الكبار.. والشئ المثير للدهشة أن الجهة الإدارية تحاول الترويج لمعان مغلوطة منها أن مجلس إدارة النادي الأهلي لم يتم حله وأن وزير الرياضة المهندس خالد عبد العزيز قام بتعيين المجلس فقط.. هذا كلام غير مقنع ومخالف للواقع.. فالنادي الأهلي بات له مجلس إدارة معين يستمد ثقته من الجهة الإدارية وليس من الجمعية العمومية ومن يمنح الثقة بإمكانه سحبها وفي هذه الحالة لا يحق للجمعية العمومية سحب الثقة من المجلس المعين الذي بدوره ليس له الحق في دعوة الجمعية العمومية للانعقاد وهذا الأمر موضع في القانون ١٧٧ لسنة ١٩٧٥ وهو القانون الذي يقولون إنه معطل وفقاً للاتفاق مع اللجنة الأولمبية الدولية وممثلها في مصر الدكتور حسن مصطفى.. وهذا كلام فارغ ولا يمكن السكوت عليه لكونه تدخلاً صريحاً في السيادة المصرية وتدخل في قانونها ودستورها.. والسماح لما يسمى باللجنة الثلاثية بالتدخل في الشأن المصري جريمة.. وهناك أمر في منتهى الخطورة وهو أن اللجنة الأولمبية الدولية وممثلها في مصر ظلوا سذجين طويلة يحذرون من التدخل الحكومي في المؤسسات الرياضية المصرية وبطالون بضرورة حق الجمعيات العمومية في ممارسة حقوقها وفقاً للميثاق الأولمبي وحالياً الدكتور حسن مصطفى هو الذي يبارك حل مجلس إدارة النادي الأهلي و يبارك تعيين مجلس الإدارة المنتخب بقرار وزاري.. يا حضرات ما هذا العبث وما هذه الفوضى الأولمبية التي تتغير مواقفها حسب مصالح أصحابها.. والسؤال هو هل الميثاق الأولمبي أصبح مثل شعرة سي لطفى ساعة تروح وساعة تيجي؟..

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

٦٥ - الأهرام ٢٠١٦/٢٣/٢٧

سات بنهاية الدور الأول

المجموعة الرابعة

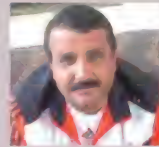
م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	دمياط	١٠	٨	١	١	٢١	٤	٢٥
٢	منتخب السويس	١٠	٦	٣	١	١٩	٦	٢١
٣	الشرقية	١٠	٦	٢	٢	١٧	١٠	٢٠
٤	القناة	١٠	٤	٥	١	١١	٥	١٧
٥	المرخ	١٠	٤	٣	٣	١٧	١٢	١٥
٦	بورقوا	١٠	٤	٢	٤	١٢	١٢	١٤
٧	الزرقا	١٠	٣	٤	٣	١٠	٨	١٣
٨	الرباط والأنوار	١٠	٣	١	٦	٥	١٩	١٠
٩	الشهداء	١٠	١	٣	٦	٦	١٤	٦
١٠	م.ش أبو صوير	١٠	١	٢	٧	٢	١٢	٥
١١	غزل بورسعيد	١٠	١	٢	٧	٤	٢٢	٥

المجموعة الخامسة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	طنطا	١٠	٦	٤	٠	١٦	٦	٢٢
٢	المنصورة	١٠	٣	٧	٠	١٥	١٠	١٦
٣	صيد المحلة	١٠	٤	٤	٢	١١	٨	١٦
٤	اتحاد السنبلادين	١٠	٣	٦	١	٦	٤	١٥
٥	بلدية المحلة	١٠	٣	٥	٢	١٧	١١	١٤
٦	جمهورية شبين	١٠	٣	٤	٣	١٥	١٥	١٣
٧	دكرنس	١٠	٣	٤	٣	٧	٩	١٣
٨	سمنود	١٠	٣	٢	٥	١٢	١٤	١١
٩	سرس الليان	١٠	٢	٣	٥	١٠	١٥	٩
١٠	شربين	١٠	٢	٣	٥	٨	١٥	٩
١١	كهرباء طلخا	١٠	٠	٤	٦	٩	١٩	٤

المجموعة السادسة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	دمنهو	١٠	٧	٠	٣	١٣	٧	٢١
٢	الأولمبي	١٠	٦	٢	٢	٧	٥	٢٠
٣	فاركو	١٠	٥	٤	١	٢٠	٧	١٩
٤	الرجاء	١٠	٦	١	٣	١١	٦	١٩
٥	بدر	١٠	٤	٢	٤	٩	١٠	١٤
٦	م.كفر الزيات	١٠	٣	٣	٤	٩	١٢	١٢
٧	الضبعة	١٠	٣	٢	٥	١٦	٢٠	١١
٨	م.ش كوم حمادة	١٠	٢	٤	٤	٨	٨	١٠
٩	الحمام	١٠	٢	٣	٥	٦	١١	٩
١٠	كفر الشيخ	١٠	٢	٣	٥	٨	١٧	٩
١١	أبوقير للأسمدة	١٠	١	٤	٥	٦	١٠	٧



عادل خليل

خميس (مطروح) وطارق
وهذان (غزل شبين) ومحمد
عبدالستار (حرس الحدود)
وحامد حسن مكي (مالية كفر
الزيات) جدير بالذكر أن فريق
بدر يحتل المركز الخامس
بالمجموعة السادسة.
>> تامر عبد الخالق
المدير الفني الجديد للبلاتيك بجري
مشاورات مع محمد الشربيني مدير
الكرة للاستقرار على اسم المدرب العام
للفريق.

مستحقاته لدى النادي والتي
تبلغ ٧٥ ألف جنيه.
>> عادل خليل المدير الفني
لبترول أسبوط طلب من لاعبيه
طى صفحة الدور الأول بكل
مساوئها والتركيز التام في
مباريات الدور الثاني على أمل
الهروب من شبح الهبوط الذي
يطارد الفريق بقوة.
>> إدارة نادي بدر أنهت إجراءات
التعاقد مع ٥ لاعبين جدد خلال الانتقالات
الشتوية هم مجدى عيد (القناة) ومعاذ

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام
والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق
هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح
السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام
الرياضي» أيضا سوف نتنافس لنقدم كل ما هو إيجابي
وناجح من الشباب.. وسوف نقدم
كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم
وأحلامهم ولغتهم وجنودهم التي سنرسمها
في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

إحنا الشباب

النائب أحمد على..

شاب عمره 28 عامًا فاز في أشرس المعارك الانتخابية البرلمانية

يوم الأربعاء ٢٧ يناير، أتم النائب البرلماني أحمد على، عضو مجلس النواب عن دائرة المرج مقعد حزب المصريين الأحرار عامه الثامن والعشرين. قال النائب البرلماني في تصريح خاص لـ «الأهرام الرياضي»، أنه لم يعتد الاحتفال بعيد ميلاده، غير أنه لا يحب تسميته عبداً، بل ذكرى يوم ميلاده، لأن اليوم الذي يمر من الحياة، يخسر الإنسان. نجح على في معركة انتخابية شرسة أمام عدد كبير من المرشحين، بين مستقلين وأحزاب، وصل عددهم إلى ١٨ مرشحا. وعن اعتماد حزب المصريين الأحرار، على شاب بعمره، أكد النائب الشاب، أنه مارس العمل السياسي منذ عام ٢٠٠٧، وكان له تجارب عديدة منذ أن كان في الجامعة، مؤكداً أنه كان يتمنى خوض الانتخابات البرلمانية في ٢٠١٢، إلا أنه لم يصل حينها إلى السن القانونية وهو ٢٥ عاماً، مؤكداً أن المصريين الأحرار تعامل معه وأعطى له المساحة الكافية كغيره من الشباب الذين استطاعوا أن يثبتوا وجودهم، داخل الحزب واستطاعوا الوصول إلى المناصب القيادية.

وأوضح أحمد على، أنه بعد قيام ثورة يناير انضم إلى حزب المصريين الأحرار، واستطاع أن يصل إلى منصب أمين الشباب على مستوى محافظة القاهرة، مؤكداً أن الحزب ساعده كثيراً، بأن وثق في قدرته على خوض المعركة تحت اسم حزب المصريين الأحرار.

وأضاف النائب عن حزب المصريين الأحرار، أن ميزانيته لم تسمح بأن يقيم مؤتمرات في دائرته، مؤكداً أنه اعتمد فقط على المسيرات، والنزول بنفسه إلى الشارع والمروء على المواطنين، وتقديم نفسه إليهم.

ولد أحمد على في ٢١ يناير ١٩٨٨، بمنطقة المرج بمحافظة القاهرة، وحصل على بكالوريوس العلوم السياسية قسم العلوم السياسية جامعة حلوان، عام ٢٠٠٩ وكان ترتيبه الثاني على دفعته، كما أنه حاصل على ماجستير في العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

تسليط الضوء على النائب البرلماني هنا في هذا المساحة ليس باعتبار د نائباً في البرلمان، ولكن باعتباره أحد الشباب الذين استطاعوا الوصول إلى أهدافهم بالعمل الجاد والاجتهاد.



رئيس حزب شباب مصر:

الدولة نجحت في كسر شوكة الإرهاب

انتبه أعضاء وقيادات حزب شباب مصر فرصة احتفال مصر بعيد الشرطة الأسبوع الماضي وقدموا أكاليل الزهور والهدايا التذكارية لرجال الشرطة وحرصوا على رفع عشرات اللافتات التي تهنئهم بعيدهم. وقد توجه العديد من الوفود من قيادات حزب شباب مصر لمراكز وأقسام الشرطة في الكثير من محافظات مصر، وأعربوا عن شكرهم لأبطال ورجال الشرطة لما قدموه من تضحيات للوطن في حين ارتفعت عشرات اللافتات في العديد من المحافظات التي تحل تهنئة أعضاء وقيادات حزب شباب مصر لأبطال الشرطة ورجالها.. قال الدكتور أحمد عبد الهادي رئيس حزب شباب مصر إن احتفال الشعب المصري بعيد الشرطة هذا العام جاء مختلفاً عن الأعوام السابقة حيث تشاركت جموع المصريين في تقديم التهنئة وباقات الزهور لرجال الشرطة بعد أن أدركوا بشكل ظاهر ومحسوس ما يقدمه أبطال الشرطة من تضحيات في سبيل استعادة الأمن والأمان واستعادة هيبة الدولة من جديد وهو أقل ما يمكن أن يقدم لهؤلاء الأبطال الذين لا يمر يوم واحد دون أن يقدموا شهيداً للواجب ودورهم الأساسي في تكسير عظام الإرهاب الذي يهدد معظم الدول العربية ويتخيل أنه قد ينال من مصر.

أيقونة السعادة تطلق كتابها الجديد

صدرت رواية «دولم» للكاتبة والأديبة الشابة رضوى إبراهيم وهي كاتبة وباحثة في العلاقات الإنسانية، وصدر لها عدة كتب منها كتاب «نقطة تحول» الحائز على أفضل كتاب اجتماعي لعام ٢٠١٥. وأطلق عليها لقب أيقونة السعادة لما لها من دور فعال في نشر الأمل والسعادة بين جيل كامل على مستوى الوطن العربي وفي السوشيال ميديا. وتقول رضوى إبراهيم عن رواية «دولم»: «الإنسان (نساء) بطبيعته، الغضب من أهم صفاته، في منا الذي يعرف يسيطر على الصفة دي ولكن بتكون سيطرته بحدود، وفي منا الذي ببسبب الصفة دي براحته تخرج وقت ما هي عايزة لحد ما تتحول حياته لفوضى.. اللسان بطبيعته خداع وبيزيد خداعه كلما زاد غضب الإنسان اللي بعدها بيحول الإنسان لسفير الشيطان في الأرض.. واللي من أهم صفاته أنه يعود الناس أنها تخدع بعض.. تلاقوا الطيب بقي شرير والهادي بقي عصبى.. وفجأة تلاقى نفسنا جو خدعة كبيرة، لعبة شيطان بيخلي فيها الإنسان هو رئيسها واللعبة هدفها إيجاد إنسان فارغ من الإنسانية وناسي أنه اتخلق ليكون خليفة الله في الأرض لإعمارها وليس لإفسادها.





أحمد يسرى.. قصة نجاح عالمية لشاب مصري

شاب مصري يعمل ضمن فريق عالمي في المؤثرات البصرية.. فاز بجائزتي «أوسكار» لعامي ٢٠١٢ و٢٠١٤ عن فيلمي interstellar وHugo، ورغم أن عمره لا يتعدى ٣٠ عامًا، فهو نموذج تحدى كل المعوقات التي واجهته ليصل إلى أسنى الأهداف؟ وهو حلقة ضمن سلسلة كبيرة من قصص نجاح المصريين في الخارج، علماء وكتاب وباحثين وغيرهم، من لهم بصماتهم في مجالات مختلفة.. أحمد يسرى مواليد الإسكندرية سبتمبر ١٩٨٦، تخرج في (الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام)، قسم (مالتى ميديا) عام ٢٠٠٧.

ويعمل حاليًا فنان مؤثرات بصرية في الأفلام الأمريكية والبريطانية، اشترك في أفلام عديدة أهمها: X-men، Fast and Furious، Godzilla، Thor، وHugo، وTotal Recall، وSnow white، وInterstellar، وWolverine.

بدأ العمل في شركة تعمل في مجال الإعلانات في مصر أثناء دراسته بالجامعة، وفي هذا الوقت، كرس نفسه لتعلم كيفية تنفيذ بعض المؤثرات في أقل وقت ممكن حتى يستطيع أن ينجح في هذا المجال، ثم تدرّج في المناصب في مصر حتى أصبح أحد المديرين في واحدة من كبرى شركات الإعلانات في مصر.. وبعد تخرجه بعام واحد، سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية في عام ٢٠٠٨، عندما وجد فرصة عمل في إحدى الشركات الأمريكية في لوس أنجلوس، حيث عمل مديرًا فنيًا في شركات جرافيك وخدمات ومؤثرات بصرية، مثل Pixomondo، وSpypost.. ثم انتقل في عام ٢٠١١، إلى العاصمة البريطانية، لندن، وأقام بها.

يسرى يعمل في منصب مدير التطوير الفني، ويعني ذلك أن عمله يبدأ في المراحل الأولية للفيلم السينمائي، ويتلخص في الوصول إلى حلول لبعض المشاهد وكيفية تنفيذها بأفضل طريقة ممكنة، ما يسهل على باقي أعضاء فريق العمل تنفيذ أكبر عدد من المشاهد في الفيلم، ويكون دوره الإشراف وتقديم الدعم الفني للفريق.. عمل «يسرى» في عدد من أشهر وأهم الأفلام العالمية، حتى استطاع أن يصل بفريقه إلى جائزة «أوسكار» مرتين، ويقول يسرى: عملت لمدة عام كامل على فيلم interstellar أو (قائم بين النجوم) إخراج كريستوفر نولان أو Christopher Nolan، ونال الفيلم جائزة «أوسكار» كأفضل خدع بصرية للعام ٢٠١٥، وكذلك اشتركت في فيلم Hugo من إخراج مارتن سكورسيزي الذي حاز أيضًا على «أوسكار» كأفضل خدع بصرية للعام ٢٠١٢.

يرى «يسرى» أن عمله في فيلم interstellar، الذي حاز عنه على جائزة «أوسكار» كأفضل خدع بصرية لهذا العام، من أهم وأصعب التجارب في حياته المهنية، ويقول: عملنا لمدة عام كامل مع المخرج كريستوفر نولان على الفيلم.. وواجهتنا صعوبات عديدة في كيفية عمل بعض المؤثرات، لأن معظم هذه المؤثرات لم تنفذ من قبل في أي فيلم، وأيضا (نولان) لم يكن يريد فقط أن تكون المؤثرات واقعية إلى أبعد مدى، لكن كان يريد أن تكون أيضا صحيحة من الناحية العلمية، واعتقد أن هذا لعب دورًا كبيرًا في حصول فريق عمل المؤثرات على جائزة الأوسكار.

بعد 18 عاماً على رحيله الشعراوي يتصدر قائمة قدوة الشباب على تويتر

احتل إمام الدعاة محمد متولي الشعراوي معظم اختيارات الشباب المصري كقدوة لهم في «هاشتاج» انطلق هذا الأسبوع اسمه شخصية عامة مصرية تقدرها.. وقد تنافس على نفس القائمة الدكتور مجدى يعقوب وكاتب محمود الخطيب والمستشار عدلى منصور والقارئ الشيخ عبد الباسط عبد الصمد. يذكر أن الشعراوي يعتبر من أشهر علماء الدين في العصر الحديث ووزير أوقاف سابق ومن أشهر مفسري معاني القرآن الكريم حيث عمل على تفسير القرآن الكريم بطرق مبسطة وعامية مما جعله يستطيع الوصول لشريحة أكبر من المسلمين في جميع أنحاء العالم العربي.

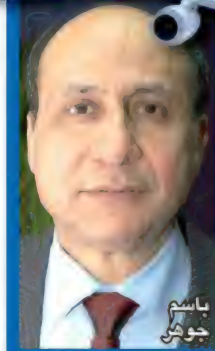




هشام
كمال

إحالة ملف المبنى رقم 2 للرقابة الإدارية

أكد الطيار هشام كمال وزير الطيران المدني أنه أحال مشروع المبنى رقم ٢ للرقابة الإدارية، للتحقيق في معرفة أسباب تأخر الانتهاء من المشروع في الموعد المقرر الذي تم تأجيله من ديسمبر إلى أول إبريل، ولكنه من جولاته المتعددة لمتابعة العمل لاحظ وجود تباطؤ، لذلك تمت الإحالة. وأضاف أنه لم يوجه اتهامات لأي مسئول في بلاغه للرقابة الإدارية، ولكنه أحال الملف لها بالكامل لدراسة أسباب تأخير الانتهاء من العمل في الموعد المقرر، وإعادة دراسة التعاقد والشرط الجزائي. وأكد وزير الطيران أنه سيتم افتتاح الممر «٥ لفت» في الموعد المقرر له خلال الأيام المقبلة، وبذلك تصبح الممرات الثلاثة جاهزة للعمل، لكن من المنتظر إعادة تجديد الممر الأوسط، خاصة مع وجود ممرين، ولن يؤثر ذلك على الحركة. وعن عقد الشركة البريطانية للاستشارات الأمنية وتأخر بدء الشركة في عملها قال وزير الطيران: إنه يجري حاليا تعديل بعض بنود العقد، بتراضي الطرفين، كتحديد جهة التحكيم والتقاضي في حالة إخلال أي طرف ببند العقد، وتقديم الشركة صورة للعقد باللغة العربية، وتعهد وزارة السياحة بسداد القيمة المالية للتعاقد، بخلاف بعض المطالب الأمنية. وسلطة الطيران المدني من الجهات لوضعها في العقد.



هشام
كمال

برعاية وزارة الطيران:

مصر تستضيف مؤتمر ومعرض المجلس الدولي للمطارات

النقل الجوي والعمل على راحة الراكب وتوفير كل وسائل الراحة والأمن والسلامة والأمان بالمطارات. وقد صرح المهندس إسماعيل أبو العز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأنه سيقام معرض على هامش المؤتمر للدول المشاركة والشركات المنتجة للأجهزة والمعدات الحديثة المستخدمة بالمطارات العالمية فضلا عن عقد ورش عمل بحضور الخبراء والمختصين بالمطارات لتبادل الخبرات ومناقشة المستجدات في عالم المطارات.. وسوف يتم إعداد برنامج سياحي لضيوف المؤتمر لزيارة المعالم السياحية والحضارية بالقاهرة والجيزة بالتنسيق مع هيئة تنشيط السياحة ومصر للسياحة والكرنك للسياحة.. كما سيتم نقل المشاركين على رحلات مصر للطيران من مختلف دول أفريقيا.

تحت رعاية الطيار هشام كمال وزير الطيران المدني تستضيف الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية برئاسة المهندس إسماعيل أبو العز مؤتمر ومعرض المجلس الدولي للمطارات ACI ٢٠١٦ لمنطقة أفريقيا في الفترة من ٨ أبريل إلى ١٨ أبريل ٢٠١٦ بحضور ٤٠٠ شخصية من رؤساء ومديري المطارات الدولية في ٤٧ دولة أفريقية وممثلي المنظمة الدولية للطيران المدني (الإيكاو) والاتحاد الدولي للنقل الجوي (الأياتا) وممثلي المجلس الدولي للمطارات من سويسرا وإنجلترا وأيرلندا وفرنسا وإيطاليا وكندا والماليزيا والصين وسنغافورة ودول الخليج العربي.. حيث يتم عرض أبرز التطورات العالمية وتبادل الخبرات واستعراض التقنيات الحديثة وأفضل الخدمات التي تقدم بالمطارات العالمية لخدمة حركة

مصر للطيران تنقل شحنة خيرية بالمجان إلى باريس

صرح الطيار باسم جواهر رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للشحن الجوي بأن الشركة قامت بدور الناقل الرسمي للمعرض الخيري المقام بباريس لمصلحة مرضى مستشفى شفا الأورمان لعلاج السرطان، حيث قامت بنقل شحنة بضائع خيرية مجانية. أوضح جواهر قائلا: «إن الشركة لا تتوانى أبدا في تقديم يد العون أو المشاركة في دعم أية أنشطة خيرية تعمل على خدمة الوطن وإبنائه وخاصة في منطقة الصعيد بجمهورية مصر العربية والتي تتصدر اهتمام جميع الجهات والمؤسسات المصرية للعمل على تنميتها وتطويرها».

هشام النحاس: الاختيار للكفاءات ولا مكان للوساطة في رؤساء الأطقم

أعلن هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أن إعلان الضيافة الجوية الأخير لاختيار رؤساء الأطقم سيرا على فيه الكفاءات المتميزة والحيادية، والأصلح هو الفائز والوساطة ليس لها مكان. وأضاف النحاس أن نسبة النجاح للضيافة الجوية في الإعلان الأخير أعلى بكثير من الإعلان السابق له، حيث إن الأول تقدم للاختيارات ٣٨٨ مضيفا ومضيفة ونجح منهم ١٢٩ فقط بينما الإعلان الجديد تقدم للمسابقة ٢٣٠ مضيفا، ونجح في أول اختبار اللغة الإنجليزية ١٠٩ مضيفين ويجري استكمال باقي الاختبارات. وقال رئيس الخطوط الجوية إنه لا تنازل عن الارتقاء بمستوى الاختيار لكي تتواءم مع الاستراتيجية الموضوعة لتطوير شركة مصر للطيران.



هشام
النحاس

خطأ قانوني للنقابة العامة للنقل الجوي!

فادح رغم الاعتراف بانحراف النقابات المستقلة لأغراض خاصة وسياسية، لأن العاملين هم من أسسوا مستشفى مصر للطيران بأموالهم منذ سنوات، ثانيا أن القرار يجب أن ينبع أساسا من وزارة القوى العاملة رسميا بإلغاء تلك الكيانات، ثالثا بأن العديد من أعضاء النقابات المستقلة لجأوا للقضاء، مما يدخل الشركة في متاهة قانونية، وما نتمناه أن يتدارك الطيار هشام كمال وزير الطيران وشريف فتحى رئيس القابضة لمصر للطيران تدارك تلك الأزمة والعمل على حلها!



النقابات المستقلة تسببت في العديد من الأزمات والمشاكل، ولم تعد عاملا معاوننا للإنجاز، خاصة في مجال النقل الجوي، فكل محاولات الإضراب والاعتصام كان وراءها النقابات المستقلة التي شجع وجودها وزير القوى العاملة الأسبق كمال أبو عيطة، لكن في ذات الوقت أخطأت النقابة العامة باستبعاد الطيارين والضيافة وضباط الحركة المشاركين في النقابات المستقلة، من مشروع العلاج التابع للنقابة العامة بعد إسقاط عضويتهم من النقابة العامة، وذلك خطأ قانوني

الفن بانوراما

لطيفة وهشام سليم ومباراة أهلاوية زمالكاوية في كلمة السر»

يعود النجم المحبوب هشام سليم إلى الدراما بمسلسل جديد هو «كلمة السر»، الذي يجمعه لأول مرة بالنجمة لطيفة التي تجزب خطها في التليفزيون، بعد النجاح الكبير الذي حققته سينمائيًا مع المخرج الكبير يوسف شاهين في فيلم «سكوت هنصور».

والغريب أن المسلسل وعن غير قصد يجمع نجمين من الأهل أحدهما رجل رئيسه ولاعبه السابق الزاغل صالح سليم وهو هشام سليم، والثاني أحد لاعبيه السابقين وهو أحمد صلاح حسني، بينما يضم بين أبطاله أيضًا نجمين زمالكاويين الفنان القدير حسن يوسف العاشق للمنادي الزمالك، ونجله عمرو يوسف الذي لعب في اشبال الزمالك... وقد يتحول الصراع الدرامي إلى صراع مشجعين أيضًا في الكوлис.

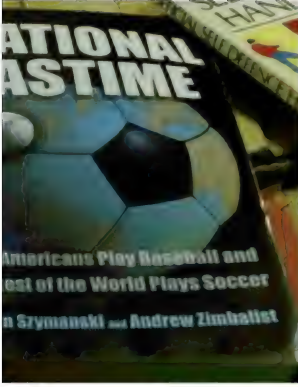
المسلسل الذي يتوقع أن يكون ثقلة في مشوار كل أبطاله كونه يقدم دراما تشويقية بحثًا عن سر ما في حياة زوجين وتجسد الفنانة لطيفة طاهر في مسلسل كلمة السر دور والد الفنان هشام سليم، بينما يجسد الفنان حسن يوسف دور والده.. الفنان حسن يوسف والد هشام سليم في المسلسل يمتلك مستشفى خاصًا، بينما يجسد النجم هشام سليم في المسلسل زوج الفنانة لطيفة، ويحمل العمل الذي تدور أحداثه في إطار اجتماعي سرًا ما بين الزوجين تكشفه الأحداث.

وكانت لطيفة قد استقبلت أول أيام التصوير بمفاجأة للنجم هشام سليم، بأن احتفلت بعيد ميلاده في لوكيشن تصوير المسلسل. بعدما قررت هي والمنتجة «سماح أنور» وبأقي أسرة المسلسل بإخباره أن هناك موضوعًا مهمًا سيحدثون فيه داخل إحدى غرف المستشفى «مكان التصوير» ليدخل «سليم» ويجد أنهم أقاموا له حفلًا بعيد ميلاد.

مسلسل (كلمة السر) بطولة: لطيفة وهشام سليم وحسن يوسف وريهام عبدالغفور وأحمد صلاح حسني وإيمي ونجوى فؤاد، تأليف: أحمد عبدالفتاح - إخراج: سعد هنداوي.

سيد محمود





معرض القاهرة الدولى للكتاب

أعداد الأهرام
الرياضى الخاصة
كنوز يبحث عنها
جمهور معرض
الكتاب

عدد الأهلئ
الخاص بعشرة
جنيهاً والأعداد
القديمة
بجنيهين للنسخة

محمد صلاح
وميسى
ورونالدو ونيمار
نجوم الكتب
الرياضية



سيد محمود

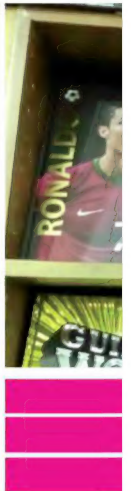
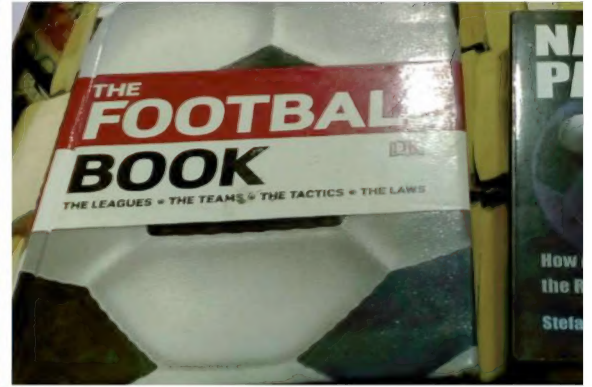
فعاليات معرض الكتاب فى دورته السابعة والأربعين ليست كالسنوات السابقة، فهى من أهم الدورات التى شهدت إقبالا ومبيعا لكل أنواع الكتب.. ومنها الكتاب الرياضى الذى أصبح ظاهرة فى دور النشر.. بل فى «سور الأريكة»..

إقبال غير مسبوق على الكتاب الرياضى فى معرض القاهرة

خلال فترة انعقاد الدورة الـ٤٧، لمهرجان القاهرة الدولى للكتاب تناقش عدة قضايا مهمة للوسط الثقافى ويديرها ويتحدث فيها نخبة من المتخصصين فى مجالات الفن والأدب والفكر.. صرحت بذلك الدكتورة أمل الصبان أمين عام المجلس، وأضافت أن الفعاليات تتضمن ندوات عن قضايا وإشكاليات النشر، دور الثقافة فى عام الشباب ٢٠١٦، المرأة فى الأدب والكتابة، المسرح المصرى بين الرقابة والرقابة كما تقام مائدة مستديرة حول كتاب طوق الحمامة لسيب القاسم وأشارت الصبان إلى احتفاء المجلس فى دورة المعرض هذا العام بعدد من رموز الفكر والثقافة الذين سطوروا تاريخا مضيئا بأعمالهم الفكرية والأدبية عبر سنين طويلة مثل إبراهيم أصلان وإدوار الخراط وعبد الحكيم قاسم فضلا عن النشاط الفنى الذى يشارك به المجلس بإقامة حفلات بالتعاون مع قطاع الإنتاج الثقافى لمجموعة من الفرق الفنية التى تقدم تجارب متفردة منها أنغام الشباب، فرقة شباب لايف بمصاحبة المطربة سمر عادل والآلات الشعبية، الفنان محمد عزت على أنغام الجيتار. وأكدت الصبان أن الدورة الحالية لمعرض الكتاب تشهد مشاركة المجلس بأكثر من ٥٠ ألف نسخة لـ ٦٠٠ إصدارا متنوعا، بالإضافة إلى الأسعار الرمزية والتخفيضات التى يتم منحها على الإصدارات والتى تصل إلى ٥٠٪ بهدف تشجيع وعودة ثقافة القراءة ووصول المنتج الثقافى بعدالة إلى أكبر عدد

لم يكن كثيرون يتوقعون أن تلقى كتب عن نجوم العالم أمثال رونالدو وميسى ونيمار التى أعدت خصيصا لتعريف الأجيال الجديدة بمشوارهم وكفاحهم كل هذا الرواج.. بل وهناك كتاب خاص عن النجم محمد صلاح يباع فى أكثر من دور نشر.. وتتفرد مؤسسة الأهرام بجناحها الكبير جدا بين دور النشر بتفردا وتنوع كتبها عن باقى دور النشر وخصوصا فى الموسوعات الأجنبية الصادرة باللغة الإنجليزية عن كل الألعاب فى العالم.. إذ يُخصّص لها قسم خاص بجوار الفنون والآداب الناطقة باللغات الأخرى ناهيك عن الكتب العربية.. وما يميز هذه الدورة أنها ليست فقط سوقا للكتاب بل تحولت إلى كرنال أدبى وفنى به كل شئ عن الحياة.. فهو لم يعد بالنسبة للأسرة المصرية مكانا لشراء الكتب والتسوق بل للتنزه أيضا.

فرغم درجة الحرارة التى كانت قد انخفضت خلال الأسبوع الماضى فإن الزحام كان شديدا، وكانت الجماهير تستقل إما مترو الأنفاق الذى سهل الكثير على من يأتون من أماكن نائية بداية من الخط الأول حلوان وحتى المنيب وإمبابية. ففى المعرض كل شئ تبحث عنه يمكن أن تعثر عليه بسهولة من كتب إلى لعب أطفال إلى مأكولات ومشروبات.. قراءات شعرية وندوات وحفلات غنائية وموسيقية. حيث نظم المجلس الأعلى للثقافة ١٣ فعالية ثقافية وفنية



يقدم إرشادات للتدريب عليها مثل كتب التايكوندو والكونغ فو والكاراتيه وهي كتب تعليمية موجودة في معظم دور النشر حيث يقبل عليها الشباب الصغير من الجنسين لمحاولة تعلم هذه الألعاب.. ومنها ما يصدر بلغات أجنبية مثل التنس وتاريخ اللعبة ونجومها وكتب عن الجولف ولأنها رياضات الأثرياء فهي تقدم بأكثر من لغة وفي موسوعات عالمية.. وبأسعار مرتفعة كونها مطبوعة في الخارج وبأغلفة ورق مقوى.

ومن الظواهر الملفتة هذا العام بشكل قوى جداً عن الأعوام السابقة حفلات توقيع الكتب.. فلكل صاحب إصدار حفل يدعو فيه أصدقاءه ومحبيه، وبالطبع لكل أنواع الكتب الرياضية والفنية والاجتماعية وغيرها.. وخاصة تلك التي صدرت هذا العام أو العام الماضي ولم تلحق معرض العام الماضي.. ويعلم أصحابها أو دور النشر على صفحات التواصل الاجتماعي عن مواعيد حفلات التوقيع.

معرض هذا العام عبر بالفعل عن مدى صمود الكتاب الورقي أمام ما عرف بالكتاب الإلكتروني، أو ما كان يتردد عن تراجع الكتاب بعد انتشار الإنترنت وظهور مواقع التواصل الاجتماعي.. إذ عبرت المبيعات المرتفعة عن اهتمام الشباب ليس بالكتب بل بالروايات وحضور الندوات ولقاءات الشعراء والموسيقي والغناء.

يمكن من الشعب المصري إعلاء لشعار الثقافة في المواجهة باعتبارها مكوناً أساسياً ومهماً في الحياة والمجتمع. أما الكتب الرياضية فكانت أسعارها في متناول الجميع تبدأ من ١٠ جنيهات وحتى ٧٠ جنيهًا للموسوعات الأجنبية عن تاريخ كرة القدم وهي متاحة في سوق الأزيكية لمن يريدون اقتناء موسوعات عن كرة القدم بل وعن كل الألعاب.. ولم يقتصر اهتمام دور النشر بالكتب المصرية بل كانت هناك إصدارات لكتاب جزائريين إذ رصد الكاتب الجزائري في كتابه «العنف في ملاعب كرة القدم» ظاهرة عرفت بها الملاعب الجزائرية قبل المصرية.

الكتاب صدر مؤخراً عن دار «مصر العربية» للنشر والتوزيع، وهو دراسة في علم اجتماع الجريمة، تأليف صلاح الدين بوقرن.

كما اهتمت بعض دور النشر بكتاب عن الظاهرة المصرية محمد صلاح للكاتب الدكتور محمد عبد المنعم خضر، بعنوان «محمد صلاح في زمن غياب القدوة»، يبرز من خلاله دور القدوة مع الشباب في المجتمع المصري، وفرصة اللاعب الدولي في سد هذا الفراغ الكبير.

ومن الإصدارات عن الألعاب الأخرى كتاب الكرة الطائرة الاستراتيجيات الحديثة للمؤلف الدكتور زكي محمد حسن.. وعن الألعاب الأخرى غير كرة القدم كتب متعددة منها ما

رغم أن زمن المجانية في عالم بث كرة القدم قد انتهى منذ سنوات، فإنه مازال متأخراً في الفضائيات المصرية.. إذ تبث مباريات دوري الدرجة الثانية أو كما يسمونه دوري المظالم بدون مقابل.. بل ويحقق ملايين الجنيهات وتهتم به القنوات لسد فراغ عدم وجود مباريات لديها أو عدم شرائها لحقوق الدرجة الأولى.

فلوس «المظالم» تنهبها الفضائيات



القنوات
الفضائية تبث
دوري الدرجة
الثانية دون
مقابل

اتحاد الكرة
تجاهل حقوق
الأندية
لمصلحة
القنوات



طارق رمضان



لقطة من مباراة البلدية وكهرباء طلخا

هذه الملخصات بالفيديو وإهدائها إلى البرامج التي تتبعها، أو تقوم بتحليل مبارياتها بشكل يحصل على إعجابها أو لديها مراسل يعمل في النادي وأيضا البرنامج، فيصمت النادي على حقوقه المالية مقابل العرض وعمل المراسل أيضا، وهناك أمثلة عديدة لهذا الترابط بين الأندية وبرامج أو فقرات يتم إنتاجها داخل برامج أخرى تخصص لمناقشة نتائج وتعرض ملخصات للدوريات التي يقال عنها إنها مبالغ، ولقد كشفت أزمة مباراة نادي النصر ونجوم المستقبل عن عجز اتحاد الكرة على السيطرة على حقوق البث التلفزيوني، حيث رفض نادي نجوم المستقبل قيام نادي النصر بتصوير المباراة، وقرر إعطاء نسخة من الملخصات فقط بعد انتهاء المباراة، وهو ما أحدث أزمة بين الفريقين حيث قرر نادي النصر منع نادي نجوم المستقبل من تصوير المباراة التي ستكون بينهما، وهو ما يؤكد أن عدم وضع آلية محددة من اتحاد الكرة لبيع الحقوق التلفزيونية للمباريات أو ترك الحرية للأندية في بيع الحقوق حتى لو للتلفزيون المصري بأسعار يتم الاتفاق عليها.

لكن اتحاد الكرة يقوم بتفصيل المسابقة على هواه، فيمنع الأندية من بيع المباريات في المجموعات، ثم يأتي في الدورات النهائية المسماة دورة الترقى ويبدأ في البحث لها عن راع أو بيع الحقوق التلفزيونية لأي شركة أو قناة، وهو ما فشل فيه اتحاد الكرة العام الماضي، حيث لم يقم أحد بشراء أية حقوق لدورة الترقى، وصمم الاتحاد على عدم عرض المباريات على شاشة اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري، حتى قامت الأندية بالتقدم بشكوى للاتحاد، وطالبته بضرورة عرض المباريات على شاشة التلفزيون المصري، وهو ما حدث بالفعل حيث رضخ الاتحاد وقام بالعرض المجاني لمباريات دورة الترقى على شاشة التلفزيون المصري، وسمح للبرامج المتخصصة في نفس الدورى بالعرض، بل سمح بإقامة استوديو تحليلي لدورة الترقى جاذب للإعلانات، وتم عرض الإعلانات على الاستوديو بدون أن يتدخل اتحاد الكرة أو الأندية في الحصول على حقوق الإعلانات على الأقل أو نسبة منها لمصلحة الأندية، لكنه فضل الصمت على إهدار الحقوق خوفا من الهجوم الإعلامي عليه، خاصة أن بعض العاملين في تقديم البرامج يعملون في اتحاد الكرة أو يشاركون في وضع النظم الخاصة بالمسابقات فيها، وبالتالي يرفض اتحاد الكرة الدخول في صدام مع الإعلاميين المقدمين لهذه البرامج، خاصة أنه فشل في ضبط برامج نهاية الأسبوع عندما كان يقوم ببيع مسابقة الدوري الممتاز ولم يحصل منها على شيء.

في الوقت الذي سيطرت فيه قنوات bein sports على مونديالي كأس العالم القادمين في روسيا وقطر قامت قناة (TF1) الفرنسية بشراء حقوق بث ٢٨ مباراة من المسابقتين أي ٢٤ مباراة من كأس العالم في روسيا ٢٠١٨ ومبارتين من كأس العالم في قطر ٢٠٢٢. وسيتم بث ٢٨ مباراة على النظام المفتوح في أنحاء العالم، باعتبار أن الفيفا يدعم نظام المشاهدة المجانية لمبارياته.. أما باقي المباريات فسيتم بثها على النظام المشفر في أنحاء العالم، ورغم أن ٢٨ مباراة التي سيتم اختيارها من قائمة أفضل المباريات في جميع الأدوار في مسابقة كأس العالم لا تكفي فإن تفعيل المشاهدة المجانية في الاتحاد الدولي يفتح الباب أمام الدول المتضررة من التشفير لاتخاذ الإجراءات اللازمة لبث وعرض مباريات المنتخب الوطنية لكرة القدم على التلفزيونات الحكومية فقط وبنظام بث مختلف عن البث الفضائي المسيطر عليه، وهي قضية يجب على الاتحادات الأهلية لكرة القدم الضغط على الفيفا فيها حتى يقر نظام البث على النظم الأرضية فقط للتلفزيونات الحكومية في مباريات المنتخب الوطنية فقط، وهو ما يحتاج إلى جهد ضخم في تفعيل الحقوق. لكن في الوقت الذي يطالب فيه الفيفا بالحفاظ على حقوق البث والمشاهدة المجانية لمباريات كأس العالم، يترك اتحاد الكرة المصري دوريات كاملة بدون تنظيم للحقوق، ويترك أموالا تقدر بملايين الجنيهات لتتسبب بها قنوات تلفزيونية كاملة وبرامج يتم حصد إعلانات عنها بدون أن يتدخل اتحاد الكرة المصري للحفاظ على حقوق الأندية التي تشارك في دوري الدرجات الثانية والثالثة والرابعة أيضا، ففي الوقت الذي تعاني الأندية فيه من ضعف الإمكانيات المالية، وضعف العائد أيضا، تقوم قناة فضائية بإنتاج برنامج عن دوري الدرجتين الثانية والثالثة وبيع إعلانات على البرنامج بمليون جنيه على الأقل، لا تحصل الأندية منها على شيء، خاصة أن معظم البرامج تعتمد على عرض ملخصات كاملة للمباريات والأهداف وغيرها من الملخصات التي تعرض العديد من المشاهد للمباريات، بدون أن تقوم القناة بشراء هذه الملخصات من الأندية أو تدفع مقابلا لها، بل إن بعض الأندية تقوم بتصوير

خالد الصاوي
يقبل يد فيروز
في آخر لقاء لهما
قبل الرحيل

سيظل تاريخ السينما مديناً لها بأنها أول طفلة تلفت الأنظار بأدائها الكوميدي الذي لم ولن يتكرر..
عرفت كيف تعزل في هدوء دون أن تفقد بريقها ونجوميتها التي احتفظت بها حتى آخر أيامها.

فيروز السينما المصرية تودع أيامها الجميلة

(وجدي) المغامرة وحده. في صباح يوم العرض ظهر إعلان في الصحف المصرية يدعو كل أطفال مصر لحضور حفلة العاشرة صباحاً التي سيعرض فيها الفيلم ثم ستقوم البطلة الصغيرة فيها بتوزيع هدايا على الأطفال. بالفعل تم وضع مئات الهدايا بسينما الكورسال وتعليق مئات البالونات في صالة السينما. بعدما قدمت فيروز فيلم (فيروز هانم) العام ١٩٥١.. ثم فيلم (صورة الزفاف) العام ١٩٥٢. ثم فيلم (دهب) في ١٩٥٣ الذي قدمت فيه الصغيرة التي أصبحت في العاشرة من عمرها الآن رقصات تشبه تلك التي كانت تقدمها راقصات شهيرات ضمن عدة استعراضات ومونولوجات وأغان أخرى ومتنوعة في الفيلم، فيلم (دهب) هو أشهر أفلام الفنان (أنور وجدي) و (فيروز) وأصبح مرور الوقت من كلاسيكيات السينما المصرية المهمة. في نفس العام وبعد أن وصلا إلى قمة نجاحهما معاً، شهد عام ١٩٥٣ الانفصال بين الفنانين بعد ثلاث سنوات من أول تعارف بينهما. فقرر والدا الانفصال عن (وجدي) ورفض تجديد العقد معه على أن يقوم هو بإنتاج أفلامها. وذلك بعد الشهرة الواسعة التي حازتها على مدى السنوات الثلاث الأخيرة. قام بإنتاج فيلم (الحرمان) في نفس عام إنهاء التعاقد مع (أنور وجدي) في ١٩٥٣. وقد ظهرت فيه (فيروز) إلى جانب شقيقتها الفنانة -التي أصبحت شهيرة فيما بعد- (نبيلة) و (ميرفت). بعدها توقفت عن العمل لمدة ثلاث سنوات، ثم عادت لتقديم عددا من الأدوار الدرامية التي تتناسب مع عمرها. من بينها (وعصافير الجنة) -بالاشتراك مع (نبيلة) أيضاً- ثم بعدها قدمت أربعة أفلام لم تحقق في أي منها نفس النجاح الأول وهي (إسماعيل ياسين للبيع، أيامي السعيدة، إسماعيل ياسين طرزان) ثم (يفكر في اللي ناسيني) الذي كان آخر أفلامها. واعتزلت التمثيل وعمرها لايزال بعد ١٦ عاماً.

وذعت مصر والعالم العربي أشهر طفلة في تاريخ الفن العربي وهي الفنانة فيروز التي اشتهرت بلقب (الطفلة المعجزة) في أفلام الفنان أنور وجدي في منتصف خمسينيات القرن الماضي عن عمر ناهز ٧٣ عاماً إثر تدهور حاد في الكلى والكبد. اكتشفها الفنان الكوميدي المصري من أصل سوري أيضاً إلياس مؤدب أحد أصدقاء والدها، وكان يعزف عندهم على الكمان بالمنزل من ضمن ما كان يفعل في أمسياته بمنزلهم. وكانت الصغيرة (بيروز) ترقص على الموسيقى التي يعزفها (مؤدب) ولفتت انتباهه ولاحظ موهبتها وحاول تطويرها، فقام بتأليف وتلحين مونولوج لتغنيه وحدها. ولأنه كان يغني في حفلات منزلية اصطحبها معه لتؤدي المونولوج في إحدى المرات. أثارت الصغيرة إعجاب الحضور ولاقي مونولوجها نجاحاً باهراً، فقرر إدخالها مسابقة مواهب في ملهى الأوبرج الليلي حيث نجحت نجاحاً باهراً والتف حولها المنتجون السينمائيون، فاختار مؤدب الفنان (أنور وجدي) من بينهم. ليوقع معه والدا عقد احتكار تنقاضي عنه ابنته ألف جنيه عن كل فيلم. وقام (أنور وجدي) بتغيير حرف الباء في اسمها إلى فاء، ليصبح (فيروز) بدلاً من (بيروز)، وقام بالإستعانة بمدرّب الرقص (إيزاك ديكسون) الذي عمل في عدة أفلام في السينما المصرية لتدريب الصغيرة لعدة أسابيع وذلك لتهيئتها لأول بطولة سينمائية. وبدأ عهد جديد في حياة الإثنان من النجاح الباهر في حياة كليهما والذي كتب له التخليد في السينما المصرية حتى الآن. ففيلمها الأول كان (ياسمين) في ١٩٥٠ وكانت (فيروز) في السابعة من عمرها. إنتاج الفيلم كان من المفترض أن يكون مشتركاً بين (أنور وجدي) والموسيقار (محمد عبد الوهاب) ولكن الموسيقار الكبير تراجع ولم يشأ أن يضع أمواله في فيلم تقوم ببطولته طفلة لا تتقن سوى غناء المونولوج وخاض

